

A pesar de una fracasada maniobra menemista para embarrar el futuro trabajo de la pesquisa, Diputados aprobó la Comisión Investigadora del lavado de dinero que presidirá Elisa Carrió

El lavado de dinero llegó al Congreso para quedarse

Página/9



RECLAME EL SUPLE **no**
NO MANU CHAO
Reportaje exclusivo a
Manu Chao

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 10 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4475
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6


BIBLIOTECA NACIONAL
Fecha 2001
Coloc. Nº D 10355

DERECHOS

"La Constitución y los tratados internacionales en materia de derechos humanos ubican la libertad de expresión en un lugar estratégico dentro del sistema democrático. En países como el nuestro, amenazados por la corrupción en los poderes del Estado, la libertad de informar y ser informado se torna decisiva en la vigilancia de los derechos e intereses de la sociedad. El daño que el IVA provocará a los medios de comunicación, como también a otras vías de expresión y manifestaciones culturales, llevará a la caída de muchos emprendimientos, especialmente los más pequeños, y conspirará gravemente contra el pluralismo informativo. PERIODISTAS no exige ni defiende privilegios económicos. Rechaza sí iniciativas que cercenan las garantías que la Constitución reserva a la libertad de pensamiento y a su extensión natural, la libertad de expresión. Por ello insta a las autoridades del Poder Ejecutivo a dar marcha atrás en la extensión del impuesto, respetando acuerdos internacionales y el compromiso que el presidente De la Rúa asumiera en materia de respeto de la libertad de expresión antes de ser electo."

(Comunicado de PERIODISTAS, Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente.)

Acorralado por la presión de los mercados (el riesgo país volvió a superar los mil puntos), Cavallo ve que también cae la recaudación impositiva. *Página/12* tuvo acceso al plan de emergencia que estudia Economía: archivar el blanqueo y privatizar las cobranzas de la DGI, como reclamaba Roberto Alemann Páginas/2/3

EL ULTIMO NEGOCIO



Fotomontaje Enrique Abbatte

Esta vez ante el juez Speroni

Vuelve a declarar Erman y puede quedar detenido

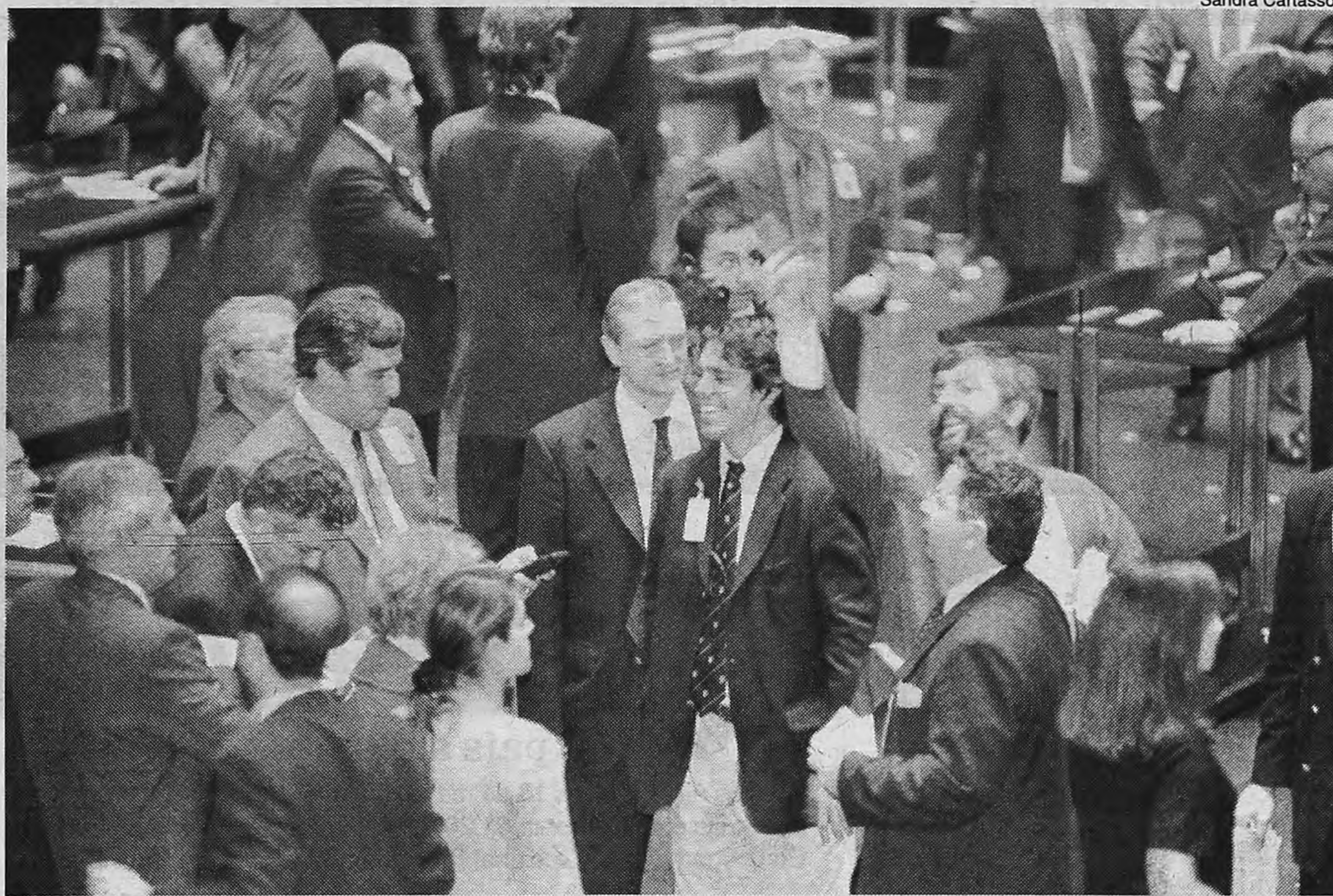
Página/7

Casi por unanimidad, Diputados derogó la ley descartando los cambios que había introducido el Senado

Adiós al dos por uno

Páginas/16/17

Se cerró un acuerdo con el FMI, se prometió reducir el gasto público, se lanzó otro impuestazo y se anunció el megacanje de deuda pero en la city siguen dándole la espalda a Domingo Cavallo. Con el actual nivel del riesgo país, es dudoso el éxito del trueque de bonos.



Sandra Cartasso

Duró poco la "felicidad" de vivir por debajo de los 1000 puntos de tasa de riesgo país.
Los operadores siguen con dudas sobre la evolución de la economía. Temen que el canje sea compulsivo.

Como si nada alcanzara, el riesgo país volvió a los 1000 puntos

Por Claudio Zlotnik

El riesgo país volvió a subirse al escalón de los cuatro dígitos. Después de dos días en los que había finalizado por debajo de los 1000 puntos, ayer el riesgo país terminó por arriba de esa marca: exactamente en 1007. Una suba de 17 puntos respecto de la jornada anterior. Por su parte, las acciones recuperaron una pequeña porción de lo que habían perdido anteayer y mostraron un alza del 0,5 por ciento. En este contexto, se complican las chances de que el Gobierno tenga éxito con el megacanje de deuda. Justamente, esa operación es el comodín que guarda Domingo Cavallo para intentar sacar a la economía del pozo.

Desde que el mediterráneo regresó al Palacio de Hacienda, el riesgo país nunca perforó la barrera de los 900 puntos. Incluso, tuvo picos de hasta 1300. A pesar de que el ministro cambió sustancialmente su discurso y empezó a "hablarle a los mercados", el riesgo país se resistió a bajar. Tampoco alcanzaron el anuncio de un nuevo ajuste en el gasto, ni el impuestazo ni el flamante acuerdo con el Fondo. Insaciables, los agentes del mercado desatienden cada movida del Gobierno porque, justifican, el problema de fondo no se resuelve: la economía sigue deprimida.

Mientras tanto, el nivel actual de riesgo país significa que en el supuesto de que Economía vaya a pedir prestado en los mercados internacionales le exigirían una tasa de interés de entre 13 y 16 por ciento anual, dependiendo de si el crédito es de corto o de largo plazo, respectivamente. Bajo estos parámetros es imposible ver una economía en crecimiento. Esta fue una de las razones por la cual la agencia estadounidense Standard & Poor's degradó la calificación de la Argentina a un nivel similar al de Ecuador e Indonesia, dos países que cayeron en *default*.

Barrera: ***Desde que Cavallo regresó al Palacio de Hacienda, el riesgo país nunca perforó la barrera de los 900 puntos. Incluso, tuvo picos de hasta 1300.***

En línea con ese análisis, la disparada del riesgo país tiene que ver con la percepción de los inversores de que la Argentina no podrá cumplir con los pagos de la deuda en el corto plazo. Por esta razón, los mercados internacionales se cerraron y Cavallo se tuvo que limitar a pedir prestado a los bancos para refinanciar los pasivos. Pero este escenario tiene un límite. Y para salir de este callejón sin salida, el ministro aceptó la sugerencia de su amigo banquero David Mulford y lanzó el megacanje. La operación, estimada en 20.000 millones de dólares, permitiría despejar los vencimientos de corto plazo y así impulsar una baja de las tasas de interés que desemboque en el postergado despegue económico.

Sin embargo, algo está fallando. El anuncio del megacanje enfrió el riesgo país durante unas pocas jornadas, pero ha vuelto por encima de los 1000 puntos. Y si persiste este clima, el éxito de la operación será dudoso. Para canjear sus títulos de corto plazo, los bancos e inversores extranjeros tendrían que reclamar una tasa de interés altísima para recibir los de largo plazo poniendo en tela de juicio la capacidad de repago en el futuro. Sin certezas de que se pueda cumplir, el megacanje tendría muy pocos interesados e iría al fracaso. Para hablar de éxito, analistas del microcentro calculan que la operación debería reportar un ahorro anual de 4000 millones de dólares, en los próximos cuatro o cinco años, en los pagos de los servicios de la deuda.

En la city admiten que, tras el anuncio formal del megacanje, se abrió un compás de espera. Que el riesgo país se mantendrá en los niveles actuales hasta que se conozcan más detalles de la operación. Hay banqueros, incluso, que advierten que si este contexto no afloja, Cavallo podría negociar las condiciones del trueque directamente con las entidades financieras. "Sería un acuerdo privado, sin una licitación pública", deslizó un financista en diálogo con este diario. Esta fórmula sería muy distinta a la que está proponiendo el Gobierno: en vez de voluntario, el canje sería compulsivo. Por ahora, el equipo económico no quiere dar el brazo a torcer, y varios funcionarios salieron de gira por Estados Unidos y Europa para explicar la propuesta. En contrapartida, Standard & Poor'sbajó la calificación de la Argentina, entre otros motivos, porque existen dudas de que el canje tenga éxito.

Deuda: ***La suba del riesgo país tiene que ver con la percepción de los inversores de que la Argentina no podrá cumplir con los pagos de la deuda.***

Desde que se anunció la operación, los muchachos de Cavallo guardan en secreto los detalles del megacanje hasta tanto los entes reguladores bursátiles de Argentina y Estados Unidos den el visto bueno. Pero saben que corren contra reloj. En unos diez días esos informes estarán listos y tendrán que dar el paso decisivo, convocando a los poseedores de títulos públicos.

ESTUDIAN

Hacer

Por David Cufré

Domingo Cavallo pide a diario los datos de la recaudación impositiva. Y recibe informes angustiantes. Los sucesivos aumentos de impuestos se muestran insuficientes para detener el derrumbe de los ingresos públicos. Los números de los primeros días de mayo no reportaron la mejora prevista luego de la generalización del IVA y de la suba del gravamen a las transacciones financieras. En el Palacio de Hacienda existe una enorme preocupación porque en la medida en que la recaudación no repunte será imposible cubrir el agujero fiscal. La consecuencia directa es que con ingresos magros se profundiza el pesimismo de los mercados, crece el riesgo país, aumentan las tasas de interés y la economía se aleja cada vez más de la posibilidad de escapar de la recesión. Y entonces la recaudación vuelve a caer. Cavallo quiso cortar la dinámica de ese círculo vicioso con una medida de impecable lógica ortodoxa: volver a aumentar los impuestos. Pero la jugada parece no rendir lo esperado. Por tanto, el ministro se apresta a echar mano a una de las ideas promovidas por el economista favorito del establishment, Roberto Alemann: privatizar la cobranza de impuestos y de las deudas que los contribuyentes mantienen con el fisco.

Página/12 tuvo acceso a un informe oficial reservado donde se describe la crítica situación de la recaudación impositiva y se plantean posibles soluciones. La estrategia consiste en concesionar al sector privado la cobranza de tributos y, especialmente, de la deuda que los contribuyentes tienen con la DGI. El diagnóstico es que el organismo recaudador presenta una alarmante ineficacia para cobrar deudas ya detectadas. Alemann es uno de los mayores críticos de la DGI y hace tiempo viene impulsando que el sector privado se encargue de recaudar impuestos. Su consejo podría beneficiarlo directamente, ya que tiene intención de participar del negocio - que se presenta sumamente rentable - con la conformación de su propia empresa. En cambio, Cavallo daría marcha atrás con otra idea sugerida

Tío Alan

En Wall Street existe consenso de que Alan Greenspan volverá a bajar la tasa de interés, el miércoles que viene. Una encuesta realizada entre los principales 25 economistas de Nueva York reveló que la mayoría piensa que la Fed recortará la tasa en medio punto, lo que la llevaría al 4 por ciento anual. Incluso, varios bancos de inversiones coincidieron en que el costo del dinero caerá al 3 o 3,5 por ciento hacia finales de este año. De ser así, la tasa volvería al mismo nivel que mostraba en 1994. Curiosidades del destino, en ese momento Domingo Cavallo también estaba al frente de Economía y la política de la Fed contribuyó para que el PBI se expandiera con fuerza. Ahora, Cavallo necesitaría otra vez una ayudita del Tío Alan.

REACCIONES POR EL BOCHAZO DE LA CALIFICADORA S&P

El alumno pide reconsideración

La rebaja en la calificación de la Argentina por parte de la agencia internacional Standard & Poor's deparó distintos análisis por parte de los economistas. Desde el Gobierno, el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini optó por continuar la visión crítica mostrada por el equipo económico respecto de la decisión de S&P. "Estas calificadoras hacen su tarea. Pero su criterio es muy conservador. Se entiende: ellas están resguardando el interés de los inversores", destacó ayer desde Tokio.

Desde el otro lado del mostrador, Laura Finland Katz, directora de S&P en Nueva York, justificó la decisión de la agencia. "Hasta el momento no se han visto señales de que el país vaya a reactivarse", dijo. No obstante, aclaró que el país "no está cerca de la cesación de pagos en el corto plazo. Ecuador está más abajo que Argentina", apuntó, aunque ambos países están calificados con la nota *C* para la deuda de corto plazo.

Diversos economistas señalaron que el proyectado megacanje de títulos de la deuda ayudarán a modificar la percepción sobre la Argentina, aunque al mismo tiempo se admite que esa operación será costosa. Fue el caso de Manuel Solanet, de FIEL. "Aunque la Argentina tenga que pagar un elevado costo por canjear bonos, esa es la única forma de comenzar a reducir fuertemente el riesgo país", precisó.

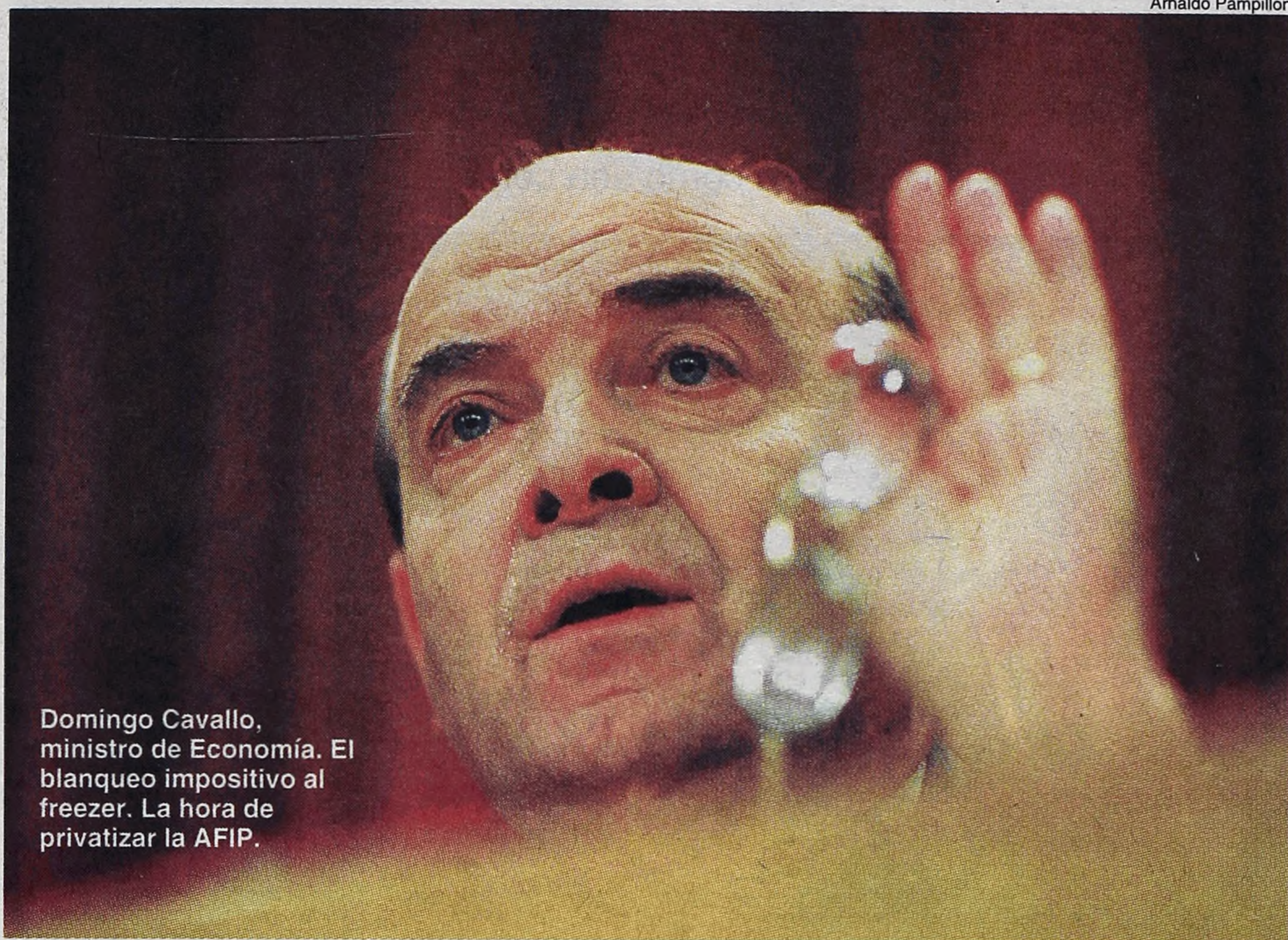
La agencia de riesgo inglesa Fitch Ibca confirmó ayer la nota de la Argentina, tras haberla degradado el último 28 de marzo al considerar que el país no tenía disponibles fondos en los mercados internacionales para refinanciar sus pasivos. No obstante, la calificadora aclaró que la condición para no bajarla otra vez es que el megacanje sea voluntario para los tenedores de títulos.

Por su parte, el economista de la CTA Claudio Lozano criticó con dureza a Standard & Poor's. "Las calificadoras funcionan en base a evaluaciones precarias. Utilizan los mismos instrumentos para medir economías que son completamente diferentes", apuntó. Por otra parte, señaló que el aumento en las tasas de interés que le cobran al Gobierno "es una muestra de que los mercados quieren más ajuste. Los inversores no son agentes neutrales".

PRIVATIZAR LA COBRANZA DE IMPUESTOS Y DEUDAS CON LA DGI

negocios con acento Alemann

Urgido por cumplir las metas fiscales, Domingo Cavallo desempolvó el proyecto de poner en manos privadas la recaudación de impuestos. El proyecto es impulsado por Roberto Alemann, quien además tendría intereses directos en adjudicarse la tarea.


Arnaldo Pampillon

Domingo Cavallo, ministro de Economía. El blanqueo impositivo al freezer. La hora de privatizar la AFIP.

por Alemann, lanzada apenas asumió como ministro: un blanqueo amplio de capitales, que resultaría poco efectivo en el contexto de una AFIP en crisis.

Una de las tareas que Economía encargará a compañías privadas -que deberán presentarse a licitación- será elaborar un padrón de deudores y de los fondos que el Estado podría recuperar. La DGI hizo una estimación de la recaudación posible de ese stock de deuda, pero el resultado fue puesto en duda por el secretario de Ingresos Públicos, Luis María Farré. La proyección indica que existen unos 7 mil millones de pesos de mora con el fisco, de los cuales podrían rescatarse la mitad. Pero en el despacho de Farré se cuestionó la rigurosidad del informe de la DGI. "No se conoce a ciencia cierta el monto posible de recaudación. Podrían ser 500 millones, 3500 millones o más", señala el documento que Cavallo tiene sobre su escritorio. En consecuencia, la primera etapa de la privatización consistirá en encomendar al sector privado que determine el monto y el estado de la deuda y, en función de ello, cuánto se podría captar.

El diagnóstico que hacen en Economía de por qué la recaudación va en picada apunta en primer lugar a las consecuencias de la "depresión económica". Cada vez más contribuyentes se salen del sistema al no tener recursos para afrontar sus obligaciones. Prefieren deberle al fisco que a sus proveedores o a las empresas de servicios públicos. La ecuación es que la DGI cobra una tasa de interés del 3 por ciento por la mora, tasa que ninguna compañía conseguiría en este momento. Cada vez es menos productivo aumentar impuestos porque mucha gente directamente no los paga. Cavallo considera que debe volver a generarse mayor temor a la evasión impositiva. Y asegura que para ello es mejor que empresas privadas se encarguen de la cobranza, ya que serán más eficientes porque su ganancia estará atada a su rendimiento. En Hacienda se analiza cuál sería una comisión razonable.

Otro motivo de la baja performance de la recaudación que mencionan cerca de Cavallo es la crisis de la DGI. Los funcionarios reconocen que el plan de retiros voluntarios que se implementó en el organismo el año pasado tuvo consecuencias nefastas. "Se fueron muchos de los mejores agentes y se resintió la capacidad operativa de la institución", menciona el informe que describe el estado de situación de los ingresos fiscales. Farré le explicó a Cavallo que se relajaron los controles y los operativos de inspección han disminuido. Además, dentro de la DGI existe un clima de confusión porque las estructuras internas quedaron trastrocadas con los sucesivos planes de reorganización. En algunas áreas hay un jefe para dos o tres empleados y, en otras, se da la situación inversa. Para colmo, por cuestiones presupuestarias se cerraron agencias en el interior del país y el trabajo se recargó en menos dependencias.

Cavallo le reclamó al jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, que se acelere el trabajo de reestructuración del organismo. En Economía sostienen que el ministro está cada vez más disconforme con la labor de Colombo y que está pensando en reclamar el traspaso de la AFIP a Economía. Más allá de esa disputa, el plan de privatización que se prepara en el Palacio de Hacienda también contempla que en el futuro haya auditorías externas sobre la DGI. La fiscalización de los contribuyentes seguirá a cargo del organismo, pero se dará la curiosa situación de que el sector privado controlará a una institución pública.

La concesión de la cobranza de impuestos, de la deuda existente con el fisco y las auditorías sobre la DGI conforman el corazón del plan con que Cavallo pretende cortar la persistente caída de la recaudación. Los plazos para lograr un aumento de ingresos se acortan. En abril la recaudación cayó 9,1 por ciento y, con ello, el déficit fiscal se disparó a más de 900 millones de pesos. El Gobierno tiene la difícil misión de contener el rojo fiscal de este mes y de junio en no más de 900 millones de pesos, porque de lo contrario incumplirá la meta de déficit del segundo trimestre que acaba de repactar con el FMI. Esa situación de urgencia fiscal llevó al ministro a apurar los tiempos de implementación del programa privatizador del cobro de impuestos. Roberto Alemann, quien con más entusiasmo fogonea la idea, comparte el apuro, y no sólo por un interés académico.

Claves

- La recaudación impositiva cae en picada pese a los impuestazos. Las metas fiscales, aun replanteadas, siguen lejos de poder cumplirse.
- El plan que pondría en marcha Cavallo es concesionar a empresas privadas la cobranza de impuestos y de las deudas de los contribuyentes con la DGI, a cambio de una comisión.
- Roberto Alemann, ex ministro de la última dictadura militar y economista vinculado a la banca extranjera, es uno de los principales impulsores del proyecto. A la vez, participaría en una de los grupos que tomaría a su cargo la concesión.
- Los planes de retiro voluntario de agentes fue deteriorando la capacidad operativa de la AFIP, que hoy está en franca crisis. Es la coyuntura de la que se aprovechó la avanzada proprivatizadora, y que Cavallo utilizará para reclamar la vuelta del organismo, hoy dependiente de Jefatura de Gabinete, a Economía.

El FMI no tiene fe en que funcione

El Fondo Monetario Internacional puede ser uno de los principales detractores del proyecto cavallista de privatizar la recaudación tributaria. Tal como reveló **Página/12** en su edición del domingo, un informe confidencial de ese organismo no descarta la posibilidad de tercerizar algunas funciones que actualmente corresponden a la Administración Federal de Ingresos Públicos, pero advierte sobre los riesgos de encarar esta tercerización en un país como Argentina.

Las advertencias del Fondo están expresadas en un apéndice del trabajo titulado "Argentina, nuevos desafíos para profundizar la administración tributaria", en el que también apunta a otras presuntas debilidades de la Administración Federal de Ingresos Públicos: no contar con un plan centralizado para combatir la evasión ni con sistemas informáticos apropiados para encarar esa batalla, al margen de la "corrupción interna", a la que alude expresamente.

El FMI también subraya que una eventual privatización "no resuelve problemas de acatamiento fundamentales que existen cuando las leyes son complejas y cuando el respaldo judicial al acatamiento es débil (...) y especialmente si un país alberga una gran economía informal". Pero al margen de esos problemas imputables a la administración argentina, los técnicos del organismo multilateral también alertan que la tercerización "no es sencilla y a menudo no logra los incrementos en la efectividad o eficiencia" buscados.

Después de exponer estos reparos, el documento da pautas acerca de cómo organizar una eventual privatización. Una es limitarla al cobro de los impuestos en mora (algo semejante a lo que hizo José Manuel de la Sota en Córdoba). Otra es preservar para el Estado las "responsabilidades centrales" como la liquidación, fiscalización y penalización de contribuyentes incumplidores.

El FMI sí propugna una participación activa de los bancos en el cobro de impuestos, pero advierte que acuerdos de este tipo resultaron un fracaso en países en desarrollo: el supuesto es que ideas exitosas en países desarrollados suelen no serlo en los emergentes.

Pero si Argentina quisiera embarcarse en una experiencia privatizadora, los hombres de Horst Köhler recomiendan "evitar el apuro" y subordinar todo el proceso al control de un funcionario de alto rango quien, entre otras cosas, debería estar atento a la posibilidad de que los responsables de privatizar se vean tentados por la búsqueda de un beneficio personal.

EN ECONOMIA TIRAN BUENAS ONDAS

Vida color de rosa

El secretario de Política Económica, Federico Sturzenegger, consideró que fue "un error" de la calificadora de riesgo Standard & Poor's haberle bajado la nota a la deuda argentina, negó que haya presiones del mercado para adelantar el canje de deuda y aseguró que "la economía no sigue cayendo". Pronosticó además que la tasa de crecimiento prevista para el año, del 2,5 por ciento, se va a alcanzar, porque el consumo se recuperará durante el actual trimestre y "en la segunda mitad del año lo que va a impulsar el crecimiento será la inversión". Confesó, por otra parte, no entender por qué se habían instalado en el mercado dudas sobre la voluntad de la Argentina en honrar sus compromisos. "Pero no sobre la capacidad de pago", aclaró.

"Ya hace seis meses que el nivel de actividad se mantiene constante o creciendo un poquito", estimó el funcionario ante la prensa. Anticipó que el crecimiento en el segundo trimestre con respecto al primero del corriente año resultará del 0,3 por ciento, similar a la evolución que se observó entre el primer trimestre de este año y el último del pasado.

El titular de Política Económica intentó disimular la preocupación que causa en el Palacio de Hacienda la suba del riesgo país y la baja de calificación a la deuda argentina dispuesta por S&P. "A medida que se vayan despejando las dudas, las tasas irán bajando", respondió, pero admitió también que la incertidumbre financiera estuvo potenciada por la reforma a la Carta Orgánica del Banco Central y por el proyecto de ampliar la Convertibilidad mediante la inclusión del euro. Con respecto a la agencia Standard & Poor's, Sturzenegger opinó que "han cometido un error muy grande".

Sturzenegger comentó que durante su reciente viaje por Estados Unidos, este último fin de semana, recogió una visión más favorable de la Argentina que la que había percibido un par de semanas atrás en su visita a países europeos. Añadió que el anuncio del canje de deuda tuvo como finalidad calmar a los mercados y enviar una señal de que la Argentina cuenta con los elementos necesarios para hacer frente a sus obligaciones.

Señaló que su implementación demandará al menos dos o tres semanas hasta tanto se cierren todos los trámites administrativos.

Desestimó que los operadores del mercado estén presionando para adelantar el canje de deuda y aseguró que el Ministerio de Economía "se tomará su tiempo para decidir cuándo se realizará". Sturzenegger señaló que esa operación "viene a completar una serie de medidas para buscar la reactivación, lograr la eficiencia fiscal, el financiamiento y la ejecutividad política", pero que sin ella "igual el riesgo país caerá" por las mejores perspectivas de la economía en general.

En España ya definieron que no hay salvataje ni fondos para Aerolíneas

Un informe del titular de la SEPI al Parlamento español, al que accedió **Página/12**, admite que no habrá aportes para capitalizar la empresa y que se cumplirá como sea con el plan de despidos.

Por Cledis Candelaresi

El titular de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) detalló ante el Congreso español aspectos clave de su Plan Director para reestructurar Aerolíneas Argentinas, que difícilmente pueda considerarse de salvataje. Según precisó días atrás Pedro Ferreras en Madrid, es poco probable que la empresa privatizada reciba los 650 millones de dólares que el holding hispano –accionista mayoritario de AA– prometió capitalizar en julio del 2000. Con idéntica sinceridad, el funcionario dejó en claro que las inminentes reducciones salariales no invalidan el objetivo de expulsar 1347 empleados.

Revelaciones semejantes hubiesen sido impensables en un informe brindado en Argentina, en pleno conflicto con los gremios y cuando el Gobierno analiza cómo evitar la caída libre de la compañía sin que el Tesoro aporte fondos. Pero los datos fueron brindados por Ferreras el 24 de abril y ante diputados de la Comisión de Hacienda de España, cuya preocupación prioritaria es cuidar las finanzas que administra José María Aznar.

"El Plan Director incluye una capitalización de hasta 650 millones. Pero tengan en cuenta que una buena cantidad ya fue puesta por la SEPI en estos años, vía aportación a cuenta de ampliación, con el objeto de subsanar aquellas deudas", aclaró el funcionario hispano, pulverizando cualquier ilusión de que los socios europeos aporten dinero fresco a la compañía. Desde el mismo momento en que la SEPI presentó al ex ministro de Infraestructura, Nicolás Gallo, el denominado

Revelación: ***Los datos fueron brindados por Pedro Ferreras, titular de la SEPI, el 24 de abril y ante diputados de la Comisión de Hacienda de España.***

"plan de rescate", la promesa de capitalizar se insinuaba como un *bluff*. Apenas una formalidad para que el gobierno local avale una reestructuración, que incluye impolíticos despidos.

También desde entonces, el discurso oficial estuvo orientado en un único sentido, bien fuera con Gallo en Infraestructura, antes, o con Patricia Bullrich en Trabajo, ahora. La intención del Gobierno es inducir a los gremios a que acepten flexibilizar las condiciones de trabajo –incluidas rebajas salariales de entre el 6 y el 20 por ciento–, para evitar una barrida masiva.

Este criterio estuvo plasmado en un modelo de acuerdo que impulsó el viceministro Anselmo Riva y que, de haber prosperado, hubiera derrumbado las convenciones colectivas a cambio de una dudosa estabilidad en los puestos de trabajo por dos años. Bullrich habría promovido algo semejante en una reunión que el martes mantuvo con cinco de los siete gremios del sector. Los dos restantes, azafatas y técnicos aeronáuticos, son los más renuentes a cualquier acuerdo.

Sin embargo, la versión taquigráfica del encuentro de Ferreras con los legisladores hispanos pone en duda que la modificación en convenciones colectivas sea, realmente, moneda de cambio para evitar despidos. "Se presentó también una importante reestructuración laboral, reordenando los gremios, las categorías laborales y las prestaciones de cada uno de los convenios, que también supone la reducción de 1370 puestos de trabajo en Aerolíneas Argentinas, respecto a un colectivo de unos 6500", detalló el hombre de la SEPI ante los parlamentarios.

"La SEPI tiene la decisión de seguir adelante con la implantación de ese plan (refiriéndose a la política laboral). Y para eso instrumentará las medidas oportunas que permite la legislación vigente, incluso las resoluciones (¿rescisiones?) forzosas de los contratos de trabajo." Poco después de esta advertencia ante el parlamento español, la conducción de Aerolíneas expulsó a 200 empleados, reincorporados al amparo de la conciliación obligatoria.

Sospecha: ***Desde el mismo momento en que la SEPI presentó a Nicolás Gallo el llamado "plan de rescate", la promesa de capitalizar se insinuaba como un bluff.***

El actual ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, el martes reiteró en Diputados otra de las consignas oficiales para el tema Aerolíneas: no intervenir en forma directa con fondos ni decisiones que le competen al directorio de la empresa privatizada. "Para el gobierno, debe ser tratada como una empresa privada", aseguró el funcionario. Pero esta prescindenciaes relativa. Aunque el Estado es socio minoritario, hace rato que resignó su poder de veto sobre las decisiones. Sin embargo, la promesa de SEPI de capitalizar 650 millones tuvo como contrapartida el compromiso estatal de aportar el equivalente por su 5 por ciento de acciones.



AFP

Trabajadores de la Asociación del Personal Aeronáutico "abrazaron" la sede de Aerolíneas.
La SEPI (accionista principal, estatal española) piensa seguir adelante con los despidos.

Protestas y propuestas

La sede de Aerolíneas Argentinas, ubicada en Perú y Rivadavia, fue abrazada ayer a la tarde por trabajadores de la Asociación del Personal Aeronáutico, en protesta por la demora en el pago de salarios. En tanto, otro grupo de trabajadores decidió ayer instalarse en una suerte de "campamento" en el hall central del Aeroparque Jorge Newbery. Por su parte, en la sede del Congreso, diputados de distintas bancadas presentaron un proyecto de resolución para que sea el Poder Ejecutivo quien intente una solución a la crisis de la empresa, vía negociación directa con el gobierno español. La intención de los legisladores –incluyendo a los titulares de la bancada oficialista y del PJ, Darío Alessandro y Humberto Roggero– es que el Gobierno tenga una participación activa en la definición de la crisis y abandone su criterio de tratar a Aerolíneas como empresa privada. "No queremos la quiebra. Queremos que el gobierno español saque la empresa adelante y mejore su funcionamiento", aseguró ayer Patricia Bullrich. La ministra de Trabajo intentó aventar los temores que provocaron las declaraciones formuladas el día anterior por su par de gabinete Carlos Bastos. El ministro de Infraestructura, sugirió como una posible solución que Aerolíneas Argentinas se declare en quiebra, aunque a condición de que los españoles se hagan cargo de la multimillonaria deuda de la compañía y que aparezca un socio privado sustituto. Bullrich también admitió ayer que posiblemente hoy convoque a la empresa y a los gremios, presumiblemente para discutir las condiciones laborales.

CONTROVERTIDA REASUNCION EN LA SUPERINTENDENCIA DE SEGUROS

Chevallier-Boutell, el mismo de Videla

Por Julio Nudler

Juan Pablo Chevallier-Boutell viene de asumir por segunda vez en su vida la Superintendencia de Seguros de la Nación. La primera fue durante la dictadura militar de Videla y Massera. Esta vez lo eligieron Domingo Cavallo, ministro de Economía, y Daniel Marx, secretario de Finanzas. *Página/12* había anticipado la polémica designación de este abogado del estudio Beccar Varela, con fuerte inserción personal en varias aseguradoras extranjeras (además de aquéllas vinculadas a ese bufete), lo que lo inhabilitaba manifiestamente para convertirse en la autoridad reguladora del sector. Pero este obstáculo habría sido salvado, según señalaron a este diario fuentes de Finanzas, mediante la altruista renuncia de Chevallier a todos sus cargos privados, a lo que añadió una carta dirigida a la Dirección de Políticas de Transparencia, de la Oficina Anticorrupción. En la esquela promete abstenerse en toda decisión concerniente a las firmas en las que estuvo involucrado hasta ayer mismo. Lo que no pudieron aclarar cerca de Marx es quién resolvería en tales casos, que no serán pocos, a juzgar por la frondosa actividad empresaria del flamante superintendente. Además, el resto de las compañías compite con aquellas o son sus clientes, por lo que el ex funcionario procesista debería vivir excusándose.

El nombramiento de Chevallier generó zozobra entre las aseguradoras nacionales, convencidas de que profundizará la extranjerización del sistema. La inquietud quedó expresada ayer en un comunicado emitido por el diputado Héctor Polino, miembro de Argentina República de Iguales, en el que menciona los intereses privados del superintendente. Chevallier es (o era) vicepresidente de St. Paul Compañía Argentina de Seguros (filial de la estadounidense); director titular de ACE Seguros (ex grupo Syrius); director suplente de Cigna (estadounidense); síndico titular de Galicia Vida y de Hartford Seguros de Retiro (estadounidense), y representante en la Argentina de las reaseguradoras extranjeras Connecticut General Life Insurance y NAC (North American Company) Reinsurance International, y del *broker* Willis.

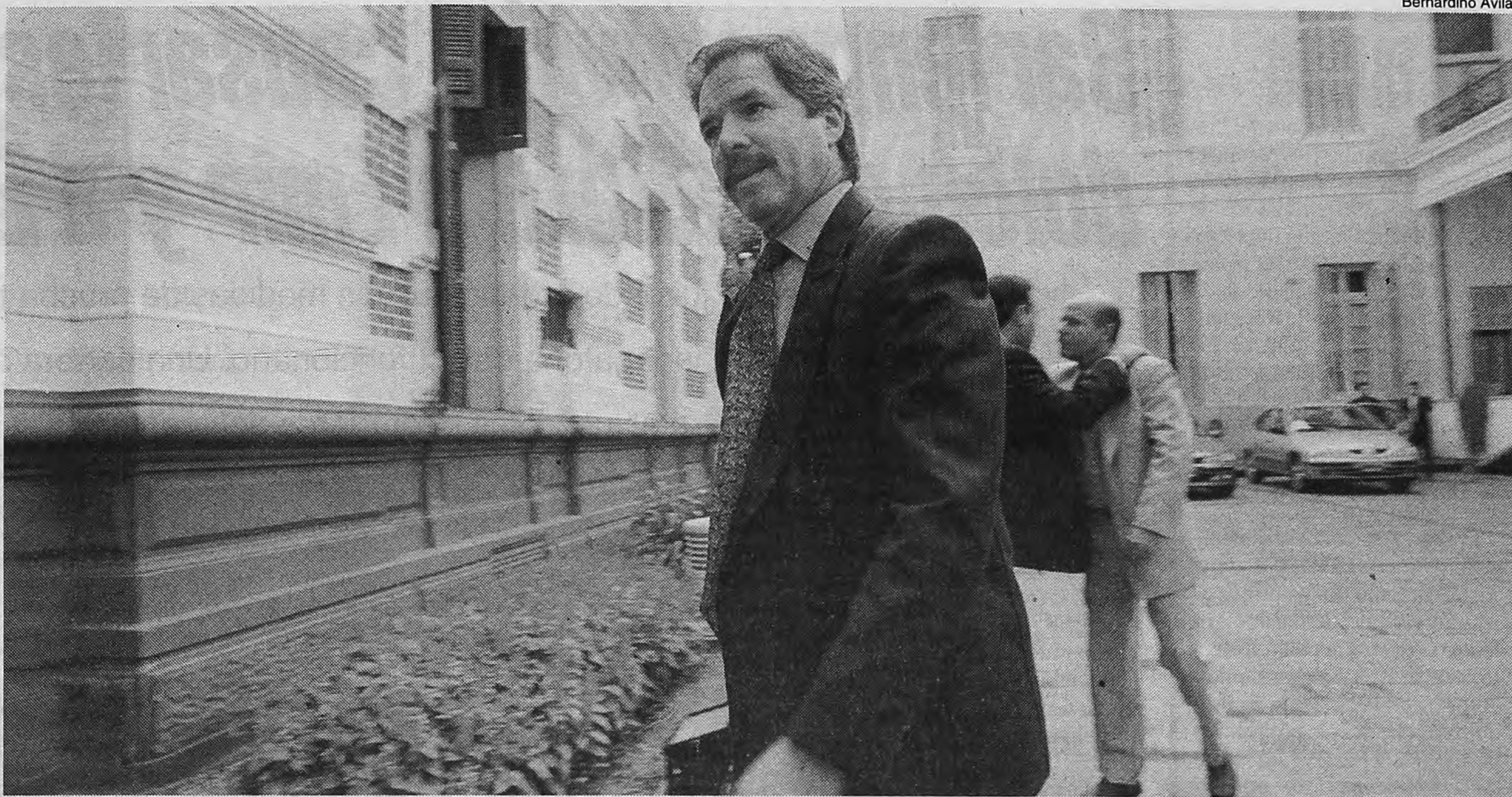
A Cavallo y Marx les interesan particularmente las aseguradoras en tanto inversores institucionales, en cuyas carteras hay títulos públicos por casi $ 2800 millones. Los activos del mercado asegurador argentino totalizan unos $ 10.000 millones. Un 55 por ciento de esos activos son inversiones, y la mitad de éstas está colocada en bonos estatales de deuda. Pero nada obsta para que Hacienda pueda introducir muchos más títulos en las compañías de seguros ya que, a diferencia de lo que ocurre con las AFJP, no hay un tope legal para la inversión en deuda pública.

Lo que sí establecen las normas es que los activos deben estar radicados en la Argentina, obviamente porque así pueden ser embargados eventualmente para responder ante los asegurados. Sin embargo, por vía de excepción, la Superintendencia admitió que ciertas compañías extranjeras tuvieran los títulos del Tesoro argentino depositados en Nueva York. Los competidores locales indican que resoluciones discrecionales como ésa sesgan las reglas de juego en contra de ellas. También temen que la SSN eleve los requisitos de reservas técnicas, hasta niveles que las compañías nacionales no puedan cumplir, o manipule la admisión de rubros dentro del patrimonio neto exigido.

Polino recuerda que, por la ley de Etica Pública, debería transcurrir por lo menos un año antes que Chevallier pudiera ocupar un cargo público vinculado a su actividad privada. En Finanzas aducen que esa restricción queda salvada con la prometida abstención, y añaden que inevitablemente un tema "tan técnico" como el del seguro exige que se encargue de él un especialista. Pero, por las dudas, prefirieron una (re)asunción discretísima, sin ceremonia ni pompa.

Felipe Solá, vicegobernador de la provincia de Buenos Aires. "Este modelo de dependencia está agotado", dijo.

En el Coloquio IDEApyme se propuso combatir el elevado nivel impositivo y costo de financiamiento.


Bernardino Avila

El vicegobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, reaccionó así ante la rebaja de la nota por parte de S&P en el marco del Coloquio de IDEApyme.

PROPUESTAS EN EL COLOQUIO IDEAPYME Y CRITICAS A LA NOTA DE S&P

"Son formas sutiles de extorsión"

Por Claudio Scaletta

"Este modelo de dependencia, calificación cotidiana y sometimiento del capital financiero más voraz está agotado", disparó el vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Felipe Solá. Aunque ingresaba a un seminario para la promoción de las pymes, no ocultó su molestia con las calificadoras de riesgo. Cuando el país está lejos de la cesación de pagos, "porque los mismos acreedores no lo quieren", las agencias ejercen "formas sutiles de extorsión para que la Argentina pague tasas de interés más altas", consideró. Ya en el marco de la primera jornada del Coloquio de IDEApyme que finaliza hoy, se proclamó como sucesor de Carlos Ruckauf. Recordando para qué lo habían invitado, dijo que las pymes son el nexo entre capitalismo y democracia, por lo que el Estado debe tener un rol activo en su promoción.

El tono general del Coloquio, organizado por una fundación financiada por grandes empresas, fue distinto: se reprodujeron para las firmas pequeñas y medianas, las mismas demandas reclamadas para las empresas de mayor tamaño. Con la rigurosa presentación de la ortodoxa FIEL se llamó a superar las limitaciones que un "Estado ineficiente" introduce en el desarrollo de las firmas: combatir el elevado nivel impositivo, las trabas burocráticas y el elevado costo de financiamiento.

El Coloquio "Transformación de las Pymes para un crecimiento argentino. Un desafío sin demoras" sirvió también para que IDEApyme promocione su propuesta para el desarrollo de las firmas de menor tamaño: un sistema de certificación de calidad que garantice la capacidad productiva y de gestión de las pymes. El procedimiento busca un sistema que permita a las grandes empresas una selección confiable de las Pymes como proveedoras y, en el caso de los bancos, para tomarlas como sujetos de crédito a una tasa considerablemente menor. Ernesto Kachanoski, presidente de Cucina Bella -una pyme que trasladó su planta productiva a Alemania–, quien ofició de presidente del Coloquio, señaló a *Página/12* que el objetivo era "distinguir a las pymes buenas de las malas" para canalizar eficientemente los recursos de inversión.

> **Tasas:** ***Para evitar las tasas altas, "las pymes usan frecuentemente capital propio, reinversión de utilidades y financiamiento de proveedores".***

Todos los participantes de las jornadas que finalizan hoy coincidieron en que las principales limitaciones que enfrentan las pymes son las "trabas burocráticas destructivas" –según graficó el titular de IDEApyme, Carlos Leone–, la falta de financiamiento a tasas razonables y los altos impuestos. Para poner el toque "teórico" a las demandas, los más de 500 empresarios que participaron en el evento realizado en un hotel de Pilar, escucharon un diagnóstico de la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) realizado por Marcela Cristini.

Sobre las citadas limitaciones, la economista señaló que, si bien Argentina comparte estos problemas con otros países del mundo, "los vive en versión agravada". Sobre el costo financiero señaló que "aun en las épocas más tranquilas", las tasas de interés locales "presentan una sobretasa de entre 6 y 8 puntos", cuando en otros países este costo extra se reduce al 2 por ciento. Por ello, "las pymes usan frecuentemente capital propio, reinversión de utilidades y financiamiento de proveedores". Como resultado, entre un 20 y un 24 por ciento de las firmas de menor tamaño se autoexcluyeron del sistema bancario. El estudio –que abogó contra la "Ineficiencia del Estado, las deficiencias regulatorias, financieras, burocráticas y hasta de infraestructura"– señaló que aunque la participación de las pymes en el total del Producto disminuyó fuertemente por la concentración de la producción en las firmas más grandes, el empleo del sector creció debido "al aumento del trabajo informal sobre el formal", por lo que siguen siendo "una base sustancial en el empleo".

Durante la cena que cerró la jornada de ayer, el secretario de la Pyme, Enrique Martínez, afirmó que "Argentina aun no ha conseguido escapar delcírculo de deterioro que se produce cuando el más poderoso extrae beneficios del más débil de modo sistemático". Lo que "condiciona cualquier futuro y debe ser modificado".

REACCION DE BRASIL POR EL OFRECIMIENTO DE EE.UU. A ARGENTINA

Giavarini aceptó que fue una charla

El canciller Adalberto Rodríguez Giavarini aclaró ayer que la oferta de Estados Unidos para que Argentina se sumara al ALCA no fue formal y rechazó que existieran "presiones" de Brasil en contra de esa posibilidad. Sin embargo, la Cancillería brasileña salió abiertamente a contrarrestar la propuesta norteamericana al advertir que es más "concreto y urgente" un acuerdo entre el Mercosur y la Unión Europea que con Estados Unidos.

"Quisiera ser muy preciso: hubo una oferta, pero tiene que considerarse dentro de un marco, como lo hizo el propio secretario de Estado adjunto (Peter) Romero al decir que fue una conversación. La formalización tiene otras características", explicó Giavarini en declaraciones radiales desde Japón, donde se encontrar con la misión de "abrir mercados" para las exportaciones argentinas. El canciller insistió en que la oferta "evidentemente existió y existe esa posibilidad porque la dejó abierta" Washington. Pero insistió con que la respuesta argentina fue entrar al Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) "junto con nuestros socios del Mercosur, los socios de la región".

En cuanto a si hubo presiones de Brasil en contra de la posibilidad de que Argentina avance en una negociación directa con Estados Unidos en un tratado comercial, respondió que "de ninguna manera". "Primero porque no existe ese tipo de relación con un país hermano como Brasil, y segundo porque sería inadmisible para la Argentina", afirmó.

Giavarini también negó diferencias con Domingo Cavallo, quien en más de una oportunidad manifestó su simpatía con acercarse de manera bilateral, por fuera del Mercosur, al ALCA. "Hoy (por ayer) justamente manifiesta que lo que él sostuvo en Estados Unidos está en consonancia con el espíritu del Mercosur", aseguró. En tanto, cerró filas con el ministro de Economía: el tema "está bien aclarado y consolidado, porque allí tenemos una visión que coincide", afirmó y destacó que el programa económico de Cavallo "está dando resultados".

Por su parte, el subsecretario de Asuntos Económicos e Integración, José Alfredo Graça Lima, fue el funcionario de Itamaraty encargado de responder frente la movida norteamericano sobre el Mercosur. Dijo que el acuerdo Mercosur-Unión Europea se firmará antes que se ponga en marcha el ALCA en 2005. "Sin el fast track (la vía rápida que puede otorgar el Congreso norteamericano al presidente) el ALCA no anda, así como no avanzará cualquier tentativa de refuerzo prevista para la próxima reunión ministerial sobre el bloque, en noviembre en Quito", explicó. Y agregó que, en cambio, "en la reunión Mercosur-UE prevista para julio en Uruguay los europeos formalizarán las primeras propuestas de reducción y eliminación de tarifas, inclusive en el área agrícola".

"Lo más concreto y urgente es el entendimiento del Mercosur con la Unión Europea", concluyó Graça Lima, quien en la práctica es el número dos de la diplomacia brasileña detrás de Celso Lafer.

Agria reacción por trabas a la miel

La Cancillería emitió ayer un comunicado en el que expresa "desacuerdo" y "malestar" por la barrera impuesta por Estados Unidos al ingreso de miel argentina a ese mercado. Y giró un nota de queja al secretario de Comercio Donald Evans. Según el Palacio San Martín, la política norteamericana respecto de la miel argentina expresa una "tendencia proteccionista" de la administración de George Bush, la cual "probablemente se agravará en el futuro" con la aplicación de la enmienda Bird, que fija aranceles compensatorios para ciertos sectores y lo recaudado se transfiere en forma de subsidio a los productores norteamericanos. "Las autoridades de la Cancillería analizan la posibilidad de que la normativa Bird no se ajuste a las reglas de la OMC (Organización Mundial de Comercio) vigentes, lo que habilitaría a la Argentina y otros países a impulsar consultas al respecto", indica el texto. El lunes pasado, la oficina comercial estadounidense difundió un dictamen preliminar que culpa a los exportadores argentinos de "dumping", por lo que aplicó derechos compensatorios (aranceles adicionales) que encarecen entre el 50 y el 60 por ciento el precio de importación del producto. Ayer, Pablo Girardi, directivo de la Asociación de Cooperativas Argentinas, el mayor exportador de miel del país, dijo que Estados Unidos aplicó las trabas comerciales "en base a cálculos erróneos y dando por sentado que Argentina subsidia su producción, lo que no es cierto". "Fijaron como precio justo de producción unos 1200 dólares por tonelada, cuando hace una década que los precios oscilan en poco más de 900 dólares", explicó.

Sarlenga volvió a causarles un dolor de cabeza a Emir y a Erman

Por Eduardo Tagliaferro

El juzgado ordenó nuevas medidas de prueba tras la ampliación de indagatoria del ex funcionario. Una carrera contra reloj entre el juez y los operadores del menemismo. Los temores de Urso.

En la causa por la venta de armas, nada será igual luego de que Luis Sarlenga rompiera el pacto de silencio que envolvía la maniobra. La importancia de las nuevas pruebas aportadas el martes por el ex interventor en Fabricaciones Militares explicaba el frenético trabajo que ayer se pudo observar en los despachos de los funcionarios judiciales. A pesar del cerrado mutismo que mostraban los conocedores del expediente, producto de la reinstalación del secreto del sumario, era evidente que tanto el juez Jorge Urso como el fiscal Carlos Stornelli estaban adoptando medidas para constatar la veracidad de los documentos presentados por Sarlenga, entre ellos recibos de pago realizados por Fabricaciones Militares. Las nuevas declaraciones de Sarlenga cuestionarían fuertemente los testimonios entregados a la Justicia por Emir Yoma y Antonio Erman González.

Maniobra: *Entre las maniobras que ponen en guardia a los magistrados está el posible recusamiento de Urso, que llevaría a que la causa sufriera una gran demora.*

Los encargados de la investigación judicial saben que no tienen mucho tiempo para perder. No sólo porque el 13 de julio, día en que deberá declarar Carlos Menem, no está tan lejano como parece. también, sino fundamentalmente porque desde que se involucró al ex presidente, el menemismo puso a jugar todas sus fichas para evitar que su Jefe suba los escalones de Comodoro Py. Entre las posibles maniobras que ponen en guardia a los instructores judiciales está el posible recusamiento de Urso, hecho que llevaría a que la causa sufriera una gran demora. Más de un año tendría que invertir un nuevo magistrado en la lectura de todo el expediente. Un funcionario judicial, consultado por **Página/12**, explicaba la rápida investigación iniciada en el Consejo de la Magistratura contra Urso por la acusación de enriquecimiento ilícito, como un intento de correr lo de la causa que hace perder el sueño al menemismo. "Es una carrera contra el reloj llegarán a desplazar a Urso antes del 13 de julio", decía ante este diario un destacado miembro del fuero federal que concluía su especulación afirmando que "aunque fuera el peor juez federal su separación no respondería la principal pregunta de esta causa: ¿dónde están los cañones enviados a Croacia?".

El ex ministro de Defensa Antonio Erman González deberá responder ante el juez en lo penal económico Julio Speroni qué sabe de las 260 toneladas de pólvora que embalada en contenedores fue despachada en el barco "Opatija" en noviembre de 1993 rumbo al puerto de Rijeka en Croacia (ver página 7). Supuestamente la pólvora había sido destruida en la localidad cordobesa de Serrezuela, incluso un acta, que se demostró falsa, acreditaba el hecho. Veinte días después de la supuesta quema, la pólvora marchaba hacía la Dársena D del puerto de Buenos Aires en 24 camiones. En esta causa Erman está acusado de contrabando calificado, un delito no excarcelable, por lo que deberá enfrentarse nuevamente con la posibilidad de quedar detenido luego de su declaración. Por la compra de la pólvora, el traficante Diego Palleros reconoció haber pagado 2.500.000 dólares, dinero que no ingresó a las arcas estatales por una razón lógica: no era una venta autorizada por ningún documento oficial, por más amañado que este fuera.

Aunque luego de su declaración ante Urso, Erman dijo que "creía que la pesadilla había terminado", lo cierto es que su situación judicial parece comprometerse todos los días un poco más. El fiscal federal Carlos Cearras reclamó al gobierno de Fernando de la Rúa todos los antecedentes sobre la venta de la Fábrica de Elaboración de Cobre y Aluminio (ECA) y de la planta de Tolueno Sintético, ubicada en la localidad bonaerense de Campana. La investigación de Cearras le fue delegada por el juez Jorge Ballestero y se inició por un anónimo que recibiera el fiscal Stornelli en el que se detallan las supuestas coimas que rodearon a la venta de esos activos que pertenecían a Fabricaciones Militares. Según el informante anónimo la fábrica ECA estaba valuada en 150 millones de dólares y elprecio de venta fue de 15 millones de los cuales 9 fueron utilizados para pagar indemnizaciones. En el caso de la fábrica de tolueno sintético su valuación sería de 2.500.000 dólares y se vendió por 250 mil dólares. ¿Puede imaginar la coima?, se preguntaba el anónimo.



DyN

Luis Sarlenga, saliendo el martes de Comodoro Py, con imponente custodia y chaleco antibalas.
Las precauciones que ordenó el juzgado dan una medida de la importancia de lo que declaró.

El próximo es González

El actual embajador argentino en Estados Unidos, Guillermo González, será indagado mañana por el juez federal Jorge Urso en el marco de la investigación por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. Fue el ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, quien involucró a González en la operación. El objetivo del juez es interrogar al embajador –quien tuvo que volver de apuro de los Estados Unidos– por su actuación en diciembre de 1994, cuando era subsecretario de Política Exterior del entonces ministro de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, quien, a su vez, fue citado para el 24 de mayo próximo para ser indagado como miembro de una asociación ilícita. González fue nombrado como embajador en Estados Unidos por el presidente Fernando de la Rúa a pocos días de haber asumido. Cuando se supo que Sarlenga lo había involucrado en el escándalo de la venta de armas, se llegó a hablar de su renuncia al puesto, pero el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini desmintió esa versión.

FRAMINI

El veterano dirigente del gremialismo combativo peronista Andrés Framini falleció anoche durante un acto en la sede de ATE-Capital. Framini fue secretario general de la Asociación Obrera Textil y dirigente de la CGT Negra durante la Resistencia Peronista. Su triunfo en las elecciones a gobernador de la provincia de Buenos Aires, cuando un sector militar insistía con la proscripción del peronismo, en 1962, fue la causa de levantamientos militares que provocaron la caída del presidente Arturo Frondizi. En la década de los 70 fue uno de los principales referentes del Peronismo Auténtico, expresión político electoral de la organización Montoneros. Su fallecimiento se produjo anoche, tras la proyección de la película *Perón, sinfonía de un sentimiento* de Leonardo Favio. Framini estaba haciendo uso de la palabra de la sede gremial, haciendo un emotivo homenaje a Eva Perón cuando se desplomó sobre el escenario.

Roy convoca a Moyano

La legisladora porteña Irma Roy expresó su intención de incorporar a su sector al secretario de la CGT disidente, Hugo Moyano, "para evitar que vaya por afuera" en las internas del peronismo capitalino. Roy hizo esta revelación tras conocerse que el dirigente camionero, que impulsa a su hijo Pablo como secretario general de la Juventud Peronista, planea postularse por su cuenta a candidato a presidente del justicialismo local.

Schiller y el Conintes

Hoy a las 19, en la Universidad Popular de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584, Herman Schiller disertará sobre "La resistencia durante el Plan Conintes". Participará como invitado Sebastián Borro, líder de la toma del Frigorífico Lisandro de la Torre, que en 1959 fue reprimida con tanques Sherman por orden de Arturo Frondizi.

Elián y la manipulación

El investigador cubano Vicente González Castro dará hoy a las 20 una conferencia denominada "El caso Elián: fotoperiodismo y guerra psicológica", en la Escuela de Fotoperiodismo TEA, en Perú 1472.



ALBERTO DO POZO

Desaparecido el 10/5/1976

Pasamos el 2000 y es más necesario el cambio por el que luchaste sin claudicar. Ni olvido, ni perdón.

H.L.V.S. Tu hermano

DENUNCIA DE SEINELDIN CONTRA CARLOS MENEM

"El ordenó la venta de armas"

Por E. T.

"Parte de la (presunta) coima pagada por las ventas de armamento ha ido a la fortuna de (Carlos) Menem. Luego hay un reparto entre todos", dijo ayer en declaraciones radiales el ex coronel Mohamed Alí Seineldín. El titular de los carapintadas, que viene insinuando su voluntad de declarar en la causa judicial, no dudó en afirmar que el ex presidente estaba al tanto del destino que tenía el armamento.

Seineldín sostuvo que "Menem ordenó la venta de armas a Ecuador y Croacia a pedido de los Estados Unidos y cobró una comisión por ello". Para fundamentar sus dichos Seineldín recordó declaraciones que le habría efectuado el actual apoderado del PJ, César Arias, respecto a que "quién manejaba las ventas de armamentos y cobraba retornos", era Menem. Arias había sido uno de los dirigentes que ofició de nexo entre Seineldín y Menem, luego de los levantamientos carapintadas realizados en el gobierno de Alfonsín. En esos diálogos el líder de los carapintadas creyó entender que sería el jefe del Ejército una vez que asumiera Menem. Para atenuar el quiebre de la promesa, cuando Menem llegó al gobierno nombró a Seineldín agregado militar en Panamá. Aquel país centroamericano en el que, luego de la invasión norteamericana que desplazó a Manuel Noriega, se disolvieron sus fuerzas armadas. El mismo país al que según los decretos firmados por Menem se dirigía el material bélico enviado a Croacia.

HOY DECLARA ANTE SPERONI Y PUEDE QUEDAR DETENIDO

La nueva costumbre de Erman

El cargo es contrabando de pólvora a Croacia. Es un delito no excarcelable. El juez puede detenerlo tras la indagatoria. También está facultado a postergar la decisión, como hiciera Urso.

Antonio Erman González podría convertirse en el segundo menemista que termina preso por el escándalo de la venta de armas, no como miembro de una asociación ilícita sino como contrabandista. Es un buen declarante, según afirman los funcionarios que lo han escuchado, y hoy podrá ponerlo otra vez en evidencia. Será indagado por el juez penal económico Julio Speroni por presunto contrabando agravado de pólvora a Croacia. El ex ministro podría ser detenido al finalizar el interrogatorio porque ese delito –de carácter económico, penado en el Código Aduanero– no es excarcelable. Pero el magistrado podría decidir postergar la definición sobre su situación procesal y, por lo tanto, sobre su libertad. Tiene diez días, aunque ese plazo es muy flexible desde el punto de vista procesal. En esa causa están imputados el ex presidente Carlos Menem y el ministro de Economía Domingo Cavallo.

Precedente: *Si es partícipe secundario, no irá preso. Speroni ya procesó a un funcionario como partícipe primario. Y difícilmente tuviera más responsabilidad que Erman.*

DyN



Erman González estuvo el viernes en Comodoro Py, ante Urso. Cuando llegó no sabía si saldría libre.
Es un buen declarante, que hoy atravesará nuevamente la incómoda situación de hace seis días.

Speroni lo había citado en principio para el 27 de abril, luego postergó la declaración para el 7 y finalmente lo indagará hoy. Cuando trascendió la citación su abogado, Fernando Archimbal, admitió que su cliente podría quedar "más de un año preso". Y Erman salió a decir que la Justicia debía citar a "todos los que firmaron los decretos" que posibilitaron la maniobra, en obvia alusión a quienes aún no fueron convocados: el ex presidente Carlos Menem y el ministro de Economía Domingo Cavallo.

Fuentes de la justicia Federal aseguran que "la causa de Speroni son sólo fotocopias de la de Urso" y agregan que cada vez que avanza la investigación en la justicia penal federal (Urso) el magistrado en lo penal económico sale con una medida "espectacular".

Si Erman es considerado partícipe secundario del contrabando agravado no irá preso. Speroni ya procesó a un funcionario de Aduana como partícipe primario que difícilmente tuviera más responsabilidad que Erman. Este juez investiga la exportación ilegal de 4500 toneladas de material bélico a Croacia entre 1991 y 1994, por medio de los embarques en los buques Opatija, Senj, Grobnick, Ledenice y KRK, todos pertenecientes a la empresa naviera Croatia Lines. Esa operación violó el embargo de las Naciones Unidas y los reglamentos del Código Aduanero, que en su artículo 867 castiga con una pena de 4 a 12 años de prisión el contrabando de "elementos explosivos, agresivos químicos o materiales afines, armas, municiones o materiales que pudieren afectar la seguridad común". Speroni elevó parte del expediente a juicio oral y se quedó con una parte que apunta a la autoría intelectual de la maniobra.

Cuando aún era ministro, Erman declaró por escrito pero en 1999 se presentó ante el juez para asegurar que no participó de la maniobra. Como titular de la cartera de Defensa firmó los decretos 1697 y 2283 que autorizaron la supuesta exportación de material bélico a Panamá, que terminó en los Balcanes.

El ex ministro de Defensa está procesado por falsedad ideológica en la causa madre sobre venta de armas que instruye el juez Jorge Urso y la semana pasada fue indagado bajo el cargo de presunto integrante de una asociación ilícita. Se especuló en ese momento con la posible detención de Erman, dado que el fiscal Carlos Stornelli lo acusó de ser uno de los organizadores de la banda. Pero Urso prefirió decidir su situación procesal cuando resuelva la de los otros tres ex funcionarios imputados, el ex canciller Guido Di Tella, el ex jefe del Ejército Martín Balza y Menem. Esto ocurrirá recién después del 13 de julio.

Mientras tanto, el juez Urso aún no fijó fecha para la ampliación de la indagatoria de Emir Yoma solicitada por su abogado Mariano Cúneo Libarona. Según comentaron fuentes judiciales "está ocupado" en el análisis de los dichos del ex interventor de Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga, que declaró durante ocho horas el martes. El magistrado volvió a implantar el secreto de sumario y los investigadores llenaron tres hojas con medidas que están realizando en estas horas, a partir de los nuevos datos que aportó Sarlenga. Mañana será indagado el actual embajador argentino en Estados Unidos, Guillermo González, quien fue involucrado en la causa por Sarlenga (ver recuadro). El 24 será el turno de su ex jefe, Guido Di Tella, el 13 de junio el de Martín Balza y un mes después declarará Menem.

TESORERO

El tesorero de la Cámara de Diputados, Jorge López, fue detenido para prestar declaración indagatoria en una causa donde se está investigando si tuvo alguna responsabilidad con la existencia de una mesa de dinero, informaron fuentes policiales y parlamentarias. López, quien desempeñaba su cargo desde 1989, está en la mira de la justicia desde que las autoridades de la Cámara de Diputados hicieron una denuncia policial de un faltante de 8000 pesos en febrero del 2000, en el mismo mes donde ocurrió el asalto en el que se sustrajo un millón de pesos de la Tesorería del cuerpo legislativo.

Solá vs. Ruckauf

El vicegobernador bonaerense, Felipe Solá, confirmó que desea suceder a Carlos Ruckauf al frente de la provincia en el 2003, aunque tenga que enfrentar en las internas a Eduardo Duhalde. "Seguramente, para aspirar a esa candidatura, tendré que ganarle a los competidores, entre los que pienso estar yo", afirmó Solá, al ingresar a un seminario en el Senado provincial sobre "La influencia del mercado en el sistema político argentino".

Un libro sobre Sendic

Hoy a las 19, en el Auditorio Gregorio Selser del Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina 779, se presentará el libro de Samuel Blixen sobre el fundador del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros Raúl Sendic. En la presentación estarán los periodistas Stella Calloni y Daniel Vila. El libro, *Sendic*, es el fruto de dos años de labor de Blixen, uno de los fundadores del semanario *Brecha* de Uruguay.

EL HOMBRE QUE RESOLVERA SOBRE GONZALEZ

Un juez de carrera y de bajo perfil

Aunque ya pasó los sesenta, se mantiene en forma. Juega al tenis todos los sábados, cuida su bronceado y gusta acompañar sus comidas con buenos vinos tintos. El juez Julio Speroni resguarda al extremo su vida privada y mantiene un bajo perfil, aunque habita el sexto piso del frecuentadísimo edificio de Comodoro Py. Pertenece al fuero penal económico, que algunos abogados llaman sarcásticamente "penal cómico" por su conocida baja *performance*.

Nació en Capital Federal, es casado, tiene dos hijos y vive en Adrogué. Ingresó a la Justicia en 1956, pasó por todos los cargos administrativos y en 1989 el Senado aprobó su pliego para ocupar el juzgado nacional en lo penal económico número 3. Por sus manos pasó el caso Operación Langostino y protagonizó un confuso episodio por el que fue sancionado el suspendido juez del mismo fuero Guillermo Tiscornia. En la puerta de su despacho hay un cartel que advierte a los visitantes "si quiere hablar con el juez apague el celular". Y adentro hay otro que reza "nunca pierdo el buen humor". Speroni llevó la causa por contrabando contra el ex entrenador Daniel Pasarella.

En 1998 fue denunciado por el entonces titular de la AFIP, Carlos Silvani por sospechar que habría favorecido la acción de evasores impositivos. Silvani acusó también a Tiscornia con fundamentos tomados de las decisiones de Cámara que dieron marcha atrás con medidas de los magistrados, tras apelaciones realizadas por la Aduana, la DGI o el Senasa. Silvani promovió el juicio político contra Speroni por considerar que otorgó protección al grupo frigorífico Guerra y lo acusó de "cajonear" el caso de una empresa de medicina prepaga. El magistrado también fue sancionado por la Cámara de Apelaciones del fuero con una multa equivalente al 15 por ciento de su remuneración.

IADE Instituto Argentino para el Desarrollo Económico — realidad económica

Seminario

La hegemonía de Estados Unidos y su impacto sobre América latina

1. El desarrollo desigual entre la economía norteamericana y América latina en las últimas décadas. Su relación con el ALCA, Mercosur y TLC
2. ¿El modelo chileno es la excepción al desarrollo desigual?
3. El agotamiento del modelo chileno (una crítica a la base teórica). La globalización y la superproducción mundial de cobre creada desde Chile

Orlando Caputo

Economista chileno, profesor e investigador en la Universidad ARCIS (Chile), director del CETES (Centro de Estudios sobre Trasnacionalización, Economía y Sociedad), integrante de REDEM (Red de Estudios de la Economía Mundial), autor de libros y artículos publicados en revistas especializadas de América y Europa. Profesor visitante en universidades de México, Brasil, Italia y España.

14, 15 y 16 de mayo de 2001
19.00 a 21.00 hs.
Av. Corrientes 3290, Ciudad de Buenos Aires
Entrada gratuita - Inscripción previa
Se entregarán certificados de asistencia

Informes e inscripción: tel. 4381-9337/7380/4076 fax 4381-2158/ e-mail: iade@rcc.com.ar- http://www.iade.org.ar (novedades)

La Franja prendió el ventilador y acusó a radicales y frepasistas

El uso por parte de los franjistas de los planes Nuevos Roles Laborales destinados a desocupados está desenmascarando el clientelismo. Un ex titular de FUBA contraatacó acusando.

El escándalo sobre los planes Nuevos Roles Laborales destinados a desocupados, pero apropiados por dirigentes y militantes de Franja Morada así como por empleados estatales suma derivaciones. Desde la Franja ahora señalan a sus propios referentes políticos. Guillermo De Maya, uno de los dirigentes claves de la agrupación y ex presidente de la Federación Universitaria de Buenos (FUBA), acusa a la Unión Cívica Radical (UCR) y al Frepaso de tener entre sus afiliados una proporción mucho mayor de beneficiarios de los planes de 200 pesos que los universitarios franjistas. Además, a partir de los padrones con los que cuenta, De Maya elaboró un listado al que bautizó "los pudientes" que abarca cerca de un centenar de personas que accedieron a los planes para gente sin trabajo y que viven en la sección 20 de la Capital Federal, o sea, la Recoleta.

Cuando denunció irregularidades en el manejo de los planes ante la Justicia, la Defensora del Pueblo porteño, Alicia Oliveira, recordó que el programa había sido creado para capacitar a desocupados que estuvieran en situación de vulnerabilidad y fueran jefes de familia, y reveló que a pesar de eso en muchos casos no se cumplió con ese objetivo. Un relevamiento de la Defensoría mostró que el 15 por ciento de los beneficiarios fueron universitarios, un sector que difícilmente entre en la categoría de desocupado, vulnerable y jefe de familia. Y que, entre otras cosas, tampoco se respetó la norma de otorgar un sólo plan por grupo familiar ya que aparecían 500 casos de domicilios repetidos.

Alejandro Elias



El brazo universitario del radicalismo, Franja Morada, es hasta ahora el más sospechado.
La denuncia de la defensora del Pueblo, Alicia Oliveira, inició la investigación.

Según De Maya el programa "no sirvió para financiar sistemáticamente a Franja Morada sino que favoreció a muchos sectores". A él la historia del abuso de los planes lo roza como fundador de Amigos de los Espacios Verdes, una de las ONG que más dinero del programa recibió. Sobre ese punto, asegura que se desvinculó de la ONG luego de su creación. "Me contactaron como presidente de FUBA. Ellos tenían un plan Nuevos Roles para capacitar gente en el diseño de páginas web. Sólo les presté seis computadoras y después gente que se capacitó hizo un portal para la FUBA", se defiende. Hecho su descargo, agrega datos que, dice, muestran "un caso de clientelismo político escandaloso":

◆ Dice que encontró 899 afiliados porteños de la UCR y 234 del Frepaso que recibieron Planes Nuevos Roles. "Ellos suman el 20 por ciento de los planes entregados", afirma.

◆ Que la mayoría de esos afiliados se concentran en cuatro ONG: Besares tiene 283 beneficiarios de planes, 80 de ellos afiliados del Frepaso; Aprocip tiene 520 favorecidos, 126 de la UCR; en Amigos de los Espacios Verdes 327 personas tiene planes, 47 son del radicalismo; y Práctica Social tiene 32 beneficiarios, 20 de la UCR.

◆ También muestra un listado con cerca de cien beneficiarios, "los pudientes", que reportan domicilio en la Recoleta.

De Maya contrapone argumentos a los de Alicia Oliveira, quien puso énfasis en los adjudicatarios universitarios de planes, entre quienes aparecieron dirigentes franjistas ligados a Rafael Veljanovich. Hasta el martes, Veljanovich lideró la Subsecretaría de Promoción Social porteña, pero el área fue disuelta y así su ex titular evitó ser echado. A favor de la teoría de De Maya, la legisladora Vilma Ripoll (Izquierda Unida) denunció el viernes que al menos 54 empleados estatales también recibieron planes.

Escrache a la Franja

"¡Borombombón, borombombón, para la Franja, destitución!", gritaban unos cincuenta estudiantes que tomaron la entrada de la sede del rectorado de la Universidad de Buenos Aires (UBA), en Viamonte al 400, en repudio al manejo irregular de los planes Nuevos Roles Laborales. El escrache a la Franja Morada se hizo mientras sesionaba el Consejo Superior de la UBA. Los estudiantes ingresaron pacíficamente, con bombos y pancartas, y la sesión se suspendió. "Mientras a los verdaderos desocupados les niegan los planes, los militantes de Franja se los roban", se quejó Gabriel Solano, entre los manifestantes. "Todo esto desacredita a la UBA, queremos recuperar la universidad", dijo Freddy, del PO, titular de la secretaría obrero-estudiantil de la FUBA. Entre los convocantes a la protesta figuraban la secretaría general de la FUBA, los centros de estudiantes de Ingeniería, Ciencias Exactas, Veterinaria, Ciencias Sociales y del CBCCiudad.

Página/12 y
Madres de Plaza de Mayo

Presentan

Diego Zerba
María Massa

'Psicoanálisis y sistema carcelario'

SUPLEMENTO ESPECIAL

MAÑANA GRATIS CON EL DIARIO

Universidad Popular
Madres de Plaza de Mayo

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

OPINION

Por Alejandro Alborino* y Alberto Vivanco**

De la Reforma a la patota sindical

La agrupación Franja Morada debe su nombre al color de las cortinas de pana de los despachos del Rectorado de la Universidad de Córdoba allá por 1918, cuando aquellas fueron convertidas en estandartes reformistas durante las históricas jornadas que pusieron a nuestra Universidad a la cabeza de la transformación de la educación superior en América.

El tiempo, que todo lo erosiona, volvió a mostrarnos la enorme paradoja que nos domina: "no creas en nada ni en nadie" parece decirnos; y es que en nombre de tanto compromiso, de tanta lucha acumulada, los que ostentan poder en la gran mayoría de las instituciones del gobierno, dentro y fuera de la Universidad, se encargan de arrastrar el heroísmo de miles de compatriotas a lo largo de nuestra historia como si se tratara de un simple slogan publicitario que quiere vendernos fácil lo inservible.

Los hechos de corrupción que investiga la Justicia y que involucran a dirigentes "morados" (como les decimos los militantes universitarios) son sólo un desprolijo emergente de la práctica que una agrupación hegemónica institucionalizó los últimos 20 años en la Universidad.

Los opositores de todo signo a esta lógica nos hemos cansado de denunciar maniobras, fraudes y mentiras durante los últimos años, como la "venta de exámenes" en la Facultad de Derecho de la UBA que involucró al hijo del actual presidente De la Rúa y cuya investigación el decano de dicha casa "cajoneó", o el soborno que pidió ante las cámaras ocultas de un noticiero un ex presidente de Ciencias Económicas que cumplía funciones de Secretario de Finanzas del bloque radical de la Legislatura porteña (Walter Berardo), que en ese momento le costó la separación de la presidencia de dicho bloque a su jefe, entonces legislador y otro ex presidente del centro de estudiantes de Psicología y de la FUBA: Lautaro García Batallán, actual viceministro del Interior del gobierno de la Alianza.

Eso sin contar los innumerables fraudes cometidos en diversas elecciones de Centros de Estudiantes y Consejos en los últimos años por esta agrupación "mayoritaria" (como en Económicas de la UBA en 1996 o Derecho y Medicina en 1999), cuya última muestra de "defensa de la educación pública" fue la detección del intento de fraude en Ingeniería el año pasado (cuando ya gobernaba la Alianza a nivel nacional) en donde se encontraron cédulas de identidad y libretas truchas.

En todos los casos han habido denuncias, bronca e impotencia. El aparato radical que manda académica, política y económicamente en la Universidad se ha encargado de tapar su metodología corrupta y su práctica corporativa. La misma, sin duda, ha tenido mayor trascendencia en la UBA por la dimensión que tiene esta universidad y el poder que de ella deriva.

Que no se equivoquen los compañeros que han confiado en las promesas y consignas que repitió la Franja Morada durante tantos años; no se trata de "no creer en nada ni en nadie" sino de la práctica de personajes que han hecho de la frase del lamentablemente recordado Alfredo Yabrán casi un mandamiento: "Poder es impunidad".

Lautaro García Batallán, Rafael Veljanovich, Guillermo de Maya, Nicolás Simone y tantos otros dirigentes de Franja Morada "antimenemistas" pasean hoy por las calles de la ciudad en sus "Ferrari Testarossas".

Mientras tanto, con prisa y sin pausa, está naciendo una nueva dirección del movimiento estudiantil. Lo hace al calor de la lucha por la dignidad, el trabajo y la educación que necesita nuestro pueblo y nuestra Argentina.

** Secretario de Bienestar Estudiantil de la FUA - Unidad Opositora*

*** Miembro de la Mesa Nacional de la Unidad Opositora (tercera fuerza nacional del movimiento estudiantil)*

A PESAR DE UNA MANIOBRA DEL PJ, FUE APROBADA LA COMISION CARRIO

El lavado se queda en el Congreso

Por Felipe Yapur

La creación fue aprobada rápidamente. Luego, el peronismo propuso poner en Internet los datos de las cajas, medida que no prosperó. La comisión tendrá entre 7 y 11 miembros. Faltan nombrar los radicales.

La Cámara de Diputados aprobó por unanimidad la creación de la comisión investigadora de lavado de dinero. Sin embargo, y a poco de votarla, el justicialismo –a través de la menemista Ana María Mosso– presentó un proyecto de publicar los documentos que envió el Senado norteamericano por Internet. La maniobra del PJ derivó en un acalorado debate en el que la radical rebelde Elisa Carrió la consideró como "un intento por destruir las pruebas e impedir que se determine el origen del dinero del lavado". Finalmente, la iniciativa no prosperó.

La creación de la comisión fue casi un mero acto administrativo. El presidente de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento, Jorge Busti, leyó el dictamen consensuado y titular del cuerpo, Rafael Pascual, llamó a votar. El trámite no duró más de quince minutos. Pero inmediatamente después la mendocina Mosso pidió la palabra. La ex ministra de Economía mendocina durante la época en que el banco estatal de aquella provincia fue privatizado leyó un proyecto de su autoría donde se solicitaba la publicación del contenido de los documentos norteamericanos –"sobre todo las listas de nombres que contienen"– por Internet. El argumento: "Evitar el estado de sospecha generalizado que alcanza hasta algunos actuales funcionarios", dijo y un silencio invadió el recinto mientras la también menemista de La Rioja, Alejandra Oviedo, la felicitaba con el pulgar hacia arriba. Carrió fue la primera en reaccionar.

"Si se publica el contenido de las cajas, que dicho sea de paso también desconozco, la comisión carecería de sentido y sería una burla para los que investigamos durante años", sentenció la chaqueña.

Sorpresivamente, el encargado de responderle a Carrió fue el propio titular del bloque PJ, Humberto Roggero, quien aseguró que el proyecto, antes presentado como iniciativa personal de Mosso, era en realidad una propuesta de la bancada: "Nosotros acompañamos la creación de la comisión. Pero no podemos permitir la existencia de un estado de sospecha generalizado donde hay sospechados y sospechadores. La inquisición terminó hace tiempo", dijo el cordobés antes de preguntarse "¿quién me garantiza que el trabajo con esas cajas será serio y transparente? ¿No hay derecho a la información generalizada?", dijo enrojecido al tiempo que golpeaba con insistencia su banca.

A su turno, el también menemista Miguel Angel Toma continuó con la misma tesis de Roggero y recordó que una muestra de cómo se puede llegar a manejar la información de las cajas fue la denuncia de la Carrió sobre la participación del jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, en los casos de lavado: "Dato que todos desconocíamos", dijo. Carrió le respondió de inmediato: "Si quiere saber más de lo que yo denuncié de Colombo lo invito a leer las inspecciones del Banco Central", dijo y Toma se llamó a silencio. En tanto, la respuesta al cuestionamiento de Roggero llegó de manos del socialista Alfredo Bravo, quien con otra pregunta buscó saldar la duda del justicialista: "¿Acaso el diputado desconfía de los representantes que su bloque designará en la comisión?".

Algo tardía fue la reacción del oficialismo, que recién se hizo escuchar luego de que los diferentes bloques anunciaran su rechazo al proyecto de Mosso. El intento del menemismo se acordó durante la mañana de ayer cuando en una apurada reunión de bloque se decidió presentar el proyecto. Sin duda, el intento se pergeñó ante la imposibilidad de evitar la creación de la comisión y mucho menos cuestionar la presidencia de la Carrió. "Se hizo porque los menemistas saben que están en esas listas y como también hay algunos del radicalismo, se pensó que la idea podría ser apoyada", intentaron justificar la actitud del bloque del PJ voceros oficiosos.

El comisión tiene 180 días de funcionamiento y prevé la posibilidad de que la integren once legisladores. Además de Carrió y Gutiérrez, también estarán los justicialistas Manuel Baladrón (menemista) y Carlos Soria, los frepasistas Graciela Ocaña y José Vitar y el cavallista, Franco Caviglia. Los radicales recién definirán hoy quiénes serán sus representantes.

Sandra Cartasso



Elisa Carrió y Alfredo Bravo (de espaldas) fueron los primeros en impugnar la iniciativa del PJ.
Finalmente, la maniobra no prosperó. La comisión tiene designados sus miembros, menos los radicales.

Apertura con invitaciones

El juez federal Juan José Galeano abrirá hoy por la mañana el primer juego de ocho cajas con la documentación enviada por el Senado norteamericano. Lo hará junto al fiscal Pablo Starc y al comisario Carlos Sablich, el jefe de la División de Investigaciones Complejas de la Policía Federal. Los dos principales imputados en la causa, el banquero menemista Raúl Moneta y el ex presidente del Banco Central, Pedro Pou, están "invitados" a presenciar el momento en que se rompa el papel lacrado que protege los papeles que pueden sellar sus destinos.

Aunque en algún momento se especuló con que el ministro de Justicia participaría de este capítulo inaugural, en las oficinas de Jorge De la Rúa ayer negaron de plano esa posibilidad.

La Justicia utilizará la información en una causa que no trata sobre lavado de dinero, sino sobre el vaciamiento del Banco República. Moneta es investigado por las maniobras que derivaron en la caída de su banco y Pou porque desde el Banco Central no ejerció control sobre la entidad, a pesar de las advertencias de sus inspectores. El procedimiento de hoy puede llevar varias horas: tras abrir las cajas, los funcionarios van a fotocopiar cada uno de los papeles y como medida de seguridad dejarán bajo llave las copias llegadas desde Estados Unidos.

TUSQUETS EDITORES presenta el libro

Y retiemble en sus centros la tierra
de Gonzalo Celorio

Participarán Luisa Valenzuela, Noé Jitrik y Alejandro Katz.

HOY - 19:30 hs
Librería Hernández - Av. Corrientes 1436

Tusquets Editores - Venezuela 1664 Tel: 4381-4520

EL FREPASO VIVE

SOLICITADA

- Concretar una política progresista en un país con nuestra historia es muy difícil.
  - Como oposición a un poder hegemónico se pudo crecer mostrando la injusticia o la corrupción.
  - Por esa vía hasta se pudo tener la suerte que el voto popular permitiera acceder a los primeros niveles de la gestión pública. ▪ Pero a partir de ese momento era necesario *-es necesario-* transformar los reclamos en resultados concretos para nuestros compatriotas.
- Una gestión progresista necesita una precisa mezcla de utopía y humildad.
  - Utopía para dibujar un horizonte mejor para todos, a partir de las necesidades y los sueños populares.
  - Humildad para entender que ese cambio solo se puede alcanzar si es compartido en la cabeza y el corazón de millones de compatriotas; si se traduce en nuevas conductas, bien específicas, de muchas personas.
  - Sin humildad se pierde la utopía. ▪ Se confunde la acción con el discurso.
  - Se pasa a creer que unas pocas personas presentes en diarios y televisión, con definiciones más o menos seductoras, le cambian la vida a los compatriotas. ▪ Se fracasa.
- El Frepaso comenzó a perder la humildad cuando José Bordón rifó cinco millones de votos ubicándose en el ombligo del mundo. ▪ Continuó ese camino cuando descartó el ejercicio de la democracia interna y se concentró en la mística creada por la figura convocante de Chacho Alvarez.
  - El dedo salvador tenía que culminar en confusión, desaciertos y desaliento por doquier, con algunas maldades en el paquete.
- Se perdió así la perspectiva colectiva, hasta llegar al absurdo de sostener que el Frepaso estaba fuera del gobierno porque no tenía un ministro nacional. ▪ Mientras tanto, más de 7000 militantes del Frepaso ponen todos los días su esfuerzo en ámbitos ejecutivos y legislativos de todo el país, intentando mantener la llama prendida de la ilusión transformadora que los convocó. ▪ A ellos se suman centenares de miles de afiliados que esperan una misión popular y no meramente electoral.
- Hay que retomar el camino, desde cada lugar de trabajo, con un partido estructurado y de cara a nuestro pueblo.
  - Hay que seguir promoviendo la participación popular, que siempre se proclamó y poco se practicó.
  - Millones de compatriotas pueden ver mejorada su vida si dejamos de ser analistas para ser protagonistas, desde los lugares que el pueblo definió que ocupáramos. ▪ No hay otra justificación para la política.

▪ El Frepaso esta vivo en la sed de justicia social. ▪ Falta poner el cuerpo.

LOS ABAJO FIRMANTES NOS COMPROMETEMOS A CUMPLIR CON NUESTRA RESPONSABILIDAD

Angel Julián **Alvarez** (Neuquén) - Abel **Baunes** - Eduardo **Bustelo** (San Juan) - Alberto **Burruchaga** (Pto. Madryn) José **Beserman** (Encuadre Político Empresario) - Walter **Curia** - Ricardo **Ferraro** - Sergio **Federovisky** Gustavo **Gómez** - Humberto **Lanzilotta** - Carlos **Lerner** - Rogelio **López** (San Juan) - Enrique Mario **Martínez** Horacio **Mosquera** - Fabiana **Orge** - Favio **Pirone** - Gabriela **Pirone** - Pablo **Pontoriero** - Inés **Salgueiro** Carolina **Sánchez** - Mario **Santocono** - Carlos **Scrilatti** - Luis **Siquot Ferré** - Gabriel **Sparato** *Siguen las firmas*

ADHESIONES A: elfrepasovive@hotmail.com

MATANZA

Un grupo de desocupados de La Matanza cortó ayer por tercer día consecutivo la ruta 3 en reclamo de planes trabajar. Mientras el intendente justicialista, Alberto Balestrini, responsabilizó al gobierno nacional de haber interrumpido la entrega de los planes que había otorgado en febrero, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, aseguró que no negociará con los piqueteros mientras no levanten la medida de fuerza.

Represión en Córdoba

Cortes de calles, enfrentamientos con la policía y sospechosos apagones que perjudicaron a cinco mil usuarios se vivieron ayer en Córdoba cuando el personal de la empresa provincial de energía (EPEC) organizó una protesta contra el decreto de privatización de la compañía estatal de electricidad. El secretario de prensa de la GCT rebelde, Julio Piumato, repudió la represión y aseguró a este diario que "este modelo es un fracaso".

Polak con Cavallo

El interventor del PAMI, Federico Polak, insistió ayer en "la crítica situación" que vive la obra social de los jubilados y adelantó que se reunirá con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, para "exponerle el problema que enfrenta la obra social". Polak afirmó que "en cuanto pueda" se reunirá con el ministro de Economía "para exponerle la situación del PAMI", y deslindó responsabilidades al sostener que él "aterrizó con este panorama".

Juez por la Magistratura

El Senado de la Nación aprobó ayer el pliego del primer juez nombrado a través del Consejo de la Magistratura, sistema establecido a partir de la reforma de la Constitución en 1994. El postulante aceptado es Santiago Corcuera, secretario del Consejo de la Magistratura y ex secretario de la Corte Suprema de Justicia, quien se convertirá en juez de la Cámara Nacional Electoral.

Fredi y el rumbo oficial

"Hoy hay que fortalecer al gobierno porque no se va a salir de la crisis con una debilidad del poder político", aseguró ayer Federico Storani. Además, el ex ministro consideró que el Presidente debe tomar una decisión con respecto al rumbo de la Alianza "porque hay una situación ambigua de indefinición en la que ni es la Alianza original, ni es una nueva Alianza y esta situación de chicha ni limonada sin duda alguna que debilita".



Télam

Los agentes del FBI se reunieron con los titulares de la DAIA y de la Policía Federal.
También se encontraron con el juez Galeano. Los agentes ya habían estado en la Argentina en 1998.

El FBI buscará más pistas del atentado a la AMIA

Por Raúl Kollmann

Llegó una misión que ya había estado en el país. Los "federales" analizarán lo actuado y buscarán nuevos elementos que ayuden en el juicio oral.

Aunque oficialmente se desmienta, siete expertos del FBI norteamericano están en Buenos Aires, no para concentrarse en desarrollar la pista internacional del atentado contra la AMIA, sino en hacer un análisis de lo ocurrido para ver si se encuentran nuevos elementos que puedan fortalecer las hipótesis y las pruebas de cara al juicio oral. En el grupo hay expertos en explosivos, analistas e investigadores de larga trayectoria que reiteran una anterior visita, de 1998. En aquella oportunidad produjeron un informe en el que –con idioma cuidadoso– señalaron gruesos vacíos de la pesquisa y también cometieron errores elementales producto del poco tiempo que dispusieron para analizar la causa.

"No venimos a evaluar la causa ni a dar opiniones sobre la investigación –señaló ayer William Godoy, representante del FBI en Buenos Aires–. Nuestra idea es conocer más el expediente, identificar temas y áreas en los que el FBI puede proveer asistencia adicional."

Ayer, los expertos del FBI estuvieron reunidos durante dos horas con el titular de la DAIA, José Hercman. Extrañamente, ningún representante de la AMIA fue invitado. Antes, hubo encuentros con el juez Juan José Galeano y con el jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos. El equipo, integrado por el supervisor Daniel Bingham y los especialistas Robert Loosie, Steven Garrand, James Conway, Francisco Oliva, Catherine Williamson y Phillip Bonderhorn, empezará su verdadera labor el lunes en la Unidad Antiterrorista que encabeza el comisario Jorge Palacios.

–¿Es cierto que se van a concentrar en la pista internacional? –le preguntó **Página/12** a uno de los responsables de la pesquisa.

–No.

–¿La idea es utilizar cualquier aporte que hagan en el juicio oral?

–Si hacen aportes importantes, sí. La prueba igual ya está recolectada y consta en el expediente.

Pese al escueto diálogo, la fuente reconoció que se están buscando nuevos elementos de análisis y evaluaciones de las pruebas para agregar argumentos en la acusación contra el principal imputado en la causa, el armador de autos truchos Carlos Telleldín, y los policías bonaerenses que –según Telleldín– se llevaron la camioneta Trafic que estalló después en la AMIA.

La anterior visita fue producto de una promesa que realizó el ex presidente de Estados Unidos Bill Clinton y su esposa Hillary, cuando visitaron la Argentina. Los Clinton se encontraron en un hotel de Retiro con los dirigentes de la DAIA y la AMIA, así como con familiares de las víctimas. En mayo de 1998, los expertos del FBI inspeccionaron los restos del vehículo, analizaron las pericias y a lo largo de casi 20 días leyeron lo que pudieron del expediente. Con esos elementos, redactaron un informe de 22 páginas y algunos anexos. Cada página llevaba el encabezamiento: Información Policial Sensitiva.

Entre lo que señalaron en aquel momento estuvo lo siguiente:

◆ Hicieron hincapié en la desprotección de las fronteras argentinas.
◆ Ratificaron que el atentado fue realizado con un coche-bomba.
◆ Hubo un señalamiento de la poca precisión de las pericias sobre el explosivo. No se mostraron muy convencidos.
◆ Cuestionaron –siempre en términos diplomáticos– la increíble lentitud en determinar si el motor estuvo o no en la explosión. Esos estudios recién se terminaron a fines de 1998, cuatro años después del atentado.
◆ Le dieron importancia a un dato recogido por los investigadores: los elásticos traseros de la camioneta estaban reforzados, lo que indica que fue preparada para llevar el peso de los explosivos. Este elemento, que va en contra de Carlos Telleldín, será utilizado en el juicio oral
◆ Cometieron un error al señalar un pequeño lienzo, tal vez parte del pantalón del terrorista, que debía ser peritado. Ese lienzo en verdad apareció en el atentado contra la Embajada de Israel.
◆ Insistieron en la necesidad de profundizar la investigación sobre Alberto Kanoore Edul, un comerciante de origen sirio que registra una misteriosa llamada a Carlos Telleldín justo el día en que supuestamente se entregó la Trafic a los policías.
◆ Pidieron que se investigara más a Alejandro Monjo, un poderoso empresario relacionado con la Policía Federal y con la compra de autos que después se armaron con partes robadas.
◆ Propusieron un amplio estudio de huellas digitales en la documentación que se usó para la compra y la venta de la camioneta.

Cuando el lunes se pongan a trabajar, los hombres del FBI seguramente analizarán lo realizado en los últimos dos años de la investigación que encabeza el juez Galeano. Es obvio que no se pueden esperar milagros, pero lo cierto es que cualquier elemento que acerquen será más que bienvenido por los investigadores argentinos. Hay que pensar que hasta el momento no se saben las cosas más elementales del atentado: dónde se armó la camioneta, de dónde salieron los elementos claves para preparar el explosivo, cuál fue el recorrido de la camioneta, si hubo conductor suicida o no, qué grupo terrorista perpetró el atentado y por qué.

Argumentos: ***La fuente reconoció que se están buscando nuevos elementos de análisis para agregar argumentos en la acusación contra Carlos Telleldín.***

EL FRENTE

Sigue

Por Fernando Cibeira

El Frente Grande concretará hoy la esperada segunda parte de la reunión de su conducción que comenzó el viernes pasado, pero debió pasar a cuarto intermedio por la conmoción provocada por la decisión de Carlos "Chacho" Alvarez de abandonar la actividad partidaria. La intención original de la convocatoria era designar una "mesa chica" que maneje el partido en lugar de Alvarez pero ahora lo único que puede garantizarse es una segura catarsis, causada por el síndrome "post Chacho", que incluirá hasta la discusión de si el Frepaso debe seguir dentro de la Alianza. "Soy de la idea de pasar a manejarnos con una conducción más chica, pero si eso crea inconvenientes seguiremos como hasta ahora", explicó ayer el jefe del bloque de diputados, Darío Alessandro, quien también viene piloteando las duras discusiones de las reuniones últimas de la bancada.

De acuerdo a la idea que manejan algunos integrantes de la conducción frentista, del encuentro de hoy podría salir una mesa de cinco miembros que se encargaría de adoptar las decisiones estratégicas de la fuerza de ahora en más. En esa lista están Alessandro, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, el secretario de Medio Ambiente, Oscar Massei, y el intendente de Cipolletti, Julio Arriaga. Otros dos posibles integrantes eran los diputados Rodolfo Rodil y José Vitar. Pero, al parecer, no todos dentro de la jefatura frentista entienden que sería el paso más prudente para dar en este momento, en el que el panorama no está para nada despejado con el endurecimiento de la posición opositora de Chacho.

En la reunión de la semana pasada, la diputada Irma Parentella fue una de las participantes que más defendió la actitud decidida por Alvarez, que a la mayoría dejó sin respuestas.

–¿Usted defiende la decisión de Chacho? –le preguntó ayer este diario.

–Lo que defiendo es la actitud fuerte de Chacho Alvarez en algunos temas que son identificatorios de nuestro partido como es la lucha contra la corrupción, tal como lo hizo en el caso de los sobornos en el Senado. Chacho sigue anteponiendo esta lucha ante todo.

–¿Qué debería hacer el Frepaso?

–Para mí, es muy rápido para nombrar una nueva conducción. Nosotros tenemos una mesa directiva importante, que incluye a representantes del interior. Considero que nadie puede sustituir tan rápido el liderazgo de Chacho en el Frepaso. Es muy pronto para tomar una decisión. Por lo menos mañana (por hoy). Tendremos que discutir qué es lo que tenemos que hacer.

En la discusión de hoy seguramente tampoco quedará fuera del debate lo que viene sucediendo en el bloque de diputados. Un grupo de diputados frepasistas planteó la posibilidad de pasar a formar su propia bancada, con lo que se rompería la Alianza y Alessandro pasaría a ser sólo el jefe de los legisladores de su partido. Incluso, hubo cuatro diputados –habitualmente alineados entre los rebeldes– que adelantaron

GRANDE SE VUELVE A REUNIR PARA NOMBRAR SU CONDUCCION

la catarsis en busca de rumbo

Una semana después del duro adiós de Chacho Alvarez, la cúpula frentista se vuelve a reunir para tratar de conformar una nueva dirección e intentar rearmar la fuerza. En la agenda figura también la discusión acerca de si el Frepaso debe seguir en la Alianza.


Sandra Cartasso

La semana pasada, los principales referentes frentistas se juntaron en su sede de la Capital Federal.
Llegaron shockeados después de escuchar a Alvarez despedirse del partido desde varias radios.

que si el Frepaso no se separa, ellos se van y hacen rancho aparte. De esta forma, la bancada sufriría una nueva merma, pero la postura del oficialismo frepasista es la de mantenerse dentro de la Alianza aunque, posiblemente, adoptando una postura de mayor independencia y profundizando el perfil crítico con respecto a las políticas dirigidas desde el Ejecutivo.

De ratificar ese camino, a los nuevos oficialistas–opositores les será difícil conciliar en público sus dos vertientes. Ayer, el ministro Cafiero sostuvo que había que tomar "positivamente" las últimas declaraciones de Alvarez quien, entre otras cosas, calificó a la Alianza como una "trituradora de ilusiones". Y dijo que, en verdad, lo que Chacho quería era "una Alianza que se recupere, que gobierne con fuerza". Otro de los funcionarios frepasistas en funciones, el secretario de PyMes, Enrique Martínez, publica hoy una solicitada junto a otros dirigentes en la que critica veladamente a Alvarez –"El dedo salvador tenía que culminar en confusión", sostiene– y pide que el Frepaso se vuelva "un partido estructurado, de cara a nuestro pueblo".

POSIBLE QUIEBRE EN EL BLOQUE DE DIPUTADOS FREPASISTA

En vísperas de la diáspora

Por F. Y.

La diáspora en el bloque de diputados del Frepaso parece ser inevitable. Si bien la discusión que comenzó el martes por la noche está inconclusa, en no pocos legisladores existe la creencia de que nada positivo pueda surgir de ella cuando se reinicie. Los rebeldes que aún permanecen en la bancada sostienen que la única alternativa que podría mantenerlos juntos sería la separación del Frepaso del bloque que comparte con el radicalismo. Esta idea es poco probable que se concrete. Sobre todo si se tiene en cuenta que la conducción de los frepasistas –Darío Alessandro y Rodolfo Rodil– sostiene que la propuesta es "absolutamente inviable" porque todavía hay posibilidades de "poder influir en la políticas de gobierno ahora que (Juan Pablo) Cafiero es ministro de Desarrollo Social".

La retirada de la conducción del partido por parte de Carlos "Chacho" Alvarez agudizó las diferencias internas en la bancada. Pero por el momento los posibles y potenciales secesionistas han detenido su retiro hasta tanto se salde la discusión que comenzaron el martes cuando Rafael Flores planteó la idea de separar al Frepaso de la Alianza y a Cafiero del ministerio. Sostienen que sería una deslealtad no dar el debate sobre esta propuesta aunque reconocen que "si la conducción del bloque insiste en continuar, a nosotros no nos queda otro camino que abrirnos porque ya no está ni Chacho en el partido".

La frase, que pertenece a una legisladora rebelde, coincide con la opinión de un referente de la conducción frepasista, quien sostuvo ante **Página/12**, a modo de anticipo de lo que se viene, que "todas las iniciativas son absolutamente voluntaristas. ¿Alguien se imagina el Frepaso sin Chacho?, o mejor dicho, ¿alguien se imagina al Frepaso en el gobierno y con Chacho en la oposición?".

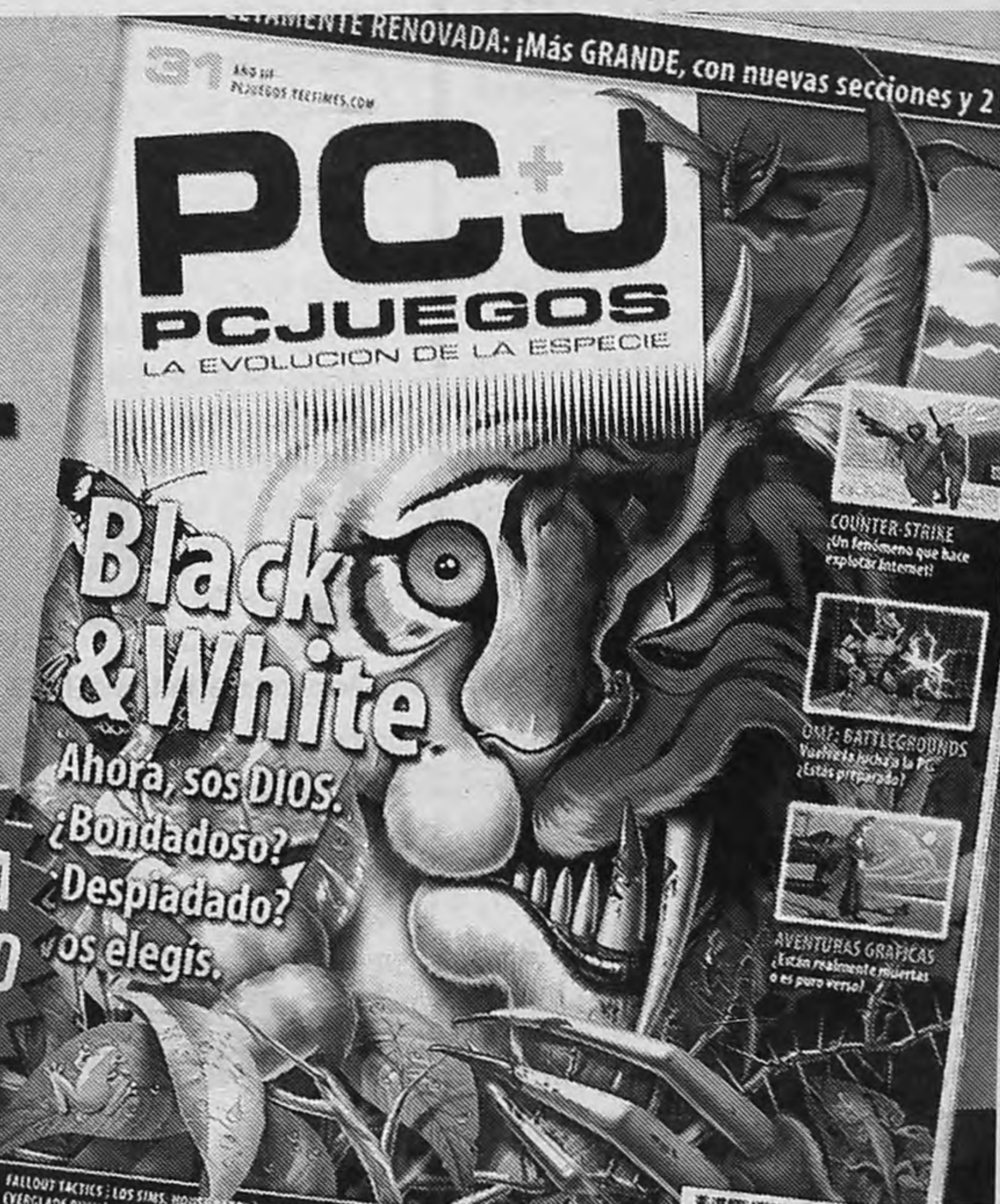
Pero más allá de que los rebeldes juran que están a un paso de abandonar el bloque, hay todavía un problema que los desvela: no tienen un espacio a donde confluir. Algunos ven en el bloque Argentinos por una República de Iguales (ARI) que integran Elisa Carrió con los socialistas democráticos, un posible destino. Marcela Bordenave junto a Federico Soñez, José Luis Lanza y María América González comparten esta visión. Pero antes, dicen, buscarían conformar un bloque propio como paso previo para acercarse al ARI. Esto está todavía discutiéndose. En tanto, los tres legisladores docentes, Eduardo Macaluse, Jorge Giles y Elsa Quiróz, continúan con la postura de que es preciso debatir, debatir y debatir el futuro del Frepaso como condición previa para tomar una decisión.

Mala imagen para Chacho

Desde que renunció a la vicepresidencia, en octubre del año pasado, la imagen pública de Carlos "Chacho" Alvarez no paró de caer. Un sondeo del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría indica que hoy sólo el 11 por ciento de los ciudadanos tienen una opinión positiva del ex funcionario, mientras que la del 30 por ciento es regular y la negativa trepa al 54 por ciento. Desglosando por partido, la imagen positiva del frepasista es del 15 por ciento entre los votantes de la Alianza, del 6 por ciento entre los del PJ y de apenas el 2 entre quienes votaron por Domingo Cavallo en las últimas elecciones. Pero lo más llamativo es la notable velocidad del descenso. Según la consultora que dirige Rosendo Fraga, en diciembre de 1999, cuando la Alianza asumió el Gobierno, la imagen positiva de Alvarez era del 41 por ciento. Tres meses después, en marzo de 2000, llegó a su nivel máximo con 46 puntos. En junio, cuando ya había comenzado el desgaste de la gestión, bajó al 38 por ciento. En octubre, después de la renuncia a la vicepresidencia, descendió al 33 y en abril de este año –la última medición– disminuyó al 11 por ciento. O sea que la imagen positiva de Chacho descendió 35 puntos desde el mejor momento (marzo de 2000) y 22 puntos desde octubre (cuando renunció a la vicepresidencia). La encuesta fue realizada hace unos días y no tuvo en cuenta la última movida de Chacho, que incluyó su decisión de apartarse de la "actividad partidaria", su alejamiento de la conducción del Frepaso y una serie de críticas al Gobierno. La encuesta, al igual que las anteriores, fue realizada en forma domiciliaria e incluyó a 605 casos en Capital Federal y Gran Buenos Aires.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

Con esta revista
TE PARTIMOS LA CABEZA.
> ¡Completamente renovada!
> ¡Más grande!
> ¡Nuevas secciones!



Desde el 8 de mayo en todos los kioscos > Revista + 2 CDs a sólo $7,90 / juegos.tectimes.com

OPINION

Por Manuel Justo Gaggero*

El desafío del Polo Social

Todos los movimientos populares en nuestro país se conformaron mediante amplias alianzas. En 1945 un amplio frente en el que coincidían la nueva clase trabajadora y la incipiente burguesía industrial constituyó un movimiento nacional, liderado por Juan Domingo Perón. En la década del 60, la articulación de diferentes sectores políticos y sindicales permitió la confluencia en la llamada CGT de los Argentinos y las posteriores acciones insurreccionales contra el gobierno militar, conocidas como el "Cordobazo", "Rosariazo", etc. Para las elecciones de 1973, se constituyeron dos grandes alianzas: el Frente Justicialista de Liberación Nacional, que llevaba como candidato a Héctor Cámpora, y la Alianza Popular Revolucionaria, que impulsaba a Oscar Alende. Tras el retorno a la democracia en 1983, hubo diferentes intentos de confluir por parte de corrientes del campo popular. Las más importantes en la década del 80 fueron la que se dio en el Partido Intransigente y en el FRAL e Izquierda Unida y en los 90 el Frente Grande, fundado entre otros, por Fernando "Pino" Solanas.

Desde 1976 se ha instalado un nuevo modelo económico. Las clases dominantes –capital financiero, burguesía industrial y sector agroexportador– muestran una clara homogeneidad, habiendo transformado, con aquiescencia de éstos, a los grandes partidos –Justicialista, Radical y aliados–, en "administradores" del sistema, con la aceptación total de la exclusión social –13 millones de argentinos por debajo del nivel de pobreza– y de la desnacionalización de la economía. Este diseño de país, que se articula con las exigencias del imperio, se sostiene con el disciplinamiento social que supuso primero la represión y el genocidio militar, y luego la desocupación creciente; con la ruptura del entramado popular, con la manipulación de los medios de comunicación social y con un corte en el proceso histórico, que se respalda en la teoría de los dos demonios que, al interpretar la década del 70, difunden –entre otros– Alfonsín y Ruckauf.

Frente a la magnitud y la violencia con la que se lleva a cabo este proceso de desintegración nacional, social y cultural, es necesario articular un grande Frente Social y Político, sin exclusiones, y a eso apunta el Polo Social que lidera Luis Farinello.

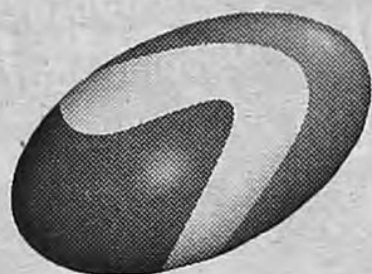
En este proyecto confluyen peronistas no menemistas, radicales no oficialistas y cristianos de la Teología de la Liberación, marxistas, comunistas, socialistas y luchadores sociales. Su límite lo marcan Alfonsín y Duhalde, en cuanto declaman una supuesta oposición al modelo, los militares y civiles comprometidos con el Terrorismo de Estado y los que participaron en la corrupción menemista, radical y aliancista. Levanta un Programa de Salvación y Reconstrucción Nacional, y se va delineando como la esperanza de algo nuevo.

* *Integrante de la Mesa Nacional del Frente de la Resistencia.*

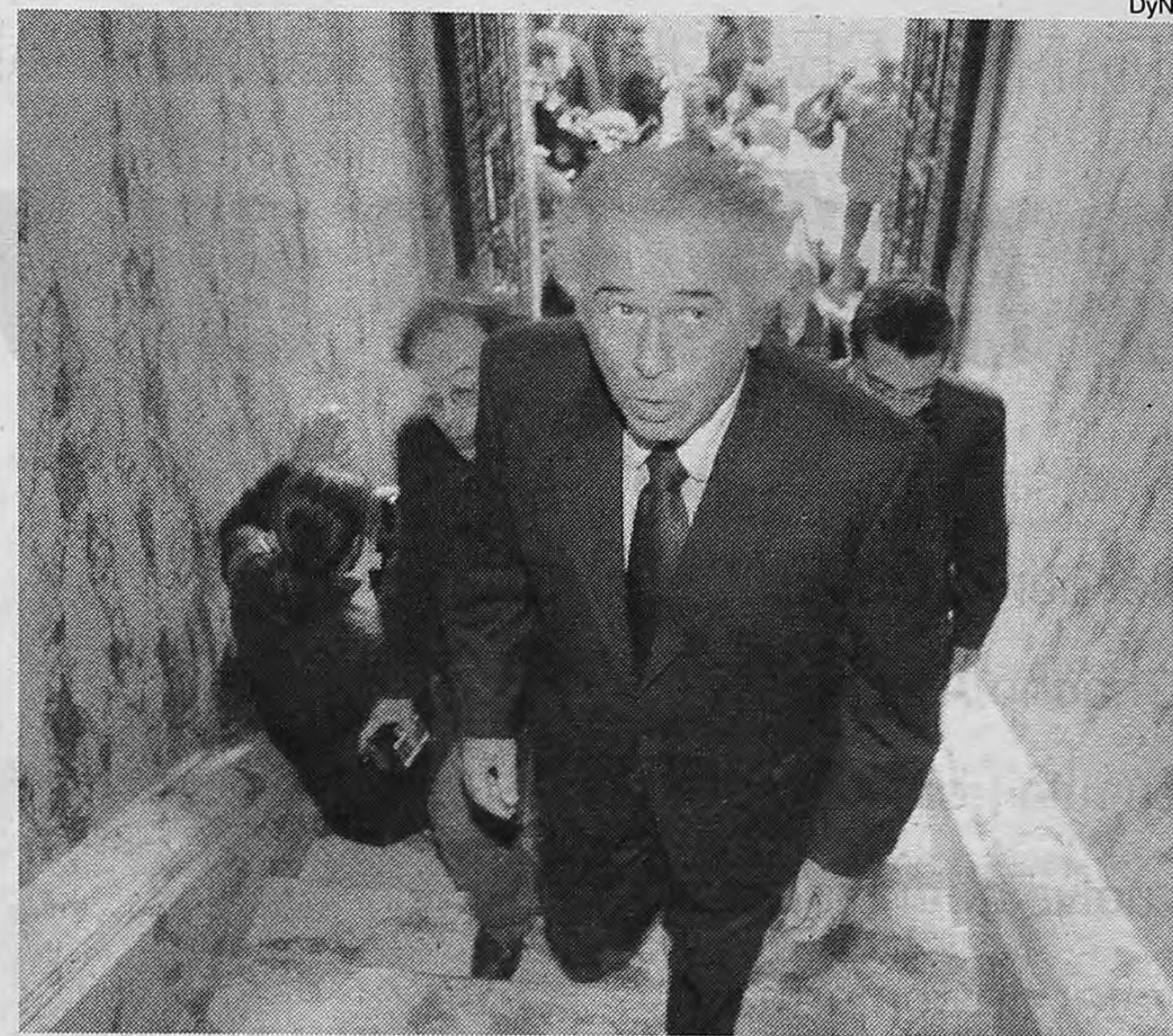
En el 7 hay ficción.
Pero estar segundos con 7 Martín Fierros
es realidad.



OKUPAS: Mejor unitario, Mejor director y Actor revelación. BUENOS AIRES CIUDAD SECRETA: Mejor cultural educativo.
TODO X DOS PESOS: Mejor humorístico y Mejor labor humorística. PULGAS EN EL 7: Mejor programa infantil.



nos estamos viendo



DyN

De la Sota buscó diferenciarse del Gobierno y de Ruckauf.
"Mientras en Buenos Aires muchos hablan y hablan, nosotros hacemos."

De la Sota quiere ajustar la política

El cordobés picó en punta en la carrera para reducir el costo de la política. Lanzó una consulta popular para achicar la Legislatura.

"Mientras en Buenos Aires muchos hablan y hablan, nosotros hacemos." La frase del gobernador José Manuel de la Sota tenía dos destinatarios. La primera parte, resumida en el verbo "hablar", apuntaba al ministro del Interior, Ramón Mestre, y al bonaerense Carlos Ruckauf, quienes el martes habían hecho declaraciones a favor del recorte de gastos en la política. La última parte, cifrada en "hacer", se refería a la consulta popular que el cordobés convocó ayer por decreto con el objetivo de recortar el gasto político en la provincia. La consulta será el 22 de julio y permitirá que la población de Córdoba decida si se mantiene la actual Legislatura o si se recorta la cantidad de miembros.

Con estos anuncios, De la Sota le dobló la apuesta al Gobierno, puso en evidencia el ritmo particular que caracteriza a la gestión delarruista y aprovechó para cuestionar a sus adversarios, los que sólo "hablan y hablan". Si la cámara se mantiene tal cual es, seguirá con sus 133 miembros. Si no, podría llegar a quedar en 70.

"Acabamos de firmar hoy el decreto convocando a una consulta popular para el 22 de julio a efectos de que los cordobeses nos podamos expresar sobre la voluntad de cambiar la Constitución para pasar de un régimen de dos cámaras con 133 legisladores al de una sola cámara con 70 legisladores", declaró ayer De la Sota después de participar de un encuentro del Frente Federal Solidario, que agrupa a los gobernadores de San Luis, La Pampa, La Rioja, Formosa, Jujuy, Misiones, Santiago del Estero y Santa Cruz. De esa manera, el mandatario de Córdoba se apropió de un tema que había instalado la Alianza y quedó como el primer dirigente político de importancia que propone una acción concreta para recortar los gastos de la política.

De la Sota, además, adelantó que la votación se realizará el 22 de julio y que será "por sí o por no". Y prometió que –si la población decide unir las dos cámaras– los legisladores que responden a su mando "presentarán un proyecto para reformular la Constitución (provincial) en el plazo más breve posible". Después volvió a elogiar su gestión, para lo cual destacó que una de sus primeras medidas fue recortar los salarios de funcionarios y legisladores. "Cuando yo asumí, hace 22 meses, rebajamos todos los sueldos de los políticos el 30 por ciento", señaló.

Mientras hacía los anuncios, De la Sota no pudo ocultar su satisfacción por haber tomado la iniciativa en el proyecto de reforma política. Aunque en la apertura de las sesiones ya se había pronunciado por una reducción en la cantidad de legisladores, su decisión de convocar a una consulta popular lo puso en la delantera en el marco de la competencia que mantiene con Carlos Ruckauf (quien el martes había declarado que "es preferible no pagarle a los intendentes") y con el propio Gobierno. Como para ilustrar esa disputa, ayer les dedicó una frase a sus competidores. "Hoy, mientras muchos hablan del costo de la política y no dicen de que se trata, nosotros hacemos", chicaneó.

Si todo sale como espera el gobernador, el próximo 14 de octubre en la provincia se elegirán convencionales constituyentes, además de legisladores nacionales y provinciales. Los primeros tendrán a su cargo la reforma de la Constitución provincial, que se realizaría en los primeros años del 2002. Los cambios previstos afectarán a la Legislatura y al Consejo de la Magistratura local. Pero también permitirán que De la Sota pueda jactarse de ser el primer gobernador que achicó el gasto de los políticos.

FLOTTARIO
la armonía está en vos
4896-1685
4896-1705

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LA BUSQUEDA DE ABUELAS CON DIEZ NUEVOS CHICOS

Del teatro a la realidad

A partir del ciclo Teatro por la Identidad, diez jóvenes se presentaron para hacerse análisis para conocer su identidad.

Por Victoria Ginzberg

La sala estaba repleta de actores, pero las estrellas fueron las Abuelas de Plaza de Mayo. Los gestores y participantes de Teatro por la Identidad se reunieron con representantes del organismo de derechos humanos para hacer un balance del ciclo en el que desde hace un mes, todos los lunes se ofrecen 41 espectáculos relacionados con la temática de la apropiación de bebés. La conclusión: las obras son un éxito, no sólo porque ya pasaron por las 14 salas más de 12 mil espectadores, sino porque todos los días la sede de Abuelas recibe llamados de jóvenes que quieren sacarse la duda más importante de su vida. A partir del inicio de Teatro por la Identidad, diez chicos acudieron personalmente a la sede de Abuelas y se realizaron el estudio genético para saber si son hijos de desaparecidos.

Cipe Lincovsky, Daniel Fanego, Manuel Callau, Esteban Prol, Arturo Bonín, Emilia Mazer, Tomás Fonzi, Diana Lamas y Claudio Gallardou son sólo algunos de los actores que se congregaron ayer en El Angel del Abasto. Con ellos estaban Estela Carlotto, Nélida Navajas, Alba Lanzilloto y Abel Madariaga, de Abuelas de Plaza de Mayo. Madariaga, secretario de Abuelas y padre de un niño desaparecido, anunció que diez jóvenes nacidos durante la última dictadura militar ya se sometieron a las pruebas de ADN en el Banco Nacional de Datos Genéticos, que aún tiene 84 casos pendientes de personas que se analizaron en 1999 y 2000. "Cada vez que viene un chico se rompe una barrera importante y el teatro sirve para encontrar chicos. Esperemos en no mucho tiempo poder festejar", aseguró Madariaga. "Nuestra pretensión de generar conciencia se convirtió en un resultado visible palpable", contestó Fanego.

Carlotto, Lanzilloto y Navajas agradecieron a los artistas que participan de Teatro por la Identidad y cada una recibió un fuerte aplauso. "Las Abuelas no tienen más que palabras de ponderación para cada una de las obras. Estamos haciendo docencia con la gente porque además de que vienen los chicos, mucha gente nos manda información que guardó durante todos estos años", manifestó Carlotto. La sede de la institución recibe cada día cerca de 25 llamados de consultas de jóvenes y unas 20 denuncias con datos sobre posibles apropiadores. "Me gustaría que este ciclo ayude al teatro, que despierte a la gente para que vaya a ver otras obras, para que los actores tengan trabajo. Ya que el teatro nos ayuda a nosotras, quisiera que nosotras pudiéramos ayudar al teatro", dijo Lanzilloto y despertó el entusiasmo en los actores.

A su turno, los artífices de Teatro por la Identidad expresaron su satisfacción por ser parte de las 41 producciones autogestionadas. "Para mí, el compromiso mental y físico es completo. Había algo que tenía que hacer y lo estoy haciendo. Sobre todo para ellas", dijo, mirando a las Abuelas, Diana Lamas, que integra el elenco de *A propósito de la duda*, la obra que dio origen al ciclo. Gallardou destacó que es "emocionante sentir que la profesión del actor tiene un significado social".

Teatro por la Identidad es parte de la continua campaña de Abuelas de Plaza de Mayo para acercarse a los jóvenes que pueden ser sus nietos para que, a su vez, ellos se arrimen a ellas. Hace tres años el organismo de derechos humanos organizó un recital de rock. El año pasado, a partir de un sopt radial y televisivo, la institución llegó a recibir cincuenta llamados diarios, entre personas que buscaban su identidad y denunciantes de apropiaciones.

Daniel Jayo



Las Abuelas, rodeadas de artistas comprometidos con el ciclo.
Ya pasaron doce mil espectadores por las catorce salas de teatro.

LA CAMARA FEDERAL DE MENDOZA RECHAZO UNA RECUSACION

Cuando la verdad es un amigo

La Cámara Federal de Mendoza rechazó la recusación de su presidente, Luis Francisco Miret, en la causa en la que se investiga el destino de las personas detenidas-desaparecidas en esa jurisdicción durante la guerra sucia, pese a su declarada amistad con el general Juan Pablo Sáa, ex jefe de la Subzona de Seguridad 33 en el momento de los hechos en cuestión. Durante su desempeño como comandante de la Brigada de Infantería VIII desaparecieron 21 personas en su jurisdicción.

Sáa fue procesado y se benefició con las leyes de impunidad. La recusación fue presentada por los familiares de las víctimas, representados por los abogados Pablo Salinas y Alfredo Guevara, padre e hijo. "Aunque estos juicios no tengan sanciones penales, el deber de respetar la imparcialidad del tribunal se impone", dijo Salinas. Durante un juicio de 1987 por la desaparición de Daniel Romero, Miret se había excusado alegando amistad con Sáa. Dada esa amistad, dijo Miret entonces, "paréceme obvio que no puedo tener de aquí en adelante la objetividad necesaria para intervenir en el juzgamiento de la participación que pudiera atribuirsele en la comisión de delitos a mi amigo el general Juan Sáa". Sin embargo, Miret no se excusó este año, al iniciarse el juicio de la verdad, y el 23 de marzo, cuando Sáa fue citado a declarar, dirigió el interrogatorio.

Al rechazar la recusación, la Cámara Federal dijo que los juicios de la verdad tenían un "limitado objeto", ya que excluyen "toda posibilidad de determinar responsabilidades criminales por mediar decisiones legislativas que lo impiden como las leyes de punto final y de obediencia debida" y que Sáa no estaba imputado y era sólo un testigo. Añadió que los representantes de los familiares no habían recusado a Miret cuando se les dio vista de las actuaciones. Según el abogado Salinas, recién la semana pasada la familia de Daniel Romero les alcanzó la causa por su desaparición, donde consta la excusación de Miret hace quince años.

"Miret dirigió la audiencia y realizó las preguntas, lo cual quita objetividad al juicio", dijo Alfredo Guevara. Los abogados anunciaron que recurrirán a la Cámara de Casación y a la Corte Suprema de Justicia.

Informe: Emilio Vera da Souza

CIENCIA

La secretaria para la Tecnología, la Ciencia y la Innovación Productiva (Setcip), Adriana Puiggrós, presentará hoy la Comisión Asesora para la elaboración del Plan Nacional de Ciencia y Tecnología para el 2002. Puiggrós presentará en rueda de prensa a los integrantes de la comisión, a las 15, en el salón "Ramón Carrillo" de la Setcip, situada en la Avenida Córdoba 831, donde participarán además el secretario de Industria, Carlos Sánchez, y su par de Políticas Universitarias, Juan Carlos Gottifredi. La flamante comisión, creada por resolución de la Setcip el 3 de mayo, funcionará ad honorem y estará integrada por Nicolas Bazán, director del Neuro Science Centre of Excellence, Louisiana State University Health Science Center; Juan Carlos Del Bello, ex secretario de la Setcip, y Enrico Stefani, ex presidente del Conicet. Además la conformarán Ernesto Laclau, director del Centre for Theoretical Studies in the Humanities and the Social Sciences, Essex University, Gran Bretaña; Carlos Torres, de la Universidad de California; Jorge Katz, director de Cepal, Chile; Mario Albornoz, titular del Instituto de Investigaciones de Unqui; Carlos Abeledo, ex presidente del Conicet; Carlos Martínez Vidal, titular de la Asociación para el Desarrollo Tecnológico; Eduardo Dvorkin (Director del Centro de Investigación Industrial de Techint). También formarán parte de la Comisión Eduardo Charreau, director del Ingebi, y del Centro Argentino Brasilero de Biotecnología; Juan Carlos Portantiero, ex decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA; Ruth Sautu, profesora titular de Metodología de la Facultad de Ciencias Sociales, UBA; Hugo Scolnik, docente titular del Departamento de Computación de Ciencias Exactas y Naturales. En los tres meses de trabajo, la comisión va a tratar de definir cómo debe organizarse el sistema científico-tecnológico y cuáles serán las prioridades.

LE PRESENTAMOS NUESTRO MEJOR VENDEDOR

INFOTRANS
Viajar informado

10 Millones
de potenciales consumidores

Sin lugar a dudas
INFO TRANS es su mejor vendedor.

Info Trans el medio de comunicación del autotransporte público de pasajeros más elegido por los anunciantes en el año 2000.

Av. Juan de Garay 2864 CP(1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax: (5411) 4308-2333 www.info-trans.com.ar Infotrans@info-trans.com.ar

Ricardo Cervenki

Para el tiempo libre... (si queda)

Homenaje. El domingo, de 12 a 22, se hará un homenaje al poeta Enrique Blanchard, en el Espacio Giesso, Cochabamba 360/70. Entrada libre.
Medicina. Hoy, a las 18, se hará una jornada de debate con el objetivo de crear una Cátedra de Salud y Derechos Humanos en la Facultad de Medicina (UBA). Participarán Nora Cortiñas, Adolfo Pérez Esquivel y Osvaldo Bayer, entre otros. En Paraguay 2155. Informes: salud verdad@hotmail.com.
Revista. La revista socialista *Utopía* hará una jornada teórica el sábado, desde la 12.30, para lanzar su primer número en Argentina. En el aula 302 de Ciencia Sociales (UBA).
Marx. Hoy comienzan las actividades de la Cátedra libre Karl Marx. Este año el tema será "Actualizando la armas de la crítica". En Uriburu 930, a las 19. Informes: 4924-4398.
Música. El sábado, a las 18, actuará la Camerata Renacimiento en la Facultad de Derecho (UBA). Y, a las 20.30, tocará la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. En Figueroa Alcorta 2263. Gratis.
Edad. *Nosotras y la edad* es el libro que presentará Ediciones B hoy, las 19, en Vicente López 2050.
Arte. El lunes próximo, a las 19, la asociación de artistas visuales Arte y Acción dará el coloquio "Tradición e innovación". En 11 de septiembre 3168. Gratis. Informes: 4951-8629 y 4864-9112.
Humana. Mañana, a las 19, Jaime Barylko dará una charla sobre la condición humana. En Santa Fe 1860. Gratis.
Química. El 31 de mayo cierra la inscripción para las Olimpíadas Argentinas de Química. Informes: jbruno@qi.fcen.uba.ar.
Trabajo. La UNLP inscribe a estudiantes y graduados de Ingeniería e Informática en su base de datos para búsquedas laborales. Informes: martes a jueves, de 9.30 a 12, calle 48 nº 582 (La Plata), piso 3º, (0221) 422-0058.
Piel. Hasta el 19 de junio se inscribe para el concurso de Métodos y Sistemas Originales de Diagnóstico de Piel, dirigido a alumnos del último año de la Facultad de Farmacia (UBA) y del posgrado en Producción de Cosméticos. En el hall de la facultad, Junín 956.
Ecología. Hoy continúa el seminario Ecología y Derechos Humanos, coordinado por Luis Babini. De 19 a 21, en el aula 355, de Filosofía y Letras (UBA), Puán 480, piso 3º. Informes: 4432-0606 (interno 128).

Operativo retorno para que la UBA vuelva a ser sometida a examen

El Consejo Superior aprobó ayer volver a presentar los posgrados ante la Coneau. Podría haber otro conflicto por Medicina.

Por Javier Lorca

Tras más de un año sin someter a examen la calidad de sus cursos, la UBA –la única universidad del país que no lo hacía– resolvió ayer volver a presentar sus posgrados ante la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau). El "operativo retorno" fue aprobado por todo el Consejo Superior de la universidad, con la sola excepción del claustro estudiantil. El acuerdo se alcanzó sobre la base de algunas modificaciones realizadas por la Coneau: "Ahora informamos anticipadamente quiénes van a ser los pares evaluadores y también perfeccionamos la selección de esos pares", explicó a *Página/12* el titular de la comisión, Juan Carlos Pugliese. No obstante, ya asoma otro posible conflicto entre ambas instituciones, alrededor de la carrera de Medicina.

Mientras la UBA sólo aceptó volver a presentar sus posgrados en forma voluntaria, la Coneau debe evaluar este año, en forma obligatoria, todas las carreras de grado en Medicina. "Suponemos que la UBA se va a presentar. Nosotros la vamos a invitar, ahora que empieza una etapa en buenos términos", dijo Pugliese. Pero la secretaria de Asuntos Académicos de la universidad, Alicia Camilloni, advirtió: "La UBA aún no discutió qué hará con sus carreras de grado".

En mayo del 2000, fue el mismo Consejo Superior de la UBA el que resolvió dejar de someter sus posgrados a evaluación. En un minucioso y crítico informe se argumentó que los criterios de la Coneau eran objetables, inconsistentes y no pertinentes. Hace un mes el decano de Ciencias Exactas, Pablo Jacovkis, propuso que la universidad volviera a la Coneau. El proyecto fue apoyado por algunos consejeros superiores y por la mayoría de los decanos. El rector Oscar Shuberoff se opuso, porque pretendía más tiempo para negociar –que finalmente ganó–, y tuvo un duro enfrentamiento con los decanos Andrés D'Alessio (Derecho), Aníbal Franco (Veterinarias), Raúl Carnese (Filosofía y Letras), Fernando Vilella (Agronomía), Máximo Giglio (Odontología) y Fortunato Mallimaci (Sociales).

Ayer, todos juntos aprobaron el retorno, en una sesión que fue interrumpida por una protesta de la Unidad Opositora de la FUBA (*ver sección* El país *de esta edición*). "Vamos a volver voluntariamente a presentar ante la Coneau nuestros posgrados. Lo hacemos en forma voluntaria, no por que la ley nos obligue", aclaró Shuberoff a este diario. Se refería a la sentencia judicial firme que declara inconstitucional para la UBA a la Ley de Educación Superior, la norma que sustenta a la comisión evaluadora. Los pocos posgrados de la UBA que nunca fueron evaluados –la mayoría ya lo había sido antes de que ésta dejara de presentarse ante la Coneau– "podrán entrar en la convocatoria de agosto para los cursos no acreditados", explicó Pugliese.

> **Confusa:** ***"La racionalidad del sistema universitario se ha vuelto tan confusa en los últimos años que es fundamental la evaluación", dijo Camilloni.***



"La Coneau atendió varios de los reclamos nuestros y de otras universidades. Ahora hay posibilidad de recusar a los pares evaluadores; dicen haber mejorado sus mecanismos y criterios; y ya no se publican los resultados antes de que sean definitivos." Así explicó Camilloni los motivos del retorno. "Además –apuntó Shuberoff–, estamos acordando la generación de un espacio con la Coneau, las universidades y el Ministerio de Educación para resolver los defectos graves que todavía hay." La secretaria de Asuntos Académicos también dijo que la evaluación permitirá "contar con información para trabajar en el mejoramiento de la calidad de la universidad" y "funcionará como un sistema de control". "La racionalidad del sistema universitario se ha vuelto tan confusa en los últimos años que es fundamental la evaluación", agregó.

Los únicos que se opusieron al regreso fueron los estudiantes. Críticos de la Ley de Educación Superior, los consejeros de Franja Morada y del Frepaso postularon directamente desconocer a la Coneau.

LOS DISIDENTES DE CONADU CREAN SU SINDICATO

Otro gremio para los docentes

Mañana nacerá un nuevo gremio nacional de los docentes de las universidades. Los sindicatos que desde el año pasado desconocen la conducción de la Federación Nacional de Docentes Universitarios (la Conadu con reconocimiento "legal") realizarán el viernes y el sábado un congreso en la Universidad del Litoral, en Santa Fe, para formalizar la creación del flamante gremio y elegir sus autoridades.

Los dirigentes de este sector docente afirmaron que el objetivo es "recuperar la herramienta legal y ponerla al servicio de los intereses de los trabajadores docentes conforme ha sido la línea histórica de la combativa agrupación". José Luis Molina, de la Universidad de Catamarca, Néstor Correa, de la Asociación Gremial Docente de la UBA, y Gustavo Di Marzio, de la Universidad de La Plata, anunciaron también que durante el congreso se avanzará en el desarrollo de un "plan de lucha nacional en defensa de la universidad pública y gratuita".

Antes, los representantes de las asociaciones de base fundarán la nueva federación. También votarán sus estatutos y elegirán una comisión ejecutiva provisoria, que tendrá mandato hasta la realización de elecciones.

Los gremios que participarán de la creación de la nueva federación son los de las universidades de La Plata, Litoral, AGD-UBA, Comahue, Patagonia Austral, Catamarca, La Rioja, Nordeste, San Juan, Cuyo, Misiones, Quilmes, La Matanza, Jujuy y la Tecnológica Nacional, entre otros. "Además de las cuestiones políticas y de ser independiente del Estado, la nueva federación sumaría más del doble de asociaciones que la 'oficial' y muchos más afiliados", señaló Correa.

La fractura de la Cónadu se produjo en 1998 y se agudizó el año pasado, cuando el gremio fue intervenido por el Ministerio de Trabajo. Tras la intervención, se realizó una elección que fue desconocida por aquellos gremios. Anahí Fernández resultó designada secretaria general. En torno a ella hoy se agrupan los sindicatos de Rosario, Mar del Plata, la Asociación de Docentes de la UBA, Córdoba, Entre Ríos, San Martín, IUNA y otros.

Frente al encuentro organizado para mañana y pasado por los sindicatos disidentes, la Conadu "legal" informó que "no ha convocado a ningún congreso ni ordinario ni extraordinario".

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-



100 % de descuento en la compra de medicamentos

$ 60 1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

$ 135 Mat. C/1 hijo

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

EL EPISCOPADO DARA A CONOCER UN DOCUMENTO SOCIAL

Alarma encendida por la Iglesia



La jerarquía eclesiástica difundirá el sábado un crítico documento sobre la situación social. Reclamarán "magnanimidad" de la dirigencia.

Por Washington Uranga

El próximo sábado, cuando culmine la asamblea plenaria del Episcopado católico que se está celebrando en San Miguel, los obispos darán a conocer un nuevo documento en el que harán un enérgico llamado a cambiar el rumbo de los acontecimientos y a la responsabilidad común de cuidar a los pobres y los débiles, pero destacando también motivos de esperanza. El texto incluirá un llamado de atención particular a los dirigentes de todo tipo a quienes reclamarán, una vez más, "magnanimidad" para actuar por encima de sus propios intereses personales y en función del bien común. El pronunciamiento sobre la cuestión social, uno de los dos documentos que los obispos darán a conocer, está siendo elaborado por una comisión designada por la asamblea y, según afirmaron fuentes episcopales, tendrá un tono muy similar a la declaración de noviembre último titulada "Afrontar con grandeza nuestra situación actual".

Ramón Artemio Staffolani, obispo de Río Cuarto y Secretario Ejecutivo de la Pastoral Social, actuó como vocero de sus pares para señalar que "a nadie se le escapa que la situación del país es muy difícil" y frente a ello los obispos reclaman "gestos de magnanimidad de parte de toda la dirigencia para pensar en el bien de toda la comunidad". Otro de los voceros, el obispo Mario Cargnello, arzobispo de Salta, dijo que "no tenemos soluciones mágicas, pero hacemos un llamado a la responsabilidad de los mejores, de los responsables, de los dirigentes" especialmente porque "no podemos dejarnos vencer por el desaliento de las situaciones difíciles".

El intercambio de opiniones sobre la realidad nacional realizado al comenzar la asamblea sirvió para trazar un panorama sumamente preocupante de la realidad nacional, en particular de los aspectos sociales. En plenario cada uno de los obispos fue exponiendo su punto de vista, la información y los desafíos que los datos recogidos plantea a la labor de la Iglesia. Rápidamente los miembros de la jerarquía católica llegaron a un acuerdo sobre la necesidad de decir una palabra y encargaron a una comisión integrada por tres obispos para redactar un borrador.

Las indicaciones que recibieron los redactores apuntan a mantener el tono del documento de noviembre, utilizando un lenguaje directo y crítico que pueda ser fácilmente comprendido por todas las audiencias. La mayoría de los miembros de la asamblea quisiera una declaración que rompa con la sensación de que no existen caminos alternativos al elegido por los últimos gobiernos en materia económica y social, haga un señalamiento crítico de la situación, pero también de las responsabilidades de todos los sectores, en particular de la dirigencia. Conscientes de la angustia que agobia a gran parte de los argentinos, los obispos buscarán introducir en su declaración una firme convocatoria a descubrir y vivir motivos de esperanza a pesar de las dificultades.

> **Cristianos:** ***"Los economistas cristianos deberían salir a la palestra para decir cuáles son los otros caminos diferentes para resolver la situación".***

"La economía no se resuelve por y para la economía misma, sino para el hombre, no se resuelve en un juego de azar", dijo Cargnello ante los representantes de los medios de comunicación. Por eso, insistió, "creemos en la fuerza del gesto y en la fuerza de la verdad". El arzobispo salteño subrayó que "la avaricia es una forma de idolatría; el dios es el dinero y por ahí no sale la cosa". Staffolani sostuvo que para solucionar la situación actual "no hay sólo dos caminos, sino que hay más de ochenta caminos" y dijo que "los economistas cristianos deberían salir a la palestra para decir cuáles son esos caminos".

Preguntados acerca de si realmente creen que las reiteradas demandas episcopales son atendidas por los dirigentes, los obispos señalaron que "creemos que hay que seguir sembrando porque tenemos vocación de sembradores en defensa de los más pobres". Y Staffolani remató la frase diciendo que "no todas las semillas se las comen los pájaros".

Télam



La cúpula del Episcopado reunida en San Miguel realizará un diagnóstico similar al de noviembre.
"No podemos dejarnos vencer por el desaliento de las situaciones difíciles."

PROYECTO PARA REPARAR LA REPRESION

Ampliando indemnizaciones

El diputado Ramón Torres Molina, presidente del bloque Frente para el Cambio, presentó un proyecto de ley en el que propone la ampliación de las indemnizaciones para los detenidos por razones políticas durante la última dictadura militar.

Torres Molina propone que accedan a los beneficios contemplados en la Ley 24.043 las personas que fueron detenidas y/o procesadas por órdenes de jueces de facto en causas políticas que en su momento no fueron puestas a disposición del Poder Ejecutivo. La ley 24.043 dispuso indemnizar a las personas que estuvieron detenidas a disposición del Poder Ejecutivo antes del 10 de diciembre de 1983 o que, siendo civiles, fueron privados de su libertad por tribunales militares. "La ley no contempló a los detenidos y/o procesados por órdenes de jueces de facto en causas de naturaleza política que no fueron puestas simultáneamente a disposición del Poder Ejecutivo, por lo que se cometió una verdadera injusticia", fundamentó el diputado.

Página/12 presenta

Les Luthiers



Una colección de 3 cd's grabados en vivo







Mastropiero que nunca parte uno
1. Jingle Bass Pipe (Obertura)
2. La bella y graciosa moza marchose a lavar la ropa
3. El asesino misterioso
4. Visita a la Universidad de Wildstone
5. El beso de Ariadna
6. Poemas de Gemini

Mastropiero que nunca parte dos
1. Lazy Daisy
2. Payada de la vaca
3. El explicado
4. Cantata del adelantado Don Rodrigo Díaz de Carreras, de sus hazañas en tierras indias, de los singulares acontecimientos en que se vio envuelto y cómo se desenvolvió

Les Luthiers hacen Muchas gracias de nada
1. El Rey Enamorado
2. La Tanda
3. Consejos para Padres
4. La gallina dijo Eureka
5. Cartas de Color

Este domingo el cd Nº 2, compra opcional $6 con el diario

Página 12
Detrás de este diario hay gente que piensa

Daniel Jayo



Raúl Fernández será desde hoy el jefe de Gabinete del gobierno de Aníbal Ibarra.
"Hay que delinear con fuerza una reforma hacia adentro de la estructura burocrática."

"Un fuerte impulso a la transferencia policial"

Por Santiago Rodríguez

Raúl Fernández jura hoy como jefe de Gabinete del gobierno porteño. Como meta, plantea "dinamizar la gestión para obtener resultados más rápidamente". Habla de dar respuesta a los reclamos de seguridad y rechaza hacer una lectura "centralmente política" de los cambios en el gabinete.

Cuando Aníbal Ibarra ingresó en 1991 al viejo Concejo Deliberante, uno de los dirigentes que cualquiera podía encontrar trabajando en su despacho era Raúl Fernández. Después de acompañarlo a lo largo de toda su carrera política y de haberse desempeñado como secretario de Gobierno en los primeros meses de su gestión, Fernández jurará hoy como jefe de Gabinete del gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y quedará a cargo de la coordinación de las "políticas estratégicas" de la administración porteña. "El objetivo es impulsar y dinamizar la gestión de forma de obtener resultados más rápidamente", explicó Fernández a *Página/12*.

–¿Cuál será su función a partir de los cambios de gabinete que realizó Ibarra?

–El planteo que intenta hacer el jefe de gobierno es estructurar, a partir de lo que se vizualizó en estos meses de gestión, un lugar de coordinación del gabinete en función de que muchas de las políticas estratégicas y centrales que estamos planteando tienen un nivel de entrecruzamiento entre las distintas áreas. Esas acciones de coordinación le llevaban una cantidad de tiempo y esfuerzo al jefe de gobierno y nos parece mucho más razonable que él pueda dedicarse en este período a seguir pensando políticas estratégicas; que haya un lugar como la jefatura de gabinete para impulsar y dinamizar de forma de obtener resultados más rápidamente. Seguiremos trabajando con los mismos lineamientos en el tema de seguridad, en el que a partir de las reuniones que fueron surgiendo con el Gobierno nacional y con la comisión bicameral de la ley Cafiero estamos en condiciones de dar un impulso muy fuerte a la transferencia de la policía y así dar respuesta a los legítimos reclamos de los vecinos en el tema de seguridad; también en fortalecer las áreas que implementan las políticas sociales y avanzar en una estructuración más eficiente de ese gasto; en seguir impulsando las obras de infraestructura; y en darle más vigor al desarrollo del sur.

–Usted tendrá también a su cargo la reforma política y la reforma de la administración porteña. ¿Cuáles son los ejes de esas iniciativas?

–En el tema de reforma política estamos bastante avanzados en la elaboración de una nueva ley electoral, que iría complementada con dos normas más que el distrito no tiene: el código electoral y la ley de partidos políticos. La reforma administrativa estará vinculada a dos aspectos centrales que son preocupación fundamental del gobierno: estructurar un mejor grado de eficiencia del gasto social, porque los recursos que la ciudad destina a estas políticas son importantes pero tal vez no llegan de la mejor manera a la gente a raíz de la superposición de programas; y delinear con fuerza una reforma hacia adentro de la estructura burocrática de la ciudad.

–Usted pone énfasis en la gestión, pero también es posible hacer lecturas políticas de los cambios.

–En el gabinete no se han producido grandes modificaciones; sacando la nueva función que pasaría a ocupar yo, hay un recambio en el área de Salud. La llegada al gabinete de Aldo Neri, que es uno de los dos sanitaristas reconocidos que hay en el país, va a ayudar a hacer más eficiente el gasto de las áreas sociales.

–También es un alfonsinista que viene a reemplazar a Marcos Buchbinder, identificado con el delarruismo.

–No sé si caracterizar a Buchbinder como un delarruista. Sí queda claro que Neri ha trabajado y sigue trabajando muy estrechamente con (Raúl) Alfonsín.

–Los pilares de Buchbinder eran la vicejefa de gobierno, Cecilia Felgueras, por un lado, y el ministro de Salud de la Nación, Héctor Lombardo, por otro.

–Bueno, sí, supongo que sí. Igualmente los cambios los vemos más en relación con la gestión.

–El otro sanitarista reconocido al mismo nivel que Neri es el peronista Ginés González García, de quien en algún momento se habló para reemplazar a Buchbinder. ¿Por qué se optó finalmente por el radical?

–Lo de Ginés puede haber sido la idea de algún integrante del equipo de gobierno, pero nunca pasó por la cabeza de Ibarra su designación.

–¿Cómo queda políticamente Felgueras después de estos cambios que dejan fuera del gobierno a varios funcionarios que ella había propuesto?

–La vicejefatura seguirá teniendo el rol que tuvo hasta ahora. No hacemos una lectura centralmente política de estos cambios.

–Desde la jefatura de gabinete tendrá también las riendas en materia política. ¿Qué opina, por ejemplo, del alejamiento de Carlos "Chacho" Alvarez de la actividad partidaria?

–Entiendo que va a seguir haciendo política, pero el Frepaso debe priorizar en esta etapa dos ejes centrales: su acción en la gestión, tanto en la ciudad, en Rosario o en Desarrollo Social con Juan Pablo Cafiero, y generar una nueva orgánica que defina las políticas de la fuerza.

LA CAMARA DE

Final sin

La ley, que establecía un doble cómputo para quienes estuvieran más de dos años en prisión sin sentencia, fue finalmente derogada. Esta vez sin debate, los diputados sancionaron su proyecto original sin tomar las reformas del Senado.

El doble cómputo para los procesados que estén más de dos años en prisión –conocido como ley del dos por uno– ya forma parte de la historia. Ayer, la Cámara de Diputados convirtió en ley el proyecto que elimina ese beneficio, instaurado por los propios legisladores hace siete años para descomprimir la superpoblación carcelaria. Consiguieron los dos tercios de los votos, cantidad que necesitaban para rechazar las reformas hechas hace una semana por el Senado, que había eliminado las pocas garantías que le quedaban a la norma. El dos por uno, no obstante, sigue vigente para los actuales procesados: la nueva norma regirá para quienes sean detenidos a partir de su publicación en el Boletín Oficial. Los propios diputados coinciden con los especialistas: esta reforma, por sí sola, no contribuirá a resolver el problema de la inseguridad.

El texto, aprobado casi por unanimidad, mantiene en vigencia las garantías establecidas en el Pacto de San José de Costa Rica, según el cual, la detención sin sentencia no debe exceder "plazos razonables". Y establece que un procesado no puede estar más de dos años –extensible a tres– con prisión preventiva sin sentencia. Para evitar demoras arbitrarias por parte de los jueces, la ley establece un mecanismo de control: los magistrados deben informar al Consejo de la Magistratura los motivos de las demoras en las causas. La eliminación de ese contralor había sido una de las modificaciones introducidas por los senadores hace una semana.

La ley 24.390, conocida como del "dos por uno", había sido sancionada en noviembre de 1994, al calor de una ola de revueltas carcelarias. Nació como una reparación para la inmensa cantidad de detenidos con

UN CACEROLAZO EN CABALLITO POR

"Este era un barrio

Unos 150 vecinos del barrio porteño de Caballito, ruidosos y enojados, cortaron anoche la avenida Rivadavia, en el cruce con Otamendi, para protestar por la "falta de seguridad y los robos permanentes" que se vienen registrando en una zona que va desde avenida La Plata hasta Primera Junta. Durante la protesta, que se tradujo en un "cacerolazo" del que participaron también decenas de vecinos asomados a los balcones de los departamentos, se escucharon fuertes críticas dirigidas a los comisarios de las seccionales 10ª y 12ª de la Policía Federal, con jurisdicción en el lugar, a cada lado de Rivadavia, y contra las autoridades del gobierno porteño. "A los delincuentes la cárcel ya, a los vecinos seguridad" fue uno de los cánticos entonados por familias enteras, desde el abuelo hasta el nieto. La esquina de la convocatoria fue elegida porque allí, hace justo un mes, fue asesinado un policía durante uno de los 14 robos que sufrió, en los últimos tiempos, la pizzería Pizza Bravo.

Los primeros vecinos se fueron congregando, precisamente, en la vereda del comercio multiasaltado. "Aquí abundan los arrebatadores, los ladrones que roban a mano armada los comercios que están sobre Rivadavia y caminar por el parque (Rivadavia) es imposible, de noche y también de día", fue el resumen que hizo una mujer mayor que se identificó como Rosa y que aclaró –en una de las escasas ironías de la noche– que no es aquel personaje emblemático creado por Bernardo Neustadt. Todos se arremolinan frente a los periodistas, para seguir aportando datos de la alarma: "Este era un barrio tranquilo, de clase media, una clase en extinción que ahora no puede pagar las expensas y encima, para que no la roben todos los días, está siendo obligada a pagar seguridad privada", explicó una mujer de 40 años, vestida con elegancia, que prefiere mantener su nombre en reserva.

Hernán, un joven vestido con un

Jorge Larrosa



Los vecinos protestaron por los robos y se quejaron de la policía.

DIPUTADOS SANCIONO LA DEROGACION DE LA DISCUTIDA LEY

vueltas para el dos por uno

causas demoradas. A la vez, pretendía acelerar las causas judiciales.

La norma no cumplió ninguno de sus objetivos: hoy hay en el país 10.000 detenidos más que en 1994 y en la provincia de Buenos Aires, el 82 por ciento de los presos son procesados, según datos del Servicio Penitenciario Bonaerense. En los últimos años, además, la ley fue condenada por la opinión pública, al conocerse casos de delitos cometidos por personas que recuperaron su libertad antes de tiempo por aplicación del doble cómputo.

Los propios diputados que la habían votado hace siete años reconocieron ahora que la ley terminó distorsionando el sistema de penas: "Por efecto del doble cómputo, un condenado podía pasar tantos años en prisión como alguien que resultara absuelto, por el mismo hecho", puso como ejemplo un legislador.

Esos cuestionamientos se combinaron con la ola conservadora que reclama mano dura. El peronismo pugnaba por la eliminación lisa y llana de la norma, mientras que el gobierno pretendía una reforma más liviana, que excluyera del beneficio solo a los autores de delitos graves, con penas superiores a los 15 años de prisión. Finalmente se logró el consenso: se mantuvo el "plazo razonable" establecido por el Pacto de San José de Costa Rica, se eliminó el cuestionado doble cómputo y se introdujo una instancia de control al accionar de los jueces, de acuerdo con una propuesta del diputado Franco Caviglia, de Acción por la República.

Sandra Cartasso



Esta vez los diputados no debatieron: fueron directamente a la votación, casi unánime.
En su origen la ley pretendía acelerar las causas, pero ese objetivo no se logró.

De acuerdo con esa modificación, los jueces que tengan a una persona detenida más de dos años sin sentencia deberán elevar un informe al Consejo de la Magistratura explicando por qué no se resolvió la causa hasta ese momento. Lo mismo deberán hacer cuando ese detenido sea puesto en libertad. Con esos datos, el Consejo de la Magistratura deberá elaborar un registro de imputados con sentencias demoradas, listado que deberá hacerse público anualmente. Los jueces que incurran en demoras injustificadas pueden ser pasibles de sanciones.

–Con la sanción de esta ley ¿podrían llegar a generarse protestas o motines en las cárceles? –le preguntó este diario al diputado Ramón Torres Molina (Alianza) uno de los que aprobaron el proyecto. –Si los jueces la aplican bien, no va a haber problemas. Pero su mala aplicación, sumada a la legislación de algunas provincias, que limitan la excarcelación, puede generar conflictos carcelarios.

PLAN DE TURISMO
Propuesta en Canadá



Rescatar el potencial de los atractivos culturales y naturales de cada región turística argentina: ése es la idea del Plan de Desarrollo Turístico Sustentable 2000-2003, un modelo de política pública diseñado por la Secretaría de Turismo de la Nación que hoy el titular de la cartera, Hernán Lombardi, presentará en la asamblea anual del World Travel and Tourism Council (WTTC) en la ciudad de Vancouver, Canadá. El Plan de Desarrollo Turístico estructura distintas acciones para promover los destinos turísticos argentinos en mercados internacionales con una alta capacidad de demanda. Según la Secretaría de Turismo, "la promoción del turismo en Argentina experimentó un cambio estructural a partir de esta nueva forma de gestión. No se promocionan paisajes con un criterio uniforme, sino productos turísticos específicos para mercados específicos". La WTTC, fundada en abril de 1990, reúne a más de cien empresarios, a nivel internacional, del sector de viajes y turismo.

LA INSEGURIDAD

tranquilo"

jogging amarillo, se ubica frente a las cámaras de TV y reclama a los presentes que se animen "a dar la cara". Su mensaje apunta alto: "Hace poco, un candidato nos dijo que iba a ser el fiscal de todos nosotros, que nos iba a garantizar la seguridad. Nosotros lo estamos esperando porque todavía no cumplió lo prometido". Las quejas de los vecinos se han dirigido en los últimos días a los representantes barriales del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra.

Consultado telefónicamente por **Página/12**, el titular del Centro de Gestión y Participación número 6, Fernando Muñoz, dijo que la convocatoria al "cacerolazo" provino de "un grupo de vecinos que no se ha sumado al Consejo de Prevención del Delito que se ha constituido hace diez días". Muñoz dijo que sabe de las quejas y que para el lunes está prevista una reunión. El propio Muñoz admitió que las mayores críticas "le apuntan a los dos comisarios" de la 10ª y la 12ª.

Ana María, alma mater de la convocatoria vecinal, aclaró que el problema es con la conducción de las comisarías "y no con los agentes que vienen al barrio y que de última son laburantes como nosotros". Uno de esos policías, recordó la mujer, fue el sargento Marcelino Bogado, quien murió de tres balazos disparados por su propia arma reglamentaria, al forcejear con un ladrón desarmado que le ganó mortalmente la pulseada. Anoche, en medio del "cacerolazo", dos hombres de la División Homicidios, vestidos de civil, andaban recabando datos sobre el presunto autor del hecho. A un mes de lo sucedido y cuando la gente reclamaba por muchas otras cosas.

Cómo fue y cómo será

El dos por uno

◆ La prisión preventiva no puede ser superior a dos años, plazo prorrogable a un año más cuando la cantidad de delitos atribuidos al procesado o la complejidad de las causas impidan cumplir con esos términos (artículo 1º).
◆ Se establece una nueva prórroga de seis meses para los casos en que hubiese condenas pero no estuvieran firmes (artículo 2º).
◆ El artículo más controvertido era el séptimo: transcurrido el plazo de dos años, se computa cada día de prisión preventiva como dos días de prisión.
◆ Los fiscales pueden oponerse a la libertad del imputado si entienden que existieron maniobras dilatorias por parte de la defensa. El tribunal tiene un plazo de cinco años para resolver esa cuestión (artículo 3º).
◆ Si no hay oposición o si ésta es rechazada por el juez, el imputado recupera la libertad bajo la caución que el tribunal determine (artículo 4º).
◆ Antes de recuperar la libertad, el imputado debe fijar domicilio y avisar si va a ausentarse del mismo por más de 24 horas por razones de trabajo (artículo 5º).
◆ La libertad es revocada cuando el imputado no cumple con las reglas que le impone el juez (artículo 6º).
◆ La ley es reglamentaria de la Convención Americana sobre Derechos Humanos (Pacto de San José de Costa Rica) (artículo 9º).

La nueva ley

◆ Se mantiene el plazo de dos años, prorrogable a un tercero para la prisión preventiva sin sentencia. Pero se aclara que los plazos no se computarán "cuando los mismos se cumpliesen cuando hay una sentencia condenatoria que no esté firme".
◆ Se elimina el artículo segundo que extiende el plazo seis meses más.
◆ Se elimina el artículo 7º que establecía el doble cómputo.
◆ Se mantiene el artículo 3º que habilita a los fiscales a oponerse a la libertad de los imputados aunque no sólo cuando detecten maniobras dilatorias por parte de la defensa sino en casos de "especial gravedad de la infracción atribuida" al imputado.
◆ Si se presentan recursos contra la libertad del imputado, la salida del detenido queda automáticamente suspendida (artículo 2º).
◆ Cuando un imputado permanezca dos años preso sin sentencia, el juez informará de inmediato al Consejo de la Magistratura las razones por las que no se llegó a la sentencia junto con todos los datos de la causa.
◆ Si ese imputado sale en libertad, el juez también debe informar al Consejo. La omisión o retardo de estos informes se considerará falta grave.
◆ El Consejo de la Magistratura elaborará un registro de imputados que exceden los dos años de detención sin sentencia, que hará público anualmente.
◆ La ley y sus modificaciones serán incorporadas al Código Procesal Penal de la Nación. Los artículos 4º, 5º, 6º y 9º quedan sin variantes.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.
MOVICOM BELLSOUTH

Hable inglés
Paula Katz
Clases para niños y adultos
Tel.: 4855-1218



Mañana con el diario

Tapa: *Freud y las mujeres.* ***Política:*** *escribe Lucía Alberti sobre el riesgo país.* ***Música:*** *María Joao, Mario Laguinha y el jazz étnico.* ***Espectáculos:*** *El Teatro Negro de Praga llega con Alicia en el país...* ***Moda:*** *más nuevos diseñadores.* ***Internacionales:*** *Adrienne Clarkson, gobernadora general de Canadá. Personajes: Alicia Bruzzo monologa.* ***ArqueTipas:*** *la pedigüeña.*

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa.

La profesora asesinada

El esposo de la profesora que apareció calcinada en el baúl de su auto, en la ciudad bonaerense de Necochea, quedó detenido como presunto autor del crimen. Así lo señaló el fiscal de la causa, Guillermo Sabatini, quien indicó además que la principal hipótesis se basa en una discusión de la pareja, después de que la docente le pidiera a su marido el divorcio. Para los investigadores, el hombre la golpeó dejándola inconsciente y luego la llevó en el baúl del auto hasta el parque Lillo, donde prendió fuego el vehículo. El testimonio del hombre –que declaró que había salido temprano de su casa para ir a trabajar al campo– fue desestimado por el fiscal.

Preventiva a una banda

El juez de instrucción Roberto Grispo dispuso la prisión preventiva para cuatro de los miembros de una banda que vació las cajas de seguridad de varios bancos, y al mismo tiempo trabó embargo sobre sus bienes personales por un millón de pesos cada uno. Horacio Francisco Rossi, Jorge José Sleiman, Gustavo Eduardo Monti y Elsa Norma Espósito, habían sido detenidos el pasado 23 de abril, acusados de haberse apoderado, usando duplicados de llaves de cajas de seguridad, de una suma estimada entre 10 y 12 millones de pesos.

Calamares en protesta

Un grupo de trabajadores marítimos marcharon ayer hacia la embajada del Japón en Buenos Aires, donde arrojaron calamares en señal de protesta porque los buques pesqueros japoneses no contratan personal argentino. Los manifestantes exigieron que se cumpla el artículo 40 de la Ley de Pesca, que establece que los barcos de bandera extranjera que capturan especies en la zona jurisdiccional deben tener tripulación argentina.

FIN DE SEMANA EN
PINAMAR

Precios Promocionales
Incluye: Desayuno - Gimnasio
Hidromasaje - Ducha escocesa,
Servicio de mucama
Estacionamiento cubierto
Late check out 19 hs.
Lo invitamos con un almuerzo o cena y 1 hora de cuatriciclo



Sushi o comida internacional
(no incluye bebidas)

PUERTO BUNGE
APART HOTEL
Av. Bunge 999 Pinamar
Tel. (02254) 480224/5

Reservas en Bs. As.:
4803-6290/9217

Greenpeace denunció que se distribuyeron en el país semillas transgénicas prohibidas y que eso podría hacer peligrar el comercio con Europa. La Secretaría de Agricultura admitió que las semillas ingresaron, pero asegura que ya fueron destruidas.

Gustavo Mujica



Una escenificación de Greenpeace sobre alimentos transgénicos.
La variedad de semillas importadas está prohibida en el país.

Denuncian la distribución de transgénicos ilegales

Una denuncia sobre transgénicos ilegales, formulada por la entidad ecologista Greenpeace, muestra cómo el tema de los cultivos modificados –de maíz, en este caso– se anota en el intrincado y riesgoso ajedrez del comercio internacional. Según la denuncia, la firma Monsanto habría "distribuido clandestinamente" a productores de semillas transgénicas de la variedad RR, prohibida en la Argentina, prohibida también por la Unión Europea pero permitida en Estados Unidos. La difusión de esta variedad haría peligrar las exportaciones a Europa, además de "poner en riesgo la salud de los consumidores de nuestro país", según la entidad ecologista. La Secretaría de Agricultura, al admitir la aparición de estos transgénicos, destacó que "lo importante es que esas semillas ya fueron ubicadas y totalmente destruidas, y estamos instruyendo un sumario para sancionar a los responsables".

Según Greenpeace, "la empresa Monsanto distribuyó clandestinamente a varios productores semillas de maíz RR durante la ExpoChacra 2000". Esta variedad tiene una modificación genética que la hace resistente al herbicida Roundup, fabricado por la misma empresa, de modo que los agricultores pueden usar este producto para desmalezar sin riesgo de dañar el cultivo.

La difusión de este transgénico, no autorizado en la Argentina, "estigmatizaría nuestra producción en toda Europa, lo cual sería una gran pérdida de mercados debido a que la Argentina era hasta hoy un país libre de esta variedad, prohibida por la Unión Europea. Fue por esta razón que logramos quitarle ventas a Estados Unidos, donde sí está aprobado este maíz. Haber evitado este transgénico no sólo protegía nuestro ambiente sino que fue muy conveniente en términos económicos", señala el comunicado de Greenpeace.

Emiliano Ezcurra, coordinador de la campaña de biodiversidad de esa entidad, sostuvo que "esto se descubrió en enero y desde entonces la Secretaría de Agricultura vino ocultándolo". El Gobierno tiene que confesar lo que pasó y decir qué va a hacer al respecto. No debe repetirse lo que sucedió con el tabaco transgénico detectado en Tucumán y Catamarca el año pasado, cuando el Gobierno se limitó a multar en la ridícula suma de mil pesos a la empresa culpable, que en ese caso era Hail & Cotton. Para colmo, fue el Estado quien terminó haciéndose cargo de pagar compensaciones a los productores".

El representante de Greenpeace también denunció que "en la CONABIA (Comisión Nacional Asesora de Biotecnología Agropecuaria) participa la Asociación de Semilleros Argentinos, que reúne a las corporaciones multinacionales productoras de transgénicos, las cuales, así, resultan juez y parte en las decisiones".

La Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación admitió oficialmente "la detección de cultivos y semillas de organismos genéticamente modificados no autorizados por la normativa vigente". Según destacó para este diario Gustavo Oliverio, subsecretario de Producción y Alimentos de ese organismo, "la Secretaría verificó la localización de los cultivos y los destruyó: esos materiales ya fueron totalmente destruidos, eso es lo más importante, y ya se inició un sumario para determinar y eventualmente sancionar a los responsables. Como este sumario es secreto, no estamos en condiciones de dar más datos".

En cuanto a la presencia de los productores de transgénicos en la Conabia, Oliverio destacó que "esa comisión no emite dictámenes, ya que tiene sólo funciones de asesoramiento: en cualquier comisión asesora puede haber actores del sector privado".

Libros para los chicos



En el marco del programa "El diario en la escuela", que lleva a cabo la Secretaría de Educación de Buenos Aires, varias empresas editoras de diarios y revistas –entre ellas, **Página/12**– donaron al gobierno porteño una serie de colecciones de libros y enciclopedias, que serán utilizadas por los alumnos de 220 escuelas primarias de la zona sur de la ciudad.

La colección "Cuentos de la Mitología Griega", editada por **Página/12**, el "Diccionario Enciclopédico Planeta" (del diario *La Nación*), la "Biblioteca Billiken para la Familia", de (*Editorial Atlántida*) y el "Gran Atlas del Mundo" (del diario *Ambito Financiero*) serán distribuidos gratuitamente en las escuelas de la Boca, Barracas, Villa Soldati y Villa Lugano. Según explicó Daniel Filmus, secretario de Educación porteño, este material servirá para "fomentar la lectura entre los niños de las escuelas más pobres de la ciudad".

El acto se realizó ayer al mediodía, en la sede de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (SSDRA). Filmus señaló que "cerca de 80 mil alumnos trabajan semanalmente con diarios y revistas" en la escuela, gracias a la colaboración de las editoriales y del Sindicato de Vendedores de Diarios, que los distribuyen gratuitamente.

COMO ES LA PR

Todo u

A sólo 30 kilómetros de la Capital avanza la construcción de la primera ciudad cerrada de la Argentina. No confundir con un country más: se trata de una verdadera y completa ciudad. 1600 hectáreas, una inversión global de 1.000 millones de dólares, 20 barrios con una capacidad para 140.000 habitantes, son algunos de los impresionantes números que hay alrededor de Nordelta, el megaproyecto urbanístico que se levanta en el Tigre. La llamada "Ciudadpueblo" tendrá todo dentro de su perímetro celosamente custodiado: colegios, universidades, estaciones de servicio, un centro comercial, cines, clubes y hasta una estación de tren propia. Los que vivan allí prácticamente no tendrán necesidad de salir al mundo real: todo estará dentro de los límites. Un modelo de ciudad serena, protegida. Y encerrada. *Página/12* visitó el lugar y consultó a arquitectos y urbanistas, quienes coincidieron en una crítica basada en que se trata de un modelo "sesgado en términos sociales".

Ahora no es más que una enorme extensión de espacios verdes, espejos de agua, árboles flacos, grúas, albañiles, oficinas de venta y un puñado de casas habitadas. Parece desolado, pero no es difícil imaginar lo que será. En Nordelta ya se llevan invertidos 250 millones de dólares, y es Consultatio, la empresa comandada por Eduardo Costantini, el grupo inversor que lleva adelante el proyecto. Lo que era un enorme y deshabitado bañado, poco a poco comenzó a tomar forma. Ya se han vendido 1250 lotes y 100 unidades de los condominios, lo que representa un volumen de venta de 130 millones de pesos, y a algo más de un año de su lanzamiento, viven allí 35 familias, que ya están pagando sus impuestos, para beneplácito de la Municipalidad de Tigre.

El secretario de Gobierno de Tigre, Ernesto Casaretto, explicó por qué este proyecto, a la municipalidad, le cierra por todos lados: "Para nosotros significa una puesta en valor residencial, paisajística y económica de un terreno que era un bañado inundable. Además –con-

Transporte: *Ya está en construcción un acceso que la unirá con la Panamericana, y se prevé una estación de tren propia, complementado con un sistema de transporte interno.*

tinúa el funcionario– va a generar 15.000 puestos de trabajo para los vecinos y los nuevos habitantes van a incrementar significativamente la recaudación impositiva".

Carlos Lebrero, presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, ve en Nordelta un afianzamiento de la tendencia –para él negativa–, de barrios privados, aunque con una particularidad nueva, ya que "no representa algo tan cerrado como un barrio privado porque tiene las características de una ciudad completa, aunque sesgada en términos sociales". El arquitecto cuestiona el argumento de la inseguridad esgrimido por quienes eligen vivir tras las garitas con custodios: "La úni-

La profesora asesinada

El esposo de la profesora que apareció calcinada en el baúl de su auto, en la ciudad bonaerense de Necochea, quedó detenido como presunto autor del crimen. Así lo señaló el fiscal de la causa, Guillermo Sabatini, quien indicó además que la principal hipótesis se basa en una discusión de la pareja, después de que la docente le pidiera a su marido el divorcio. Para los investigadores, el hombre la golpeó dejándola inconsciente y luego la llevó en el baúl del auto hasta el parque Lillo, donde prendió fuego el vehículo. El testimonio del hombre –que declaró que había salido temprano de su casa para ir a trabajar al campo– fue desestimado por el fiscal.

Preventiva a una banda

El juez de instrucción Roberto Grispo dispuso la prisión preventiva para cuatro de los miembros de una banda que vació las cajas de seguridad de varios bancos, y al mismo tiempo trabó embargo sobre sus bienes personales por un millón de pesos cada uno. Horacio Francisco Rossi, Jorge José Sleiman, Gustavo Eduardo Monti y Elsa Norma Espósito, habían sido detenidos el pasado 23 de abril, acusados de haberse apoderado, usando duplicados de llaves de cajas de seguridad, de una suma estimada entre 10 y 12 millones de pesos.

Calamares en protesta

Un grupo de trabajadores marítimos marcharon ayer hacia la embajada del Japón en Buenos Aires, donde arrojaron calamares en señal de protesta porque los buques pesqueros japoneses no contratan personal argentino. Los manifestantes exigieron que se cumpla el artículo 40 de la Ley de Pesca, que establece que los barcos de bandera extranjera que capturan especies en la zona jurisdiccional deben tener tripulación argentina.

FIN DE SEMANA EN
PINAMAR
Precios Promocionales
Incluye: Desayuno - Gimnasio
Hidromasaje - Ducha escocesa,
Servicio de mucama
Estacionamiento cubierto
Late check out 19 hs.
Lo invitamos con un almuerzo o cena y 1 hora de cuatriciclo
Sushi o comida internacional
(no Incluye bebidas)
PUERTO BUNGE
APART HOTEL
Av. Bunge 999 Pinamar
Tel. (02254) 480224/5
Reservas en Bs. As.:
4803-6290/9217

Greenpeace denunció que se distribuyeron en el país semillas transgénicas prohibidas y que eso podría hacer peligrar el comercio con Europa. La Secretaría de Agricultura admitió que las semillas ingresaron, pero asegura que ya fueron destruidas.

Gustavo Mujica



Una escenificación de Greenpeace sobre alimentos transgénicos.
La variedad de semillas importadas está prohibida en el país.

Denuncian la distribución de transgénicos ilegales

Una denuncia sobre transgénicos ilegales, formulada por la entidad ecologista Greenpeace, muestra cómo el tema de los cultivos modificados –de maíz, en este caso– se anota en el intrincado y riesgoso ajedrez del comercio internacional. Según la denuncia, la firma Monsanto habría "distribuido clandestinamente" a productores de semillas transgénicas de la variedad RR, prohibida en la Argentina, prohibida también por la Unión Europea pero permitida en Estados Unidos. La difusión de esta variedad haría peligrar las exportaciones a Europa, además de "poner en riesgo la salud de los consumidores de nuestro país", según la entidad ecologista. La Secretaría de Agricultura, al admitir la aparición de estos transgénicos, destacó que "lo importante es que esas semillas ya fueron ubicadas y totalmente destruidas, y estamos instruyendo un sumario para sancionar a los responsables".

Según Greenpeace, "la empresa Monsanto distribuyó clandestinamente a varios productores semillas de maíz RR durante la ExpoChacra 2000". Esta variedad tiene una modificación genética que la hace resistente al herbicida Roundup, fabricado por la misma empresa, de modo que los agricultores pueden usar este producto para desmalezar sin riesgo de dañar el cultivo.

La difusión de este transgénico, no autorizado en la Argentina, "estigmatizaría nuestra producción en toda Europa, lo cual sería una gran pérdida de mercados debido a que la Argentina era hasta hoy un país libre de esta variedad, prohibida por la Unión Europea. Fue por esta razón que logramos quitarle ventas a Estados Unidos, donde sí está aprobado este maíz. Haber evitado este transgénico no sólo protegía nuestro ambiente sino que fue muy conveniente en términos económicos", señala el comunicado de Greenpeace.

Emiliano Ezcurra, coordinador de la campaña de biodiversidad de esa entidad, sostuvo que "esto se descubrió en enero y desde entonces la Secretaría de Agricultura vino ocultándolo". El Gobierno tiene que confesar lo que pasó y decir qué va a hacer al respecto. No debe repetirse lo que sucedió con el tabaco transgénico detectado en Tucumán y Catamarca el año pasado, cuando el Gobierno se limitó a multar en la ridícula suma de mil pesos a la empresa culpable, que en ese caso era Hail & Cotton. Para colmo, fue el Estado quien terminó haciéndose cargo de pagar compensaciones a los productores".

El representante de Greenpeace también denunció que "en la CONABIA (Comisión Nacional Asesora de Biotecnología Agropecuaria) participa la Asociación de Semilleros Argentinos, que reúne a las corporaciones multinacionales productoras de transgénicos, las cuales, así, resultan juez y parte en las decisiones".

La Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación admitió oficialmente "la detección de cultivos y semillas de organismos genéticamente modificados no autorizados por la normativa vigente". Según destacó para este diario Gustavo Oliverio, subsecretario de Producción y Alimentos de ese organismo, "la Secretaría verificó la localización de los cultivos y los destruyó: esos materiales ya fueron totalmente destruidos, eso es lo más importante, y ya se inició un sumario para determinar y eventualmente sancionar a los responsables. Como este sumario es secreto, no estamos en condiciones de dar más datos".

En cuanto a la presencia de los productores de transgénicos en la Conabia, Oliverio destacó que "esa comisión no emite dictámenes, ya que tiene sólo funciones de asesoramiento: en cualquier comisión asesora puede haber actores del sector privado".

Libros para los chicos



En el marco del programa "El diario en la escuela", que lleva a cabo la Secretaría de Educación de Buenos Aires, varias empresas editoras de diarios y revistas –entre ellas, **Página/12**– donaron al gobierno porteño una serie de colecciones de libros y enciclopedias, que serán utilizadas por los alumnos de 220 escuelas primarias de la zona sur de la ciudad.

La colección "Cuentos de la Mitología Griega", editada por **Página/12**, el "Diccionario Enciclopédico Planeta" (del diario *La Nación*), la "Biblioteca Billiken para la Familia", de (*Editorial Atlántida*) y el "Gran Atlas del Mundo" (del diario *Ambito Financiero*) serán distribuidos gratuitamente en las escuelas de la Boca, Barracas, Villa Soldati y Villa Lugano. Según explicó Daniel Filmus, secretario de Educación porteño, este material servirá para "fomentar la lectura entre los niños de las escuelas más pobres de la ciudad".

El acto se realizó ayer al mediodía, en la sede de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (SSDRA). Filmus señaló que "cerca de 80 mil alumnos trabajan semanalmente con diarios y revistas" en la escuela, gracias a la colaboración de las editoriales y del Sindicato de Vendedores de Diarios, que los distribuyen gratuitamente.

COMO ES LA PRIMERA CIUDAD CERRADA QUE SE CONSTRUYE EN TIGRE

Todo un mundo detrás de los muros

A sólo 30 kilómetros de la Capital avanza la construcción de la primera ciudad cerrada de la Argentina. No confundir con un country más: se trata de una verdadera y completa ciudad. 1600 hectáreas, una inversión global de 1.000 millones de dólares, 20 barrios con una capacidad para 140.000 habitantes, son algunos de los impresionantes números que hay alrededor de Nordelta, el megaproyecto urbanístico que se levanta en el Tigre. La llamada "Ciudad-pueblo" tendrá todo dentro de su perímetro celosamente custodiado: colegios, universidades, estaciones de servicio, un centro comercial, cines, clubes y hasta una estación de tren propia. Los que vivan allí prácticamente no tendrán necesidad de salir al mundo real: todo estará dentro de los límites. Un modelo de ciudad serena, protegida. Y encerrada. *Página/12* visitó el lugar y consultó a arquitectos y urbanistas, quienes coincidieron en una crítica basada en que se trata de un modelo "sesgado en términos sociales".

Son 1600 hectáreas que incluirán 20 barrios con capacidad para 140.000 personas. Habrá colegios, universidades, comercios, clínicas, cines. Una verdadera ciudad, pero cerrada y custodiada. Opinan arquitectos y urbanistas.

Daniel Jayo



Por ahora todo está en construcción: se vendieron 1250 lotes y 100 unidades de condominios.
Ya hay 35 familias viviendo allí, pero el lugar espera albergar hasta 140.000 personas.

Ahora no es más que una enorme extensión de espacios verdes, espejos de agua, árboles flacos, grúas, albañiles, oficinas de venta y un puñado de casas habitadas. Parece desolado, pero no es difícil imaginar lo que será. En Nordelta ya se llevan invertidos 250 millones de dólares, y es Consultatio, la empresa comandada por Eduardo Costantini, el grupo inversor que lleva adelante el proyecto. Lo que era un enorme y deshabitado bañado, poco a poco comenzó a tomar forma. Ya se han vendido 1250 lotes y 100 unidades de los condominios, lo que representa un volumen de venta de 130 millones de pesos, y a algo más de un año de su lanzamiento, viven allí 35 familias, que ya están pagando sus impuestos, para beneplácito de la Municipalidad de Tigre.

El secretario de Gobierno de Tigre, Ernesto Casaretto, explicó por qué este proyecto, a la municipalidad, le cierra por todos lados: "Para nosotros significa una puesta en valor residencial, paisajística y económica de un terreno que era un bañado inundable. Además –continúa el funcionario– va a generar 15.000 puestos de trabajo para los vecinos y los nuevos habitantes van a incrementar significativamente la recaudación impositiva".

Transporte: ***Ya está en construcción un acceso que la unirá con la Panamericana, y se prevé una estación de tren propia, complementado con un sistema de transporte interno.***

Carlos Lebrero, presidente de la Sociedad Central de Arquitectos, ve en Nordelta un afianzamiento de la tendencia –para él negativa–, de barrios privados, aunque con una particularidad nueva, ya que "no representa algo tan cerrado como un barrio privado porque tiene las características de una ciudad completa, aunque sesgada en términos sociales". El arquitecto cuestiona el argumento de la inseguridad esgrimido por quienes eligen vivir tras las garitas con custodios: "La única seguridad posible es la de la equidad –aseguró–. Yo apuesto a un crecimiento integrado y no restringido a unos pocos".

Daniel Jayo



Costantini se mostró en desacuerdo con esta idea de ghetto asociada a Nordelta: "Si bien cada barrio tiene seguridad propia y hay custodia en los accesos a Nordelta, los colegios tienen programas abiertos a toda la gente, no sólo a la que vivirá en la ciudad. Cualquiera va a poder entrar a pasear, a comer a un restaurante o a pasar un día a la orilla de alguno de los lagos. Además, la avenida que la cruza es de circulación pública", argumentó el empresario.

De los veinte barrios previstos, cada uno con sus características particulares, hay seis que se encuentran a la venta. El primero de ellos, en el que ya están viviendo 35 familias, se llama "La alameda". Casas con grandes ventanales, bicicletas en la puerta y autos con las llaves puestas, sin que al parecer sus dueños teman que sean robados. Ana May Zuviría fue la pionera. Junto a su esposo y a su hija de tres años, vive allí desde agosto del año pasado: "Estoy segura y tranquila. Antes vivía en un departamento en Belgrano, y esto me cambió la vida", contó a este diario. "Tengo verde, espacio, calidad de vida y, fundamentalmente, seguridad". Dice que no siente que vive encerrada: "Esto no es un barrio cerrado, en poco tiempo va a ser una ciudad". Todos los otros barrios que se están construyendo tienen nombres que remiten a la naturaleza: Los castores, Las caletas, Portezuelo, Las glorietas y La isla, este último ubicado en el corazón de la ciudad, con 8000 metros de costa sobre la laguna central y en el que está construyendo su casa el propio Costantini. El empresario tiene previsto irse a vivir allí a partir del próximo año: "Quiero que mi hijo más chico crezca en Nordelta –dice–. Tenemos los mejores colegios, espacios verdes, lagos y tranquilidad". Cada uno de los barrios da a una laguna y tiene un club con canchas de tenis, de fútbol y pileta. Todos están celosamente custodiados. La tecnología también va a estar presente en lo que se pretende la ciudad del futuro. Todas las casas estarán intercomunicadas por aros de fibra óptica y los vecinos estarán conectados entre sí por Intranet, una red interna que les permitirá desde comunicarse con la guardia hasta reservar una cancha de tenis, asistir a una reunión virtual de padres, de consorcio o de la comisión del club.

Aunque cerrada, Nordelta no estará aislada: ya está en construcción un acceso que la unirá con la Panamericana, y está prevista una estación de tren propia del Ferrocarril Mitre, complementado con un sistema de transporte interno. Además tiene dos códigos postales y su característica telefónica, lo que aporta a configurarla como una verdadera ciudad que estaría funcionando a pleno en menos de cinco años.

Nordelta se diseñó sobre la base de un Plan Director, incorporado al código de zonificación del partido de Tigre, y que define todas y cada una de sus 1600 hectáreas. "Un lugar nuevo donde todo está previsto, nada queda librado al azar", dice en el folleto de promoción. Hasta tal punto, que aseguran haber criado en los lagos unos peces llamados gambusias, cuya función es comerse a una de las especies más habituales y molestas que habitan el Tigre: los mosquitos. Los nordelteños no tendrán que preocuparse ni siquiera por ellos.

Producción: Hernán Fluk.

El análisis de dos especialistas

"Ciudad dualizada"

Adrián Gorelik*

"El proyecto de Nordelta radicaliza el modelo de los barrios cerrados, ya que se trata del funcionamiento completo de una ciudad cerrada. Es un motor de la fragmentación social, encarnada por actores activos de una ciudad dualizada entre los que pueden y los que no pueden. Este tipo de emprendimientos son las peores respuestas de la sociedad a la crisis de la seguridad, que se responde privadamente, ya que el Estado no se hace cargo con una política global. Esta asociación entre belleza natural y seguridad implanta una moda ideológica de una comunidad aislada, de depredación social y ambiental.. Es una situación caótica, una réplica del sálvese quien pueda. También influyen los municipios, que intentan atraer estas inversiones, que significan más puestos de trabajo y mayor recaudación impositiva. En el Tigre el problema es de mayor gravedad, porque es la reserva ecológica más importante de la metrópolis, y alarma la voluntad de ocupación y destrucción de los recursos naturales más importantes.

Hay una cuota de responsabilidad de los ambientalistas, que se distrajeron con la absurda reserva ecológica de Costanera Sur y no protegen las verdaderas reservas como Tigre, Campo de Mayo y la costa de Quilmes a La Plata, sobre las que existen proyectos de barrios cerrados".

** Urbanista, investigador de la Universidad Nacional de Quilmes.*

"Nuevo ghetto"

Julio Kesselman *

"La construcción de Nordelta fortalece la tendencia de los countries, y apunta a una nueva forma de vida más distendida, en contacto con la naturaleza, con amplias áreas deportivas, actividades sociales dentro del marco del complejo. La gente que opta por este estilo de vida busca lo que la ciudad no le proporciona: alejarse de la contaminación, de los ruidos, y del fantasma de la inseguridad. Implica una nueva oferta, pero exclusiva para un grupo con determinado nivel económico, por lo que en realidad termina convirtiéndose en un nuevo ghetto. Creo que Nordelta representa un tipo de ciudad satélite para un núcleo privilegiado. Esto implica una dicotomía social, que hace diferencia entre los que más y los que menos tienen. En este tipo de lugares no hay intercambio ni interrelación entre grupos sociales diferentes. Si bien en la ciudad hay barrios más caros que otros, con marcadas diferencias sociales, son manchas urbanas que no representan cotos cerrados. Yo creo que lo ideal es no aislarse. Me preocupa que este tipo de urbanización no está planificada por el Estado, creo que no hay un control rígido de las normas urbanas y produce una extensión amorfa de la ciudad. Cada grupo inversor tiene su criterio propio de urbanización y edifica a su propio buen entender. Tendría que haber una mayor coherencia, un crecimiento más orgánico".

** Ex presidente de la Sociedad Central de Arquitectos.*

De colegios a clínicas

Si bien la enorme superficie de Nordelta, que es mayor a todo su vecino partido de San Fernando, parece desierta, ya tiene su propio movimiento. Desde marzo de este año abrieron sus puertas los exclusivos colegios Cardenal Pironio y Northlands, que son los primeros del área educativa que funcionan en la ciudad, y está abierta una confitería de la cadena francesa La Brioche Dorée. El colegio Northlands trasladó su sede de Tortuguitas e inauguró con los niveles básicos: jardín de infantes, preescolar y primero, segundo y tercer año de la EGB. El Cardenal Pironio, por su parte, comenzó con jardín de infantes y primero y segundo año. También se firmó un convenio con el Colegio Michael Ham, que comenzará en principio sus obras para el futuro campo de deportes y, en una segunda etapa, las obras de infraestructura del colegio. En el polo educativo de Nordelta funcionarán también las universidades ITBA y Lynn, de Estados Unidos. Las empresas que brindan los servicios básicos en las viviendas son Telecom, Aguas Argentinas, Gas Natural y Edenor.

Actualmente, el acceso a Nordelta desde la Capital, se realiza a través del ramal Tigre de la Panamericana, por la ruta 197. Sin embargo, antes de fin de año estará terminada la autovía en construcción que, desde la bajada de Bancalari, tendrá un acceso directo desde la Panamericana. Y para hacer más fácil la comunicación, está prevista la construcción de dos estaciones del Ferrocarril Mitre –que va desde Retiro a Benavídez– junto al complejo. Ya están en construcción, y abrirán sus puertas este año, un centro médico del Sanatorio Otamendi, la primera de las tres estaciones de servicio San Lorenzo proyectadas –del grupo Pérez Companc–, y un local de McDonald's. Está claro que para vivir en Nordelta hay que prepararse para desembolsar una buena cantidad de billetes, y la cantidad depende del barrio que se elija. El precio de los lotes va, según su ubicación, desde 100 hasta 200 pesos por metro cuadrado, a lo que hay que sumarle, obviamente, el costo de la construcción.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.
MOVICOM
@ BELLSOUTH

PSICOANALISTAS EN BUENOS AIRES
DEPRESIÓN / ANSIEDAD
TRASTORNOS DE LA ALIMENTACIÓN
TRASTORNOS PSICOSOMÁTICOS
NIÑOS / ADOLESCENTES / ADULTOS
ENTREVISTAS DE PAREJA
Solicitar entrevista al 4704-5097
HONORARIOS INSTITUCIONALES

MERA CIUDAD CERRADA QUE SE CONSTRUYE EN TIGRE

mundo detrás de los muros

Son 1600 hectáreas que incluirán 20 barrios con capacidad para 140.000 personas. Habrá colegios, universidades, comercios, clínicas, cines. Una verdadera ciudad, pero cerrada y custodiada. Opinan arquitectos y urbanistas.

Daniel Jayo



Por ahora todo está en construcción: se vendieron 1250 lotes y 100 unidades de condominios.
Ya hay 35 familias viviendo allí, pero el lugar espera albergar hasta 140.000 personas.

Daniel Jayo



a seguridad posible es la de la equidad –aseguró–. Yo apuesto a un crecimiento integrado y no restringido a unos pocos".

Costantini se mostró en desacuerdo con esta idea de ghetto asociada a Nordelta: "Si bien cada barrio tiene seguridad propia y hay custodia en los accesos a Nordelta, los colegios tienen programas abiertos a toda la gente, no sólo a la que vivirá en la ciudad. Cualquiera va a poder entrar a pasear, a comer a un restaurante o a pasar un día a la orilla de alguno de los lagos. Además, la avenida que la cruza es de circulación pública", argumentó el empresario.

De los veinte barrios previstos, cada uno con sus características particulares, hay seis que se encuentran a la venta. El primero de ellos, en el que ya están viviendo 35 familias, se llama "La alameda". Casas con grandes ventanales, bicicletas en la puerta y autos con las llaves puestas, sin que al parecer sus dueños teman que sean robados. Ana May Zuviría fue la pionera. Junto a su esposo y a su hija de tres años, vive allí desde agosto del año pasado: "Estoy segura y tranquila. Antes vivía en un departamento en Belgrano, y esto me cambió la vida", contó a este diario. "Tengo verde, espacio, calidad de vida y, fundamentalmente, seguridad". Dice que no siente que vive encerrada: "Esto no es un barrio cerrado, en poco tiempo va a ser una ciudad". Todos los otros barrios que se están construyendo tienen nombres que remiten a la naturaleza: Los castores, Las caletas, Portezuelo, Las glorietas y La isla, este último ubicado en el corazón de la ciudad, con 8000 metros de costa sobre la laguna central y en el que está construyendo su casa el propio Costantini. El empresario tiene previsto irse a vivir allí a partir del próximo año: "Quiero que mi hijo más chico crezca en Nordelta –dice–. Tenemos los mejores colegios, espacios verdes, lagos y tranquilidad". Cada uno de los barrios da a una laguna y tiene un club con canchas de tenis, de fútbol y pileta. Todos están celosamente custodiados. La tecnología también va a estar presente en lo que se pretende la ciudad del futuro. Todas las casas estarán intercomunicadas por aros de fibra óptica y los vecinos estarán conectados entre sí por Intranet, una red interna que les permitirá desde comunicarse con la guardia hasta reservar una cancha de tenis, asistir a una reunión virtual de padres, de consorcio o de la comisión del club.

Aunque cerrada, Nordelta no estará aislada: ya está en construcción un acceso que la unirá con la Panamericana, y está prevista una estación de tren propia del Ferrocarril Mitre, complementado con un sistema de transporte interno. Además tiene dos códigos postales y su característica telefónica, lo que aporta a configurarla como una verdadera ciudad que estaría funcionando a pleno en menos de cinco años.

Nordelta se diseñó sobre la base de un Plan Director, incorporado al código de zonificación del partido de Tigre, y que define todas y cada una de sus 1600 hectáreas. "Un lugar nuevo donde todo está previsto, nada queda librado al azar", dice en el folleto de promoción. Hasta tal punto, que aseguran haber criado en los lagos unos peces llamados gambusias, cuya función es comerse a una de las especies más habituales y molestas que habitan el Tigre: los mosquitos. Los nordelteños no tendrán que preocuparse ni siquiera por ellos.

Producción: Hernán Fluk.

El análisis de dos especialistas

"Ciudad dualizada"

Adrián Gorelik*

"El proyecto de Nordelta radicaliza el modelo de los barrios cerrados, ya que se trata del funcionamiento completo de una ciudad cerrada. Es un motor de la fragmentación social, encarnada por actores activos de una ciudad dualizada entre los que pueden y los que no pueden. Este tipo de emprendimientos son las peores respuestas de la sociedad a la crisis de la seguridad, que se responde privadamente, ya que el Estado no se hace cargo con una política global. Esta asociación entre belleza natural y seguridad implanta una moda ideológica de una comunidad aislada, de depredación social y ambiental.. Es una situación caótica, una réplica del sálvese quien pueda. También influyen los municipios, que intentan atraer estas inversiones, que significan más puestos de trabajo y mayor recaudación impositiva. En el Tigre el problema es de mayor gravedad, porque es la reserva ecológica más importante de la metrópolis, y alarma la voluntad de ocupación y destrucción de los recursos naturales más importantes.

Hay una cuota de responsabilidad de los ambientalistas, que se distrajeron con la absurda reserva ecológica de Costanera Sur y no protegen las verdaderas reservas como Tigre, Campo de Mayo y la costa de Quilmes a La Plata, sobre las que existen proyectos de barrios cerrados".

** Urbanista, investigador de la Universidad Nacional de Quilmes.*

"Nuevo ghetto"

Julio Kesselman *

"La construcción de Nordelta fortalece la tendencia de los countries, y apunta a una nueva forma de vida más distendida, en contacto con la naturaleza, con amplias áreas deportivas, actividades sociales dentro del marco del complejo. La gente que opta por este estilo de vida busca lo que la ciudad no le proporciona: alejarse de la contaminación, de los ruidos, y del fantasma de la inseguridad. Implica una nueva oferta, pero exclusiva para un grupo con determinado nivel económico, por lo que en realidad termina convirtiéndose en un nuevo ghetto. Creo que Nordelta representa un tipo de ciudad satélite para un núcleo privilegiado. Esto implica una dicotomía social, que hace diferencia entre los que más y los que menos tienen. En este tipo de lugares no hay intercambio ni interrelación entre grupos sociales diferentes. Si bien en la ciudad hay barrios más caros que otros, con marcadas diferencias sociales, son manchas urbanas que no representan cotos cerrados. Yo creo que lo ideal es no aislarse. Me preocupa que este tipo de urbanización no está planificada por el Estado, creo que no hay un control rígido de las normas urbanas y produce una extensión amorfa de la ciudad. Cada grupo inversor tiene su criterio propio de urbanización y edifica a su propio buen entender. Tendría que haber una mayor coherencia, un crecimiento más orgánico".

** Ex presidente de la Sociedad Central de Arquitectos.*

De colegios a clínicas

Si bien la enorme superficie de Nordelta, que es mayor a todo su vecino partido de San Fernando, parece desierta, ya tiene su propio movimiento. Desde marzo de este año abrieron sus puertas los exclusivos colegios Cardenal Pironio y Northlands, que son los primeros del área educativa que funcionan en la ciudad, y está abierta una confitería de la cadena francesa La Brioche Dorée. El colegio Northlands trasladó su sede de Tortuguitas e inauguró con los niveles básicos: jardín de infantes, preescolar y primero, segundo y tercer año de la EGB. El Cardenal Pironio, por su parte, comenzó con jardín de infantes y primero y segundo año. También se firmó un convenio con el Colegio Michael Ham, que comenzará en principio sus obras para el futuro campo de deportes y, en una segunda etapa, las obras de infraestructura del colegio. En el polo educativo de Nordelta funcionarán también las universidades ITBA y Lynn, de Estados Unidos. Las empresas que brindan los servicios básicos en las viviendas son Telecom, Aguas Argentinas, Gas Natural y Edenor.

Actualmente, el acceso a Nordelta desde la Capital, se realiza a través del ramal Tigre de la Panamericana, por la ruta 197. Sin embargo, antes de fin de año estará terminada la autovía en construcción que, desde la bajada de Bancalari, tendrá un acceso directo desde la Panamericana. Y para hacer más fácil la comunicación, está prevista la construcción de dos estaciones del Ferrocarril Mitre –que va desde Retiro a Benavídez– junto al complejo. Ya están en construcción, y abrirán sus puertas este año, un centro médico del Sanatorio Otamendi, la primera de las tres estaciones de servicio San Lorenzo proyectadas –del grupo Pérez Companc–, y un local de McDonald's. Está claro que para vivir en Nordelta hay que prepararse para desembolsar una buena cantidad de billetes, y la cantidad depende del barrio que se elija. El precio de los lotes va, según su ubicación, desde 100 hasta 200 pesos por metro cuadrado, a lo que hay que sumarle, obviamente, el costo de la construcción.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
BELLSOUTH

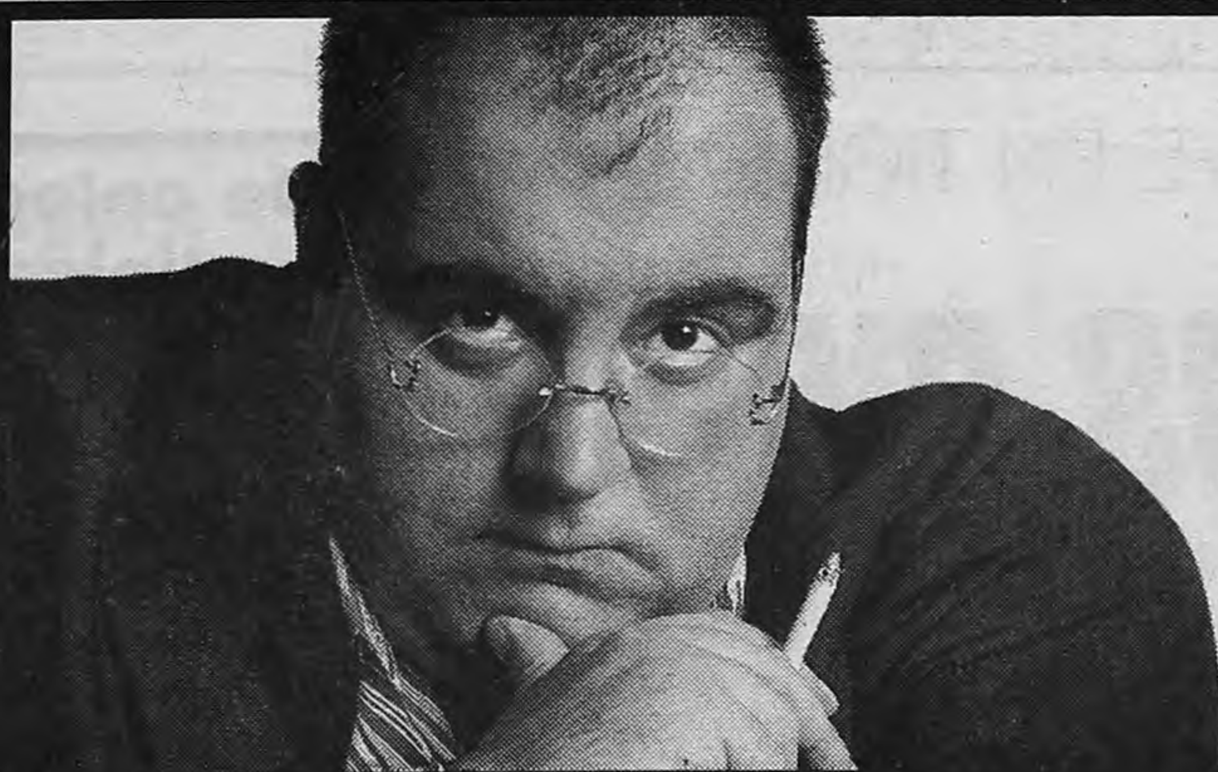
PSICOANALISTAS EN BUENOS AIRES

DEPRESIÓN / ANSIEDAD
TRASTORNOS DE LA ALIMENTACIÓN
TRASTORNOS PSICOSOMÁTICOS

NIÑOS / ADOLESCENTES / ADULTOS
ENTREVISTAS DE PAREJA

Solicitar entrevista al 4704-5097
HONORARIOS INSTITUCIONALES

HOY



20:00
DETRAS DE LAS NOTICIAS
Jorge Lanata te dice lo que los demás ni se atreven a suponer. Porque en Argentina, todas las noticias tienen un lado oscuro. Hasta las buenas.



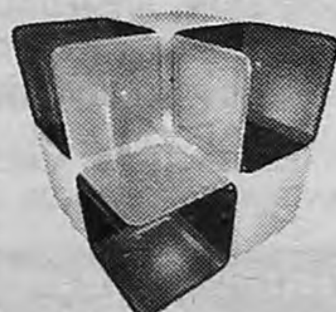
21:00
EL BAR
Hoy se define quién vuelve. Y también se define quién es el segundo participante que irá al banquillo. En vivo.
Con **Andy Kusnetzoff.**



22:00
PUNTO DOC/2
Infecciones hospitalarias.doc: causan más muertes que el cáncer. Quiénes son los responsables? **Saunas.doc:** mujeres que se prostituyen en condiciones deplorables.



23:00
SUSHI CON CHAMPAGNE
Una cobertura exclusiva de los Martín Fierro al estilo de Sushi con champagne.
Con **Diego Pérez** y **Verónica Lozano.**



AMERICA
ESTA CAMBIANDO!

Levanten el telón para la ejecución

El terrorista antigubernamental que en 1995 mató a 168 personas será ejecutado ante 1600 periodistas la semana próxima.

AFP



Desde esta platea se verá la ejecución en vivo.
Algunos pueden intentar que también se la vea afuera.

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

Con 1600 periodistas ya acreditados en la penitenciaría de Terre Haute (Indiana) para cubrir la ejecución de Timothy McVeigh y otros 1800 que se desplazarán a Oklahoma City para seguir la reacción de los familiares de las víctimas del atentado de 1995, en que murieron 168 personas, el 'SuperBowl' de la pena de muerte movilizará, como mínimo, la mitad de recursos informativos humanos y materiales que los últimos Juegos Olímpicos, los de Sydney. Diarios y cadenas de televisión de Estados Unidos ya comienzan a preguntarse si no se estarán excediendo, si no van a convertir una muerte en un "circo mediático".

Aunque sólo 10 de los 3.400 reporteros movilizados asistirán en persona a la ejecución de McVeigh, y sin poder emplear grabadoras o cámaras, EE.UU. y el mundo pueden ir preparándose para una sobredosis informativa. Un mínimo de 10 cadenas estadounidenses de televisión retransmitirán en directo la ejecución, aunque sea desde el exterior de la penitenciaría de Terre Haute. Desde su experiencia de haber sido testigo directo una vez de una ejecución, Greta Van Susteren, la corresponsal judicial de CNN, que con otros 50 miembros de su cadena estará en Indiana, adelanta sus sentimientos: "Al final terminás preguntándote: '¿Qué estoy haciendo? ¿Por qué estoy aquí?".

"Es una historia predecible", confiesa Erice Sorenson, vicepresidente de MSNBC. Salvo si hay aplazamiento de último minuto, se sabe que McVeigh será atado a una camilla, pronunciará, si lo desea, unas últimas palabras y recibirá un cóctel químico que terminará con él en pocos minutos. Muchos familiares de víctimas expresarán su alivio por la desaparición del "monstruo", grupos de manifestantes protestarán por la vigencia de la pena capital en Estados Unidos y el mundo volverá a escandalizarse.

Como todos los medios, la cadena Fox News ha prometido que intentará ser "grave y discreta". Pero varios de los testigos que estarán en el patíbulo ya tienen reservados espacios en los programas especiales que seguirán a la ejecución. Y aunque existe un compromiso de no difundir sonido o imágenes de la muerte de McVeigh si alguien los consigue subrepticiamente, todo el mundo vigilará a todo el mundo. "Si alguien difunde una cinta, habrá una reacción en cadena", admite Sorenson. Mike Wallace, del popular programa '60 Minutes', afirma con desparpajo que él hubiera preferido la difusión en directo de la ejecución. "La pena de muerte es popular en Estados Unidos y tenemos derecho a ver cómo se aplica", dice Wallace.

No faltan quienes piensen que esta cobertura frenética tiene su lado positivo. "Puede reabrir el debate nacional sobre la pena de muerte", afirma Tom Rosenstiel, de 'Proyecto para la Excelencia en Periodismo', una organización que defiende el rigor informativo.

Un escritor comprometido

"Estoy en contra de la pena de muerte y estoy en contra de que Timothy McVeigh haya volado a tanta gente, pero estoy aún más en contra de la (ex) fiscal general Janet Reno." Fue así como el escritor norteamericano Gore Vidal se justificó por haber aceptado una invitación de McVeigh a presenciar su propia ejecución la semana que viene. "No soy mórbido, pero él me lo pidió y los dos compartimos la misma opinión sobre cómo el gobierno federal en Washington se está saliendo de control", subrayó.

Vidal se había puesto en contacto con McVeigh luego de que éste le enviara una carta acerca de un artículo suyo aparecido en 1998 en *Vanity Fair* sobre los derechos constitucionales. La correspondencia convenció a Vidal de que su interlocutor "no es ningún loco: es un hombre muy inteligente que sabe mucho sobre la Constitución". McVeigh afirma que colocó una bomba en el Edificio Federal de Oklahoma en 1995 en respuesta al asalto que Janet Reno ordenó contra la sede del culto davidiano en Waco, Texas, que dejó 80 muertos. "El muchacho tiene un sentido de la justicia", argumentó Vidal, quien escribirá una nota sobre su ejecución para *Vanity Fair*.

MATARON A DOS ADOLESCENTES E ISRAEL REPLICO CON FUEGO

Un golpe al corazón de los colonos

Israel realizó ayer una nueva incursión en territorio palestino en represalia por el apedreamiento y acuchillamiento de dos muchachos de 14 años, mientras se polarizaban las posturas de ambos lados.

Por Ferrán Sales *
Desde Gaza

La locura parece no tener límites. Dos adolescentes israelíes de 14 años fueron asesinados ayer a pedradas y cuchillazos en las cercanías de Belén. El descubrimiento de sus cuerpos en el interior de una gruta, cerca del asentamiento de Tekoa en el que vivían, provocó la represalia de Israel, que invadió territorio palestino para destruir un cuartel de la policía de Arafat y bombardeó a continuación la población civil en Gaza, hiriendo gravemente a una madre y a su hija de tres meses, que anoche se debatían entre la vida y la muerte en un hospital del campo de refugiados de Rafah.

Kobi Mandel y Yosef Yisran, de la colonia judía de Tekoa, al sudeste de Belén, se han convertido en las penúltimas víctimas de la nueva oleada de violencia, que desde hace dos semanas se ha desatado en la región. Sus cuerpos sin vida, destrozados y desfigurados por golpes de piedras y cuchilladas fueron localizados, después de una larga búsqueda, ayer por la mañana en el interior de una cueva cerca del asentamiento del que habían desaparecido el día anterior. Un comando de la desconocida organización Hezbolá palestina se atribuyó ayer por la tarde en una conversación telefónica mantenida con una agencia de prensa internacional en Jerusalén la autoría de la muerte de los dos muchachos y de un tercer colono, un judío de origen brasileño que había sido muerto el día anterior en un asentamiento "salvaje" en las cercanías de Nablús, al norte de Cisjordania. El comunicante aseguró a la agencia de prensa que este triple asesinato era una venganza por la muerte de la pequeña Imam Hiju, de 4 meses de edad, que el pasado lunes murió por un obús israelí en el campo de refugiados de Jan Yunis, al sur de la Franja de Gaza.

Las fuerzas de seguridad israelíes iniciaron una cacería del hombre en la zona, casa por casa, tratando de localizar a los autores del doble asesinato. Más de una veintena de personas habían sido ya detenidas ayer por la tarde en los alrededores de Belén, entre ellos tres pastores beduinos. El arresto de estos tres últimos muchachos hizo difundir la hipótesis de que las muertes de los dos adolescentes podrían estar vinculadas al robo de un rebaño de cien cabras, perpetrado el día anterior por un grupo de beduinos en un asentamiento judío. Ninguna pesquisa o hipótesis se da por descartada.

Las dudas policiales, sin embargo, no frenaron la respuesta política. Fue inmediata. El primer ministro Ariel Sharon acusó de los hechos al propio presidente Yasser Arafat y aseguró que "estas muertes marcan una nueva escalada en la acción terrorista y contra la población civil". Mucho más contundente y drástico fue el ministro de Infraestructura, el radical Avigdor Liberman, que se refirió a los palestinos como "un grupo de caníbales" y pidió al Ejército que actuara contra ellos de manera contundente, haciéndose de esta manera portavoz del movimiento colono, que por primera vez se manifestaba ante el domicilio de Ariel Sharon, pidiendo que aplastara a los terroristas.

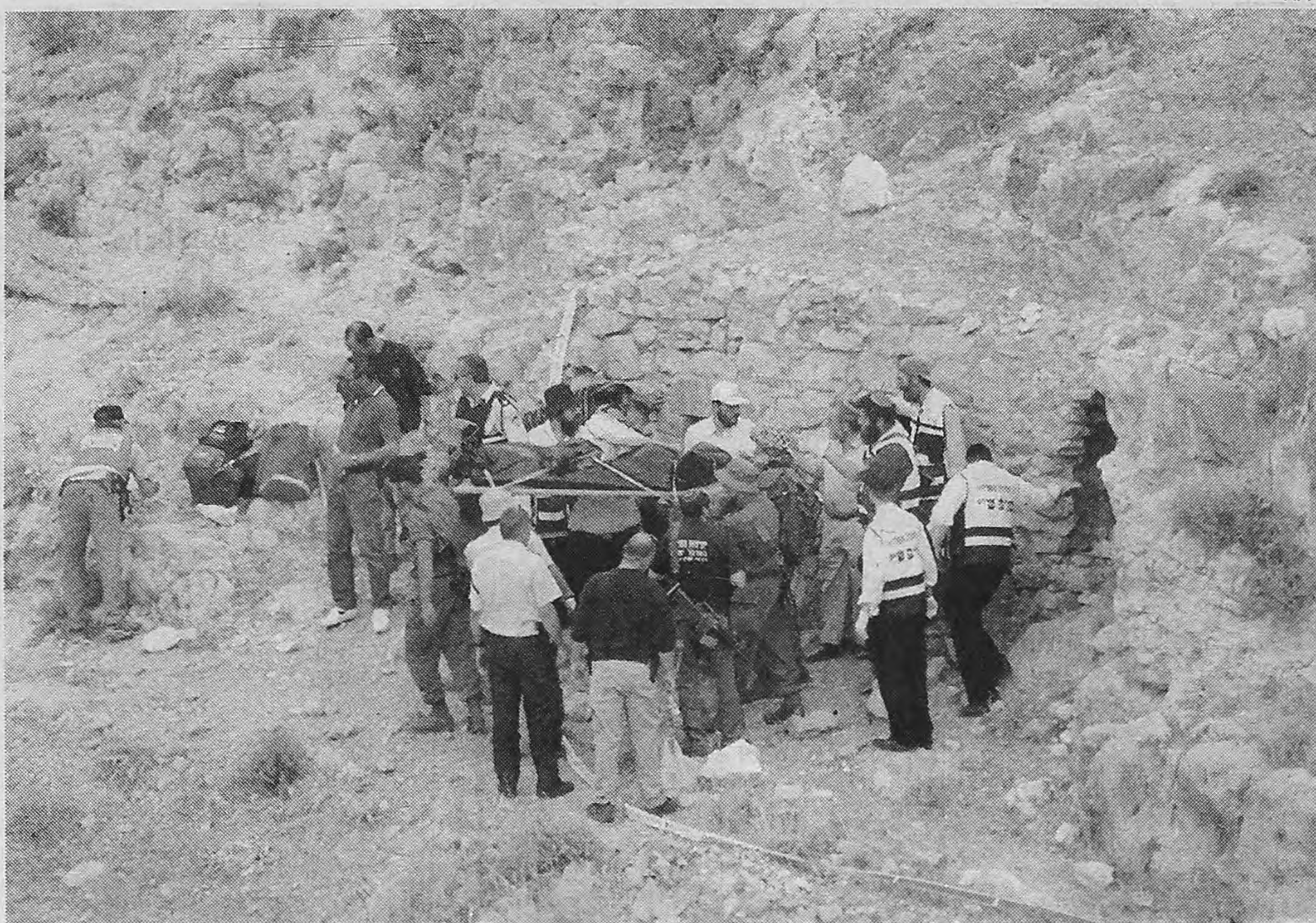
El Consejo de Asentamientos Judíos de Cisjordania y Gaza pidió el miércoles a Sharon que considere un enemigo al líder palestino, Yasser Arafat: "Estamos hartos de las palabras de pésame de los diferentes gobiernos israelíes, y exigimos que Sharon reconozca el hecho de que Arafat es un enemigo y no un interlocutor en negociaciones políticas".

No todo fueron palabras. Tras el ataque verbal se pasó a la respuesta militar, como si se tratara de cumplimentar un guión perfectamente redactado de antemano. Las tropas y los tanques israelíes invadieron el norte de la Franja de Gaza para destruir un cuartel de la policía palestina y allanar el terreno circundante posibilitando de esta manera la visión de la zona y favoreciendo la vigilancia de un destacamento fronterizo. La población de la zona de Beit Hanun corrió despavorida por las calles, mientras la televisión estatal palestina alarmaba aún más a la población decretando un estado de emergencia. La respuesta militar se complementó horas más tarde con el bombardeo de un campo de refugiados en Rafah, al sur de Gaza, donde resultaron gravemente heridos una madre y su hija de tres meses y medio: Rim Ahmad. Una decena de personas resultaron asimismo heridas en la operación.

Manifestación: *El movimiento colono por primera vez se manifestó ante el domicilio de Ariel Sharon, pidiendo que aplastara a los terroristas.*

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12.**

AFP



Soldados israelíes y judíos ortodoxos rescatan los cuerpos de los adolescentes ayer.
Sharon denunció "una nueva escalada en la acción terrorista y contra la población civil".

Claves

- ◆ Incursiones israelíes en zonas palestinas como la de ayer en Gaza constituyen respuestas puntuales a acciones palestinas como disparos de morteros o ataques terroristas directos.
- ◆ El objetivo de los palestinos es lograr propaganda internacional que vuelque la posición de Estados Unidos en su favor. Hoy, los palestinos enarbolan posiciones de máxima como prerrequisito para reanudar las negociaciones con Israel (ver entrevista en esta misma página).
- ◆ Israel, mientras tanto, sostiene que no reanudará negociaciones mientras siga la violencia, salvo que se trate de un diálogo para lograr un cese del fuego que se mantenga en el tiempo.

HABLA UNA REPRESENTANTE PALESTINA EN LONDRES

"Queremos que actúe EE.UU."

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En diálogo con *Página/12*, la consejera política de la representación diplomática palestina en Gran Bretaña, Meissoon Shorafa, reivindicó la Intifada e instó a Estados Unidos a asumir un rol más activo en la búsqueda de paz.

–La Intifada lleva más de siete meses y no ha conseguido ninguno de sus objetivos. ¿No considera que es un fracaso?

–Estamos en una situación de equilibrio en el terreno. La Intifada no consigue terminar con la ocupación israelí y los israelíes no logran suprimir la intifada. Pero estamos ganando la batalla por la opinión pública internacional, que cada vez se inclina más a favor de los derechos palestinos y por el fin de la ocupación israelí de los territorios usurpados en la guerra de 1967.

–En el terreno el saldo es poco auspicioso: más de 400 palestinos muertos y un gobierno israelí que ofrece mucho menos de lo que proponía el anterior de Ehud Barak.

–La Intifada fue en su comienzo un levantamiento popular pacífico contra la ocupación israelí en el que no se disparó una bala ni se colocó una bomba. Fue la brutal represión israelí la que empujó a la gente a recurrir a las armas.

–A diferencia de la anterior Intifada, esta pasó de una protesta civil a un enfrentamiento armado. ¿No favorece esto a los israelíes que son infinitamente más poderosos en lo militar?

–El objetivo de la Intifada era protestar, no iniciar una guerra. Israel nos empujó a la violencia. No lo elegimos nosotros.

–¿Qué esperan conseguir de las negociaciones?

–Una solución legítima para los reclamos palestinos. El mínimo que exigimos es la retirada de los israelíes de los territorios ocupados en 1967, compartir Jerusalén como capital y el regreso de los refugiados palestinos, de acuerdo a las resoluciones 242, 338 y 194 de las Naciones Unidas.

Relaciones: *"Los países árabes quieren mejorar las relaciones con EE.UU. y no pueden. Tarde o temprano EE.UU. se dará cuenta de que Israel es un obstáculo".*

–Dejando de lado el tema de los refugiados, ¿no es eso lo que ofrecía Ehud Barak en Camp David el año pasado?

–La propuesta de Barak no cumplía con los requisitos mínimos para un acuerdo de paz. Barak no reconocía el derecho de regreso de los refugiados palestinos.

–Ariel Sharon está ofreciendo muchísimo menos. ¿No es eso un retroceso?

–No tengo que aceptar una mala oferta para evitar una peor. No podemos aceptar menos que el mínimo que acabo de detallarle. Si aceptáramos menos, habría una Intifada pero contra la Autoridad Nacional Palestina.

–Los israelíes dicen que Yasser Arafat podría poner fin a la violencia. Usted me dice que si intentara hacerlo habría una intifada contra él.

–Creo que Arafat puede detener la violencia si vuelve con una solución aceptable para los palestinos. Pero él no puede volver a la situación previa al 28 de septiembre. La gente inició la Intifada ese día por la situación que existía en ese momento. Si Israel se compromete a retirarseunos kilómetros de Gaza y Cisjordania y a reanudar las negociaciones tomando como punto de partida, pero no de llegada, lo que se habló en Camp David, sería posible frenar la violencia.

–Por el momento no hay ninguna señal de que Sharon esté dispuesto a ofrecer esas condiciones mínimas. ¿Cuál es el futuro?

–Tiene que haber una presión internacional para que Israel se retire de los territorios ocupados. Si estos fueron ocupados en seis días, también pueden ser evacuados en el mismo tiempo. Nos gustaría que Estados Unidos asuma una posición más activa en las negociaciones.

–A pesar de que Estados Unidos es tradicionalmente proisraelí.

–A pesar de eso. La mayoría de los países árabes quisieran mejorar las relaciones con Estados Unidos y no lo pueden hacer por esta situación. Pensamos que tarde o temprano Estados Unidos se dará cuenta de que Israel es un obstáculo en su política exterior.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
BELLSOUTH

Votar con miedo en el país de los guardaespaldas y los separatistas

Por Giles Tremlett *
Desde Bilbao

El País Vasco se dirige este domingo a unas elecciones muy tensas. El trasfondo son los 30 muertos por la ETA desde 1999 y la esperanza de socialistas y populares de desbancar a los nacionalistas.

Mientras amanecía ayer en una tranquila calle residencial en un barrio de clase media de Bilbao, un guardaespalda inspeccionaba tachos de basura y miraba dentro de los autos estacionados. Manu Ruiz, parte de la enorme legión de guardaespaldas privados de esta ciudad, se estaba asegurando que un concejal socialista de la ciudad pudiera irse a trabajar sin resultar asesinado por separatistas vascos. "Si hay algo fuera de lugar, tengo que saber por qué", explicó. Un suéter abultado ocultaba una pistola de 9mm y un dispositvo para bloquear las señales de radio con que se activan las bombas. Su compañero, Juan, estaba sentado en un automóvil sin placas vigilando a los pocos madrugadores que pasaban por ahí.

Por la ciudad y en los pueblos cercanos, cientos de guardaespaldas estaban haciendo exactamente lo mismo en las casas de más de 600 políticos, concejales, jueces, académicos y periodistas –todos blancos de ETA–. El País Vasco tiene la densidad más alta de guardaespaldas armados por población en toda Europa. Con las elecciones regionales del este domingo hay un alerta especial. "Los terroristas querrán lograr sus objetivos antes del domingo", enfatiza Ruiz. Estas son las elecciones más vitriólicas, más duramente peleadas que el País Vasco ha visto en décadas. Y todo gira en torno a un solo tema: la sangrienta campaña etarra por la independencia.

Las líneas de la batalla son claras, separando a los vascos nacionalistas de los partidos "españoles". El Partido Popular del presidente de gobierno de España, José María Aznar, se alió con sus tradicionales enemigos socialistas en un intento de voltear al premier vasco, Juan José Ibarretxe, y su moderado Partido Nacionalista Vasco (PNV), que ocupa el gobierno regional desde hace 18 años. El PP y los socialistas responden a los asesinatos de ETA de más de una docena de sus políticos, mayormente concejales de pequeñas ciudades, en los últimos años. Acusan a Ibarretxe de alentar a ETA y de tener una alianza secreta con su brazo político, Euskal Herritarok (EH). La última víctima de ETA fue Manuel Giménez, un dirigente del PP en Aragón. A diferencia de sus colegas vascos, no tenía protección. "Uno solo de nosotros hubiera sido suficiente –observó Ruiz con soltura profesional–. Un etarra no se arriesga a atacar sólo si hay un guardaespaldas ahí."

AFP



El rostro de Jaime Mayor Oreja cubierto de pintura roja y un volante de los separatistas.
El ex ministro del Interior de España encabeza el desafío de Aznar contra los nacionalistas.

En Durango, una pequeña ciudad industrial cerca de Bilbao, 150 personas estaban paradas en silencio en la Plaza Ezkurdi a principios de esta semana para protestar por los asesinatos. Una docena de guardaespaldas los flanqueaban, protegiendo a cada uno de los siete concejales del Partido Socialista y Popular. Entre la multitud estaban la viuda y dos hijas de Jesús María Pedrosa, un concejal del Partido Popular que fue asesinado a tiros hace un año.

Encuestas: ***Las encuestas de opinión sobre la independencia no son confiables, pero menos del 40 por ciento de los vascos parece querer un estado soberano.***

La mayoría de los 25.000 habitantes de Durango son nacionalistas o incluso separatistas. A doscientos metros, en la plaza de Santa María, el líder de Euskal Herritarok Arnaldo Otegi arengaba a una multitud de 500 personas que los políticos estaban llorando "lágrimas de cocodrilo" sobre la muerte de Giménez. "Todo lo que quieren son sus puestos y sus autos oficiales. Nosotros somos los únicos que trabajamos por la paz", dijo. La coalición radical de Otegi, un ex etarra, ganó un 18 por ciento de los votos en las últimas elecciones vascas en 1998. Se espera que el domingo ese voto disminuya, pero aún así reflejará que más de 180.000 vascos apoyan una campaña de violencia que se cobró 800 vidas en 30 años. Más tarde, en el club social separatista de Durango, un profesor de arte, Jabi Arbeo, explicó que su batalla era por la autodeterminación. Eso, dijo, estaba expresamente negado por la Constitución española, que no permitía un referéndum sobre la independencia. "Somos el único pueblo de Europa que no puede decidir su propio destino", dijo.

La alianza anti-ETA cifra sus esperanzas en Jaime Mayor Oreja, el ex ministro de Interior español que renunció a ese cargo para convertirse en el candidato del partido Popular para premier regional. Mayor Oreja, varios de cuyos amigos fueron asesinados por ETA, cree que puede obligar a los separatistas a rendirse. "Estoy determinado a terminar con ETA –dijo a comienzos de esta semana–. Juntos nos podemos librar de ellos." Las encuestas de opinión sobre la independencia no son confiables, pero menos del 40 por ciento de los vascos parecen querer un Estado soberano. Algunos observadores sostienen que la forma de derrotar a ETA es precisamente llamar un referéndum para lograr un no contra la independencia. Mayor Oreja no está de acuerdo. Apoya la actual Constitución, con un parlamento vasco con amplios poderes sobre salud, educación, vigilancia y algunos impuestos y la policía. Las últimas encuestas (ver recuadro) predicen que Mayor Oreja no derrotará a Ibarretxe, aunque el premier regional no ganará por una mayoría absoluta. Dependerá así, como lo ha hecho durante los últimos tres años, en el apoyo errático de Euskal Herritarok.

Ibarretxe, que quiere una mayor autonomía vasca, indicó que exigiría la condena a la violencia etarra por EH antes de buscar su apoyo. Dice que le gustaría liderar un proceso de paz como el de Irlanda de Norte, pero sus oponentes dicen que su verdadero objetivo es la independencia vasca.

** De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Encuestas reprimidas

Las elecciones en el País Vasco podrían ser mucho menos dramáticas de lo que se piensa. Se hablaba de que el bloque electoral de los socialistas y el Partido Popular (PP) de José María Aznar lograría una mayoría de gobierno gracias a un fuerte retroceso de los nacionalistas moderados y, por supuesto, del brazo político de ETA, Euskal Herritarrok (EH). Una reciente encuesta, sin embargo, predijo algo bastante distinto; tanto es así que el PP habría intentado taparla. Podía hacerlo ya que los autores eran del estatal Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS), subordinado a la Secretaría de la Presidencia de Aznar. Citando "problemas de tabulación", la encuesta recién fue completada formalmente el lunes, para cuando ya no podía ser develada según la ley electoral. Pero había una falla. El sondeo sí debía ser entregado a los partidos, y uno de esos partidos, Izquierda Unida (IU), decidió publicarlo por Internet. Según sus cifras, el PP y el PSOE ganarán 36 escaños, dos menos de los requeridos para formar gobierno, mientras que los nacionalistas moderados se llevarán 21. Y el partido etarra EH será decisivo con 8 escaños. Otro dato preocupante para el PP es que su candidato, el ex ministro del Interior Jaime Mayor Oreja, tendría una imagen positiva entre menos del 2,7 por ciento del electorado.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de KORCHMAR ELENA.- Publíquese por tres días.- Buenos Aires, 27 de abril de 2001. LILIANA E. ABREUT DE BECHER. SECRETARIA

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Comercial Nº 18 a cargo del Dr. Javier E. Fernández Moores, Secretaría Nº 35 a mi cargo, sito en Talcahuano 550, 7º piso, de la Cap. Fed., comunica en los autos "POLI GONZALEZ, Severino s/Concurso Preventivo" Expte. Nº 41.848: que el día 30/3/01 se decretó la Apertura del Concurso Preventivo del Sr. Severino Poli González, DNI 93.265.569. Se ha fijado el día 4/6/01 para que los acreedores presenten sus pedidos de verificación en el domicilio del Síndico Dr. Enrique C. Quadraroli: Florida 537, p. 15º. Se han fijado los días 18/7/01 y 13/9/01 para que el Síndico presente los informes previstos en los arts. 35 y 39 de la LC, respectivamente. La Audiencia informativa se llevará a cabo el día 10/12/01, a las 11.30 hs., en la Sala de Audiencias del Tribunal. Publíquense edictos por 5 días. Buenos Aires 2 de mayo de 2001. MARIA FLORENCIA ESTEVARENA. Secretaria.

Edicto. El Juzg. Nac. de 1ª Inst. en lo Civ. Nº 54 a cargo del Dr. Ricardo Li Rosi, Sec. Javier H. Fernández, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 5º piso de Capital Federal hace saber en los autos "Caccavielo Jorge Luis C/Alvarez Rosa S/Ejecución hipotecaria" Expte. 60.357/97 que el martillero César Alberto Del Zotto rematará el día 21 de mayo de 2001 a las 11.40 hs. en (CORP. DE REMATADORES) Tte. Gral. Juan D. Perón 1233 de Cap. Fed. el inmueble ubicado en la calle Italia 96, unid. func. 47, piso 11 letra "D", políg. 11-04 l. Nom. Cat. Circ. II, Sec. "C" Manz. 4, parc. 28a mat. 520/47. Se encuentra desocupado y deshabitado según mandamiento de constatación y consta de un hall recibidor, un living, un dorm. c/placard, un baño completo y un balcón en muy buen estado de conservación. Base: $ 20.000.- al contado y mejor postor, seña 30%, comisión 3%, Acordada 10/99 0,25% todo en dinero efectivo en el acto de subasta. Deudas: Ag. Arg. al 24/2/2000 $ 34,62, O.S.N. al 16/3/2000 $ 5,81.-, municipal al 18/10/2000 $ 210,54.- Expensas al 15/9/2000 $ 933, Rentas al 28/4/2000 $ 26,99. Visitar los días 19 y 20 de mayo de 2001 de 11 a 13 hs. El comprador tendrá que fijar domicilio dentro del radio del Juzgado de Capital Federal, bajo apercibimiento de que las providencias que en lo sucesivo se dicten se le darán por notificadas automáticamente en la forma prevista por el art. 133 Cod. Proc. Conforme Plenario Cam. Civ. No corresponde que el adquirente en subasta judicial afronte las deudas que registre el inmueble por impuestos, tasas y contribuciones devengadas antes de la toma de posesión, cuando el monto obtenido no alcanzare para solventarlas, no así con respecto a las expensas comunes si se hallase sujeto al régimen de la ley 13.512 (fallo 18/2/99 "Serv. Eficientes c/Yabra S/Ejec."). Buenos Aires, 30 de abril de 2001. El presente deberá ser publicado por dos días en el Boletín Oficial y el diario Página/12 de Capital Federal con una antelación no menor de 8 días antes de la subasta. Buenos Aires a los 30 de abril de 2001.- JAVIER FERNANDEZ. SECRETARIO.

ENREDOS PRO-MAFIA DE BERLUSCONI

Un abrazo caliente

Después de exuberantes puestas en escena televisivas de derecha e izquierda, en los últimos días de campaña antes de las elecciones del domingo, la gobernante coalición de centroizquierda encontró un tema candente en la vinculación con la Cosa Nostra en un amigo íntimo y socio comercial del líder de la oposición Silvio Berlusconi. Marcello Dell'Utri, miembro de la comisión de Justicia del Parlamento Europeo y candidato a senador, está bajo juicio en la siciliana Palermo acusado de encubrir a la Mafia.

La poco confortable posición de Dell'Utri, ya sentenciado a dos años de prisión en otro caso por fraguar la contabilidad en la compañía de publicidad Publitalia, también de Berlusconi, refleja las disputas con la Justicia que han caracterizado los años en que Berlusconi estuvo en la oposición desde la caída de su gobierno en 1994. Berlusconi fue acusado por fiscales de falsear su contabilidad y de sobornar a funcionarios impositivos durante su carrera, y varios juicios prosiguen su curso. Los contactos de Berlusconi y Dell'Utri con el *capo di tutti i capi*, Toto Riina, habrían significado un intercambio de legislación favorable a la Cosa Nostra por apoyo para el partido Forza Italia de Berlusconi. Según el líder de la centroderecha, este juicio es un ejemplo de la colusión de los magistrados de izquierda con testigos poco confiables para eliminar a los candidatos opositores.

EN MAYO **PAGINA/30** PRESENTA A

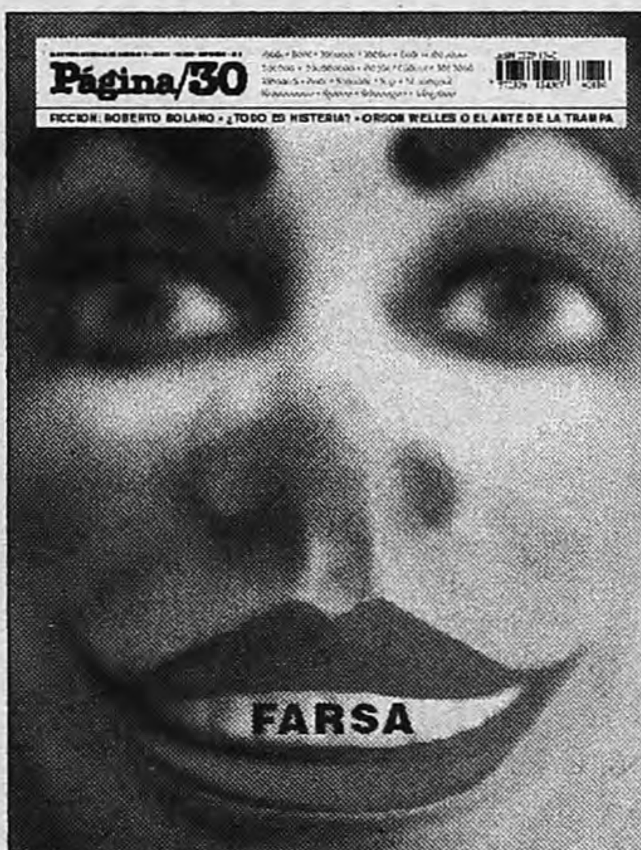
Vittorio Gassman
Alberto Sordi
Ornella Mutti

LOS NUEVOS MONSTRUOS

Ettore Scola
Mario Monicelli
Dino Risi



Las miserias de la vida social bajo la lupa feroz de tres reyes de la comedia italiana



Y en esta edición de **Página/30**

FARSA

(Actuar para vivir)

Muecas argentinas / ¿Todo es Histeria? / Vendedores ambulantes / Farsantes famosos se confiesan / Insectos que mienten / Ciberchascos: ¿dónde van los mails que no llegan? / Monos en la cara: cómo descifrar trampas faciales / Martin Amis desenmascara a Mick Jagger / Orson Welles: retrato de un falsificador incontinente / Reírse y llorar con Philip Roth / Ficción: el gran Roberto Bolaño

Colaboran

Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Berti - Schteingart - Didi - Huberman - Remnick - Saccomanno - Specter - Amis - Pauls - Rep - Esteban - Fischerman - Monteagudo - Mendívil

Página/30. Las demás son revistas.

TENIS

Squillari y Suárez


AFP

Franco Squillari se clasificó para los octavos de final del Abierto de Roma al vencer al francés Fabrice Santoro, mientras su compatriota Guillermo Coria quedó eliminado al ser derrotado por el ecuatoriano Nicolás Lapentti. Squillari (15° del ranking) le ganó a Santoro por un contundente 6-4, 6-0, y ahora, en octavos de final, deberá enfrentarse al brasileño Gustavo Kuerten, número uno del mundo, quien superó 6-1, 6-1 al estadounidense Michael Chang. Con un excelente juego desde el fondo de la cancha, Squillari tuvo siempre el dominio del partido y tras adjudicarse el primer set por un quiebre de ventaja, limó algunas asperezas que había tenido en ese parcial y mostró su mejor nivel en mucho tiempo, que le permitió vapulear a su rival por un categórico. Mientras tanto, Coria (25°) vio frenada su buena racha al caer 3-6, 6-3, 7-5 ante Lapentti. De esta manera, el ecuatoriano se convirtió en verdugo de los tenistas argentinos, ya que en la primera ronda había dejado en el camino a Gastón Gaudio. En Berlín, Paola Suárez (foto) eliminó a la novena cabeza de serie, la búlgara Manuela Maleeva, al vencerla 6-4, 6-1, en el Abierto de Alemania, dotada con 1.185.000 dólares.

AFA tiene una propuesta para levantar la huelga

La elaboraron anoche y ya se la dieron a Agremiados, que tiene que contestar hoy. Si no, podría pararse el campeonato.

El fútbol argentino continúa bajo un manto de incertidumbre. El conflicto entre Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) y la Asociación del Fútbol Argentino (AFA), por la deuda que mantienen los clubes con los jugadores, tuvo anoche otro capítulo, ya que la Comisión Negociadora de AFA le presentó una contrapropuesta al gremio de los jugadores, para intentar el levantamiento del paro. "Esta es la última propuesta que le hacemos a Agremiados. Si bien ellos tuvieron buena predisposición, es difícil que su postura pueda cambiar", señaló José Luis Meizsner, uno de los integrantes de la comisión. Si no hay fútbol este fin de semana, podría suspenderse el campeonato.

Después del petitorio que Agremiados le solicitó a la máxima entidad, el principal punto que traba la negociación sigue siendo el número cuatro: los futbolistas pretenden que la institución que no cumpla con los pagos pierda la categoría, y que los jugadores queden en libertad de acción para decidir su futuro en forma individual. En ese aspecto, los clubes no quieren ceder a perder su patrimonio.

Una posibilidad que estarían proponiendo los dirigentes es hacer algo similar a lo que sucede en Europa. La idea es que los jugadores firmen sus contratos por cuatro o cinco años, quienes, una vez finalizado, se quedarían con el pase en su poder. También contaría con una cláusula de rescisión en caso de que otra institución lo quiera comprar. Pero para lograrlo, habría que reformular el convenio colectivo de trabajo. En la reunión de Comité Ejecutivo que se realizó anoche en la AFA, los directivos estuvieron debatiendo esa cuestión.


Bernardo Avila

Julio Grondona, Chrystian Colombo y Patricia Bullrich.

Al mismo tiempo, en la tarde de ayer se reunieron en la Jefatura de Gabinete el titular de la cartera, Chrystian Colombo, la ministra de Trabajo Patricia Bullrich, el presidente de la AFA Julio Grondona, el asesor letrado de la entidad Mario Schmoisman, y el presidente de Argentinos Oscar Giménez. La causa del cónclave fue el IVA al fútbol: y los clubes se comprometieron a inscribirse en el impuesto para luego comenzar a cobrarlo en el precio de las entradas, pero se estima que el paro de los jugadores fue uno de los asuntos preponderantes de la reunión. El vicepresidente de Estudiantes e integrante de la comisión de AFA que interviene en el conflicto, Julio Alegre, sostuvo ayer que "no se trata de ser optimistas o pesimistas, sino que se necesita ser prudentes. Se trata de una solución compleja y abarcativa, que incluye además la cancelación de la deuda pendiente". Otro de los factores que también prolongan el acuerdo tiene que ver con el crédito que recibirían los clubes para saldar sus deudas. Boca, River y Racing no están dispuestos a aceptar esa suma. A ellos se sumaría Independiente, si logra vender al delantero Diego Forlán al West Ham United de Inglaterra, de donde recibió una oferta.

Lo que se dice

◆ **David Pintado** (presidente de River): "La situación sigue siendo difícil. A pesar del pedido y del ruego de muchos para que se levante la medida de fuerza, ésto puede ir para largo".

◆ **Maximiliano Cuberas** (jugador de Central): "Si la mayoría decide que no se juegue por la Copa, no se jugará. Si lamentablemente los perjudicados somos nosotros, haremos lo que decida la mayoría".

◆ **Armando Capriotti** (vicepresidente de Chacarita): "Que los jugadores queden libres me parece que es un doble castigo para una sola pena. La Comisión Negociadora acepta casi el 98 por ciento del petitorio. Además, trasformar a los clubes en sociedades anónimas me parece una locura. Scioli entenderá mucho de lanchas, pero de fútbol no entiende nada".

◆ **Fernando Moner** (jugador de Huracán): "En mi opinión, el fin de semana que viene tampoco habrá fútbol, porque las conversaciones no avanzan y hay puntos del petitorio de los jugadores que no se negocian, y que los dirigentes no aceptan".

Llaman a Interpol

El juez de instrucción Juan Madhjoubian solicitó a Interpol Italia un informe sobre los gastos en los que incurrieron dirigentes del fútbol argentino cuando viajaron al Mundial de Francia de 1998. El juez quiere saber quién cubrió esos gastos, ya que sospecha del Comité Ejecutivo de la AFA. El magistrado quiere informes sobre gastos de traslado y estadía, no sólo de directivos del fútbol argentino sino también de acompañantes o amigos. Otro de los datos que el juez pidió a la policía internacional es un detalle de los montos que las cadenas de televisión abonaron para poder transmitir el Mundial. Madhjoubian utilizaría esa información para compararla con el valor de los contratos de exclusividad que la AFA firmó con T y C para la transmisión de partidos.

Bayern Munich es finalista

El Bayern Munich se impuso 2-1 al Real Madrid, en partido de vuelta de semifinales de la Liga de Campeones evitó que se repitiera la final española de la pasada edición y será el rival del Valencia en Milán, el próximo 23 de mayo.

El Real Madrid, que había perdido 1-0 en su campo de juego en el partido de ida, debía ganar obligatoriamente.

Pero Elber abrió el marcador tras empujarla luego de varios rechazos. Figo empató al conectar un pase de Raúl tras centro de Roberto Carlos. Pero Jeremies puso el 2-1 al batir a Casillas con un tiro raso, desde fuera del área, tras un centro de Scholl.

2	**BAYERN MUNICH** Kahn; Kuffour, Andersson, Linke; Sagnol, Hargreaves, Jeremies, Lizarazu; Salihamidzic, Scholl; Elber. **DT:** Otmar Hitzfeld.
1	**REAL MADRID** Casillas; Michel Salgado, Hierro, Karanka, Roberto Carlos; Figo, Makelele, Helguera, McManaman; Raúl, Guti. **DT:** Vicente del Bosque

Estadio: Olímpico de Munich. Arbitro: Kim Milton Nielsen (Dinamarca). **Goles:** 8m, Elber (B); 18m, Figo (R); 34m, Jeremies (E). **Cambios:** 60m Santa Cruz por Scholl (B); 61m Savio por McManaman (R); 66m Morientes por Karanka (R); 70m Sforza por Jeremies (B); 86m Zickler por Elber (B).

SCARPATO/LA RED

Le habla de la actualidad y encima usted la pasa bien.

Sí, sí, le habla de la actualidad y encima usted la pasa bien.

Jorge Rial está en la red.

Fiebre de Radio

Lunes a Viernes de 9 a 12 hs.

am 910



Viva la radio. Viva la red.

PERDIO 2-0 CON EL EMELEC EN GUAYAQUIL POR LA COPA

River y una noche deslucida

Dominó el primer tiempo, pero desperdició muchas situaciones de gol y lo perjudicó la salida de Ortega. Cardetti marró un penal.

2	**EMELEC** Corozo, Porozo, Aguírrez, Cagua; Hidalgo, Borja; Ayoví, Candelario, W.Sánchez; C.Juárez. **DT:** Rodolfo Motta.
0	**RIVER** Bonano; H.Díaz, Ayala, Yepes, Sarabia; Coudet, Pereyra, Zapata, Ortega; Saviola, Cardetti. **DT:** Américo Gallego.

Estadio: Capwell (Guayaquil). **Arbitro:** Henry Cervantes (Colombia). **Goles:** 20m, Aguírrez (E); 67m, Candelario (E). **Cambios:** 46m, Cuevas por Ortega (R); 61m, D.Alvarez por Zapata (R); 73m, Carabalí por Porozo (E); 80m, Caicedo por Borja (E). **Incidencias:** 90m, Cardetti (R) marró un penal.

River perdió 2-0 ante Emelec el partido de ida de los cuartos de final de la Copa Libertadores, en Guayaquil. La diferencia no es determinante para el partido de vuelta, el jueves en el Monumental, pero castigó la falta de precisión del equipo argentino, que tuvo muchas ocasiones para igualar.

Desde el arranque se fue estableciendo cierta superioridad visitante en el desarrollo del encuentro. Los encuentros entre Ortega y Saviola, bien apoyados por Pereyra y Zapata, germinaban con mayor ahínco cerca del área defendida por Viteri. Sin embargo, tuvo que darse la caída de la propia valla como para que River llevara verdadero peligro al arco rival.

Durante los primeros 20 minutos se registraron pocas situaciones realmente de riesgo. Cardetti tiró una volea de zurda por arriba del travesaño cuando apenas se jugaban 5 minutos, Candelario disparó un tiro libre por encima del horizontal cerca de los 8. River insinuaba más, y por eso sorprendió la apertura del marcador.

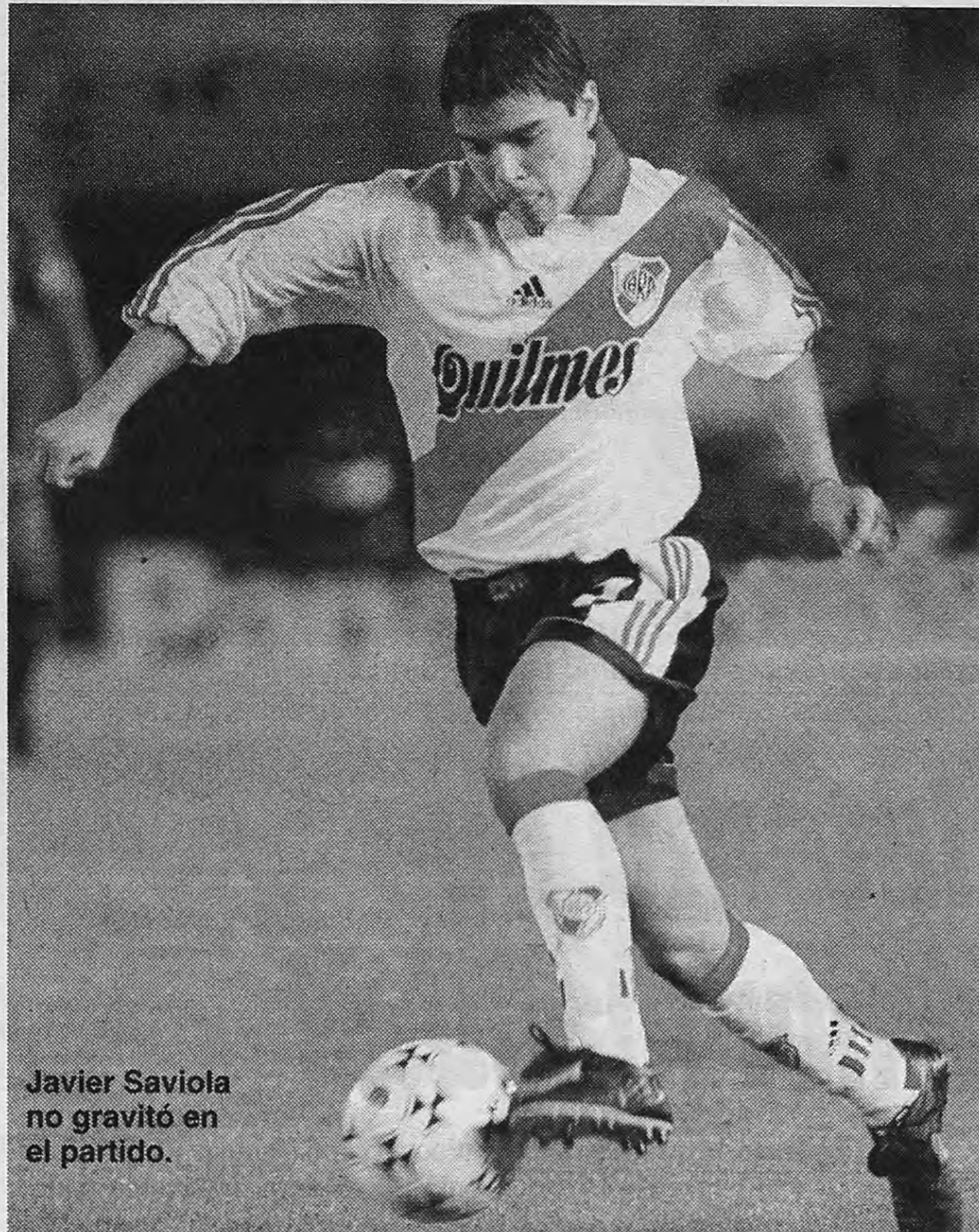
Fue una jugada desafortunada: Wellington Sánchez escapó por derecha a la marca de Sarabia (lo más flojo de la defensa visitante) y remató bajo, al primer palo, un disparo que Bonano no pudo retener, y que antes de la segunda reacción del arquero, el ex Gimnasia de Jujuy Pedro Aguírrez envió al fondo del arco. Una ventaja inesperada para los dirigidos por el argentino Rodolfo Motta.

El gol inauguró una ofensiva de River que mereció la igualdad pero chocó contra la figura del golero ecuatoriano Viteri: a los 24, sacó al corner un disparo de cardetti. Del tiro de esquina, Ortega cabeceó al gol pero el arquero reaccionó también en gran forma.

A los 29, una combinación por derecha terminó en la habilitación de Cardetti para Ortega, pero cuando el jujeño iba a rematar al empate, Aguírrez barrió despejando; y dos minutos más tarde, un contragolpe entre Ortega y Saviola terminó en una pase milimétrico del primero que el juvenil acabó desperdiciando al tirar apurado.

Un minuto más tarde, Ortega sacó un remate cruzado desde la izquierda que contuvo el arquero y, a los 33, Cardetti ejecutó un tiro libre esquinado que salió rozando el palo, sin que nadie la empujara. A los 38, una fuerte falta de Aguírrez sobre Ortega derivó en un tiro libre: Cardetti cedió para Zapata que estrelló la pelota en el travesaño. Pero el empate no llegó. Peor aún: Ortega tuvo que quedarse en el vestuario.

Sin tanto fútbol en el complemento, River perdió precisión y puntería. Los contragolpes de Emelec se hicieron peligrosos y una jugaba combinada en el área de River, rematada por Candelario al arco, puso el 2-0. En el último minuto, Cardetti tiró afuera un penal que le cometieron.



Javier Saviola no gravitó en el partido.

BOCA, ANTE JUNIOR, CON GUILLERMO Y DELGADO

Una fórmula de la Gran Siete

JUNIOR	BOCA
Chiquillo	Córdoba
Palacio	Ibarra
Merlano	Bermúdez
Aguilar	Matellán
W. Pérez	C. Rodríguez
Amaya	Pérez
Ramírez	Serna
Marquinho	Traverso
Zuleta	Riquelme
Zambrano	Gmo. B. Schelotto
Rojano	Delgado
DT: Peluffo	**DT:** Bianchi

Estadio: Metropolitano (Barranquilla). **Arbitro:** Antonio Pereira (Brasil). **Hora:** 23:00. **TV:** Canal 13.

Con una nueva fórmula ofensiva, con dos delanteros por los costados y sin centrodelantero, Boca comenzará hoy el tramo más exigente en la defensa de su título de último campeón de la Copa Libertadores de América, cuando enfrente al Junior de Barranquilla, en Colombia, en el partido de ida de los octavos de final del torneo continental. El encuentro comenzará a las 23, será arbitrado por el brasileño Antonio Pereira y televisado en directo por Canal 13.

Boca, que superó con comodidad la primera ronda, ganó cinco partidos seguidos en el grupo 8 y se clasificó anticipadamente –aunque cayó con una formación mixta en su última presentación ante Deportivo Cali–, tiene ahora un doble compromiso: conseguir su pasaje a los cuartos de final y levantar el rendimiento del equipo, ya que en esta etapa del certamen los rivales se vuelven más exigentes y casi no queda margen para el error.

Frente a este panorama, Bianchi decidió incluir en la formación a los mejores exponentes del equipo. Retornará el arquero colombiano Oscar Córdoba en lugar de Roberto Abbondancieri, y habrá una variante importante en la ofensiva: los delanteros serán Marcelo Delgado y Guillermo Barros Schelotto. No habrá ningún centrodelantero desde el arranque, porque debido a las fallidas respuestas de Fernando Pandolfi y Antonio Barijho, Bianchi decidió poner a Delgado y Schelotto, aunque ambos jueguen por afuera, porque son los que más han rendido en los últimos encuentros. Con este esquema habrá que prestarle mayor atención al juego de Juan Román Riquelme, quien jugará un poco más adelantado en la cancha y tratará de tener más presencia en la zona de definición.

Por su parte, Junior, subcampeón del fútbol colombiano, clasificó segundo en el Grupo 1 que ganó Central, y demostró que impone una localía fuerte, pero también que es vulnerable cuando juega fuera de Colombia. Los colombianos perdieron en Liniers frente a Vélez (2-0) y en Rosario ante Central (1-0), y su entrenador Norberto Peluffo ya adelantó que el partido de vuelta, en La Bombonera, no será sencillo.


Jorge Bermúdez lidera el entrenamiento, ayer en Barranquilla.
Boca juega esta noche contra el Junior con dos punteros.

Balearon a Bolillo Gómez

El técnico de la selección de Ecuador, el colombiano Hernán Darío "Bolillo" Gómez, fue golpeado y baleado en una pierna en la madrugada de ayer, por un grupo que le recriminaba la exclusión de la nómina de la selección juvenil que jugará el Mundial de Argentina de Abdalá Bucaram (h), hijo del ex presidente ecuatoriano, quien fuera destituido de la presidencia por "incapacidad mental para gobernar". Gómez debió ser intervenido quirúrgicamente, ya que además del balazo en la pierna sufrió la fractura de su nariz, y confirmó que no abandonará su cargo en la selección. "No me debo a las personas, sino a un pueblo y a un país, Ecuador", sostuvo Bolillo

Amistoso del Sub-20

El seleccionado argentino Sub-20 de fútbol cumplirá hoy frente al combinado de México su primer amistoso de cara al Mundial de la categoría, que se disputará desde el próximo 17 de junio. José Pekerman dispondrá un conjunto base similar al que utilizó el lunes pasado ante Quilmes, en una práctica de fútbol realizada en Ezeiza, aunque no podrá contar con el lesionado delantero de Boca Esteban Herrera. El equipo formaría con: Lux; Ponzio, Coloccini, Hoyos, Seltzer; Zubeldía, Medina, Rodríguez, Romagnoli; Domínguez, Bueno. El encuentro se disputará en Vélez, a las 21.00. Las entradas populares costarán seis pesos y será televisado por TyC Sports.

Desastre en Ghana

Al menos 117 hinchas murieron durante un partido de fútbol disputado en el estadio de Accra, la capital de Ghana cuando, cinco minutos antes de terminar el partido entre los dos equipos más importantes del país, que el Hearts of Oak le ganaba 2-1 al Kumasi Asante Kotoko, los fanáticos comenzaron a arrancar los asientos plásticos que arrojaron luego al campo de juego. La policía disparó gas lacrimógeno y se dasató un tumulto generalizado. El número de heridos no fue determinado.

Insólito combate

Un boxeador amateur de 18 años sufrió doble fractura del maxilar inferior, después de sostener una desigual pelea con un rival que lo superaba en por lo menos 20 kg, en un festival en Posadas. Julio Méndez peleó por 45 pesos, de los cuales se gastó 25 en la placa radiográfica que confirmó la fractura y ahora corre riesgo de perder sensibilidad en su oído izquierdo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-D-S-T) Matutina

1	2233	8	9180	15	2824
2	5523	9	8592	16	3003
3	6829	10	7316	17	5074
4	8923	11	9319	18	5067
5	4182	12	9188	19	8417
6	7490	13	8687	20	6678
7	9004	14	1872		

Quiniela Nacional (E-M-Q-W) Vespertina

1	3049	8	1749	15	1562
2	3428	9	3347	16	0191
3	2745	10	0350	17	7326
4	2373	11	4504	18	2969
5	0937	12	4149	19	7004
6	3804	13	4430	20	8967
7	5808	14	0578		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9948	8	9665	15	4965
2	1202	9	9483	16	2197
3	1369	10	1666	17	4620
4	6638	11	5468	18	8717
5	7945	12	4976	19	5252
6	2649	13	8184	20	1419
7	1600	14	1648		

Quiniela Nacional (F-F-J-X) Nocturna

1	6902	8	6582	15	0005
2	6957	9	2797	16	3303
3	1677	10	5412	17	1864
4	2413	11	3006	18	1610
5	0254	12	1817	19	5691
6	9545	13	3692	20	2634
7	5737	14	0815		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0750	8	3947	15	1016
2	9886	9	0715	16	2018
3	0252	10	3622	17	5708
4	9336	11	9767	18	3904
5	4707	12	4854	19	4911
6	2053	13	1235	20	0615
7	4055	14	0258		



"La nodriza" es una adaptación ejemplar de un relato homónimo del escritor Luigi Pirandello.
Exhibido en el Bafici 2000, es el primer film de Marco Bellocchio que se estrena aquí en diez años.

La locura latente que anida en la normalidad

LA NODRIZA **8 PUNTOS**

(*La balia*) Italia, 2000
Dirección: Marco Bellocchio.
Guión: Marco Bellocchio y Daniela Ceselli, sobre el relato de Luigi Pirandello.
Fotografía: Giuseppe Lanci.
Música: Carlo Crivelli.
Intérpretes: Fabrizio Ventivoglio, Valeria Bruni-Tedeschi, Maya Sansa, Michele Placido.
Estreno de hoy en los cines Patio Bullrich, Hoyts Abasto, Village Recoleta, Cinemark Palermo.

Por Luciano Monteagudo

El solo hecho de que *La nodriza* sea el primer film de Marco Bellocchio que llega a la cartelera de Buenos Aires en más de diez años ya bastaría para considerar a esta nueva película del director de *El diablo en el cuerpo* y *Salto al vacío* como un acontecimiento en sí mismo. Y el reencuentro con este gran cineasta italiano, contemporáneo de Bertolucci (y quizás opacado por su figura), no podría haber sido mejor, por la riqueza de lecturas y el callado virtuosismo de la puesta en escena que propone esta adaptación de un relato de Luigi Pirandello.

Comienzos del siglo XX en Italia. En un lujoso palazzo romano, unas mujeres de negro bordan, rezan y ayudan al parto de Vittoria (Valeria Bruni-Tedeschi), la esposa del profesor Mori (Fabrizio Ventivoglio), un prestigioso médico dedicado al incipiente estudio de la locura. Afuera de esa casa oscura, siempre en sombras, se escuchan disparos y gritos de libertad, se agita una realidad convulsa. El profesor Mori atraviesa ambos espacios como un espectro, como una suerte de testigo ausente. Se siente expulsado de ese ininteligible universo femenino y no alcanza a comprender qué sucede en las calles. Está demasiado absorto en el abismo que alcanza a entrever en sus pacientes, un abismo que le ayuda a negar la neurosis de la propia Vittoria, que se resiste a amamantar a su hijo o siquiera a tenerlo en brazos.

La llegada como nodriza de Annetta (la debutante Maya Sansa), una campesina analfabeta, provoca una silenciosa catarsis en la familia Mori. Vittoria, cada vez más pálida, como un fantasma de quien apenas se percibe su silueta o tan sólo sus pasos (es soberbio el uso del fuera de campo en el film de Bellocchio) va dejando progresivamente su lugar en la casa a Annetta. A su vez, Annetta decide aprender a leer y escribir y descubre –de la mano del siempre abstraído profesor Mori– la sensualidad de la escritura, el inesperado placer de encadenar una palabra tras otra.

A la manera de un cine italiano que ya se creía perdido, Bellocchio articula un discurso en el que se van enhebrando distintos niveles de análisis: psicológico, político, social. La locura latente que se anida en la normalidad ha sido siempre una constante en el cine de Bellocchio y aquí encuentra una vez más una magnífica expresión, con esos planos secuencia que van describiendo la crisis de sustitución que atraviesa el palazzo Mori. Esa sustitución es también política y social, con la clase trabajadora y el campesinado ocupando espacios antes exclusivos de la gran burguesía, como sucede no sólo en el interior de la familia Mori sino también en una *piazza* abierta, en la que una manifestación presidida por banderas escarlata se enfrenta a una guardia de a caballo, una secuencia brillante, que en manos de Bellocchio alcanza el vuelo de una coreografía. Esta meditada concepción teórica no le impide a Bellocchio trabajar también con la emoción, como cuando el profesor Mori se anima a tomar a su hijo en brazos y, a sugerencia de Annetta, le canta una canción, un aria de *I plagliacci*, que él convierte en un susurro, en un inesperado arrullo.

> El film toma un personaje supuestamente inexpresivo para delinear una historia de transformación pueblerina. Algo similar sucede en "La nodriza", de Marco Bellocchio, en que una campesina analfabeta va ganando lugares en una mansión burguesa, en una alegoría de los cambios que se viven en el exterior.

Periodismo independiente
96.5 FM RESIDENCIAS
Mar del Plata
Integrante de la cadena Am590 CONTINENTAL
INFORMACION LOCAL Y SERVICIO INFORMATIVO CONTINENTAL (SIC)
TODO EL FUTBOL JUNTO A VICTOR HUGO MORALES
Hipólito Irigoyen 1541 - (0223) 491-6978 - fmreside@rcc.com.ar

RUTINI WINE BAR
Vinos & Cigarros - Sushi Bar
Happy hour de 18.00 a 21 hs.
Menú de mediodía $15
Posadas 1059. Reservas: 43.26.67.27
e-mail: info@malenchini.com.ar

SASA GEDEON

A veces

EL IDIOTA **8 PUNTOS**

(*Navrat Idiota*), República Checa, 1999.
Dirección y guión: Sasa Gedeon, basado en el personaje de la novela homónima de Fedor Dostoievsky.
Música: Vladimir Godar.
Intérpretes: Pavel Liska, Anna Geislerová, Tatiana Vilhelmová, Jiri Langmajer y Zdena Hadrbolcová.
Estreno de hoy en los cines Lorca, Village Recoleta, Showcase Belgrano y Cineduplex.

Por Horacio Bernades

"No tuve ninguna. Hasta ahora", responde Frantisek cuando le preguntan sobre su experiencia en materia de mujeres. Virgen de todo, con aspecto de funámbulo, de rasgos desiguales, palabra escasa, mirada huidiza y, se supone, poco seso, Frantisek llega, valijita en mano, de vuelta a casa. A una pensión, en verdad, porque casa no le queda, o tal vez no haya tenido nunca. De dónde viene o adónde va, no se sabe muy bien. Apenas que es huérfano y estuvo internado, sometido a una terapia de electroshocks que parece haber dejado sus secuelas. Cuando algo lo hace sufrir, un chorrito de sangre le baja de la nariz. Se lo diría pasivo de toda pasividad, si no fuera porque lo observa todo. Y parece entenderlo todo a la primera impresión. Si no fuera, también, porque él será el catalizador de todo aquello que, en esa ciudad del interior, parece dormido. O enterrado, bajo densas capas de traiciones y ocultamientos.

Frantisek –o, para decirlo de una vez, *el idiota*– es uno de los personajes más secretamente vivos que se hayan visto en cine últimamente. Imaginado por el joven realiza-

"ENEMIGO AL ACECHO", DE J. J. ANNAUD

Guerra soporífera

ENEMIGO AL ACECHO **5 PUNTOS**

(*Enemy at the gates*) Alemania/Francia, 2001.
Dirección: Jean-Jacques Annaud.
Guión: Alain Godard y Annaud, inspirado en libros de William Craig y Derek Lambert.
Fotografía: Robert Fraisse.
Música: James Horner.
Intérpretes: Joseph Fiennes, Jude Law, Rachel Weisz, Bob Hoskins, Ed Harris, Eva Mattes.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Paseo Alcorta, Cinemark Puerto Madero.

Por L. M.

Presentada en la apertura del Festival de Berlín en febrero pasado como un ejemplo de gran superproducción europea –fue rodada en los estudios Babelsberg, con un equipo técnico y artístico integrado por franceses, alemanes y británicos–, *Enemigo al acecho* tiene como escenario la legendaria batalla de Stalingrado, en 1942, que fue el comienzo del fin para el entonces imbatible ejército nazi. Impunemente, el director francés Jean-Jacques Annaud –que venía de perpetrar aquí en Argentina otro elefante blanco, *Siete años en el Tibet*, protagonizado por Brad Pitt– decide emular en el comienzo de su film la espectacular media hora inicial de *Rescatando al soldado Ryan*. Si allí se trataba de tomar la playa de Normandía, aquí el espectador se ve sumergido en el terrible cruce del Volga, junto a las diezmadas tropas rusas, recibidas a sangre y fuego por la metralla y los bombardeos alemanes.

En ese caos se destaca un soldado llamado Vasily Zaitsev (Jude Law), que prueba ser un magnífico tirador, al punto que el alto mando le asigna la difícil posición de francotirador de vanguardia. Más aún, un comisario político (Joseph Fiennes) hace de Vasily el héroe que el pueblo ruso estaba necesitando, lo que lleva a los nazis a intentar eliminarlo a toda costa, apelando a los servicios del Mayor Konig (Ed Harris), un francotirador tanto o más eficaz que el propio Vasily.

Ese duelo a muerte entre el alemán y el ruso Zaitsev (que existió realmente y alcanzó en verdad el status de héroe) ocupa los mejores tramos de un film que, por momentos, tiene la pesadez de las viejas películas bélicas producidas por el más anquilosado cine soviético. Eso cuando Annaud no está distraído contando un melodrama romántico entre Zaitsev y una enfermera rusa (Rachel Weisz), también codiciada por el comisario político, o cuando Bob Hoskins no hace su show unipersonal imitando tan burdamente a Nikita Kruschev que hasta John Fitzgerald Kennedy se debe haber revuelto en su tumba.

LE DEVUELVE BRILLO AL CINE DE LA REPUBLICA CHECA

un idiota puede cambiar todo

dor y guionista Sasa Gedeon a partir de aquel príncipe Mishkin de Dostoievsky, todo en *Navrat Idiota* gira alrededor de él. *El regreso del idiota* es el título original de este film que volvió a colocar en el tapete al cine checo tras largos años de oscuridad. El año pasado estuvo en competencia en el Buenos Aires Festival de Cine Independiente y se llevó los premios al Mejor Guión y la Mejor Actriz, compartido este último entre las dos coprotagonistas. "El médico me decía que tengo que dejar de evitar la vida", dice Frantisek, que cada tanto no puede evitar recordar, o soñar, su paso por el psiquiátrico, las ataduras a la cama, el mordillo entre los dientes y la electricidad sacudiéndolo. Las primeras imágenes lo muestran a bordo de un tren, asomado a través de la ventanilla, mirando. Poco más hará a lo largo del film, y eso solo le bastará, sin que jamás se lo proponga, para desbaratar la red de engaños que se teje allá en el pueblo.

Engaños familiares, amorosos sobre todo, bajo la plácida quietud pueblerina y entre las cuatro paredes de esa casa en la que viven unos parientes lejanos, y que son lo más parecido a una familia que le queda a Frantisek. Lo más parecido a lo siniestro, diría Freud. Destinado a la casualidad, en el mismo tren de Frantisek viaja la bella Anna. Que, aunque él todavía no lo sepa, va a casarse con su primo Emil. A quien Frantisek descubre, ni bien llegado, con Olga. Que es la hermana menor de Anna. Quien, a su vez, viene de estar con su cuñado. Y todo entre Navidad y Año Nuevo, cuando el hielo cubre la ciudad, el pueblo se reúne para esperar el futuro y la mesa hogareña es presidida por una madre terrible que parece adivinarlo todo, siempre y cuando esto sea lo peor. Enclavado en una bonhomía pueblerina que es sólo aparente, con una engañosa melodía de cajita de música como fondo (pero esas notas están percudidas por la melancolía), con su protagonista, Gedeon traspasa las apariencias sin que se note demasiado. Gedeon encuentra una República Checa que parece congelada en algún punto entre los años '50 y '60, con bailes en el club social, kitsch pueblerino, orquestas de barrio tocando (mal) viejos éxitos del repertorio internacional, animadores relamidos y deprimentes números musicales en el televisor. Música de fondo para la danza de engaños fa-

> **Tiempo:** ***Gedeon encuentra una República Checa que parece congelada en algún punto entre los años '50 y '60, con bailes en el club social y kitsch pueblerino.***

miliares que la sola presencia virginal del idiota terminará por desbaratar. Todo parece quedar entre las cuatro paredes familiares. O dentro de los límites del pueblo, como máximo. Sin embargo, Frantisek usa la palabra "régimen" para aludir al psiquiátrico checo en el que viene de estar. En ese momento, este film en apariencia intimista se vuelve súbitamente político, lo delicado se hace feroz y todo adquiere una larvada, corroída densidad.



Pavel Liska es Frantisek, un hombre perdido con un pasado que incluye terapias de electroshock.
Su actitud aparentemente contemplativa modificará para siempre la vida de todo un pueblo.

"15 MINUTOS", UN IRREGULAR FILM DE JOHN HERZFELD

No lo salva ni el bombero

15 MINUTOS — **5** PUNTOS

(*15 minutes*) Estados Unidos, 2001
Dirección y guión: John Herzfeld.
Fotografía: Jean Yves Escoffier.
Edición: Steve Cohen.
Música: Anthony Marinelli y J. Peter Robinson.
Intérpretes: Robert De Niro, Edward Burns, Kelsey Grammer, Avery Brooks, Karel Roden y otros.
Estreno de hoy en los cines América, Atlas Lavalle, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero, Cinemark Palermo

Por Martín Pérez

De un lado hay un policía y un bombero. El policía es famoso, y su popularidad le ayuda a hacer su trabajo. El bombero no es famoso, y se vanagloria de ello porque dice que lo único que quiere es hacer bien su trabajo. Ellos son los buenos de la película. El policía es interpretado por Robert De Niro, otra vez en el disfrutable papel de hacer de sí mismo. O al menos de ese tradicional De Niro que desde hace tres décadas ocupa la pantalla grande (el film se permite burlarse de aquel "Are you talking to me?" de *Taxi driver*, haciendo que De Niro practique ante un espejo cómo declararse ante su prometida). Mientras que el bombero –un inexplicable bombero/policía– está a cargo de Edward Burns, un exitoso y joven guionista y director de comedias románticas como *Ella es*, que aquí terminará cargando con la mayor parte de la acción de un film que también tiene una pareja de malos. Y muy malos.

Ellos son Emil y Oleg, dos europeos del Este de muy mala traza, llegados a Nueva York para hacerse la América. Uno ama el cine de Frank Capra, el otro sostiene muy suelto de cuerpo que no llegó a Estados Unidos precisamente para ponerse a trabajar. Puestos en acción, los perversos e ingenuos –aunque no tanto– Emil y Oleg se dan cuenta de que el clásico sueño estadounidense del que hablaba el cine clásico de Hollywood sufrió algunos cambios. "Amo Norteamérica", dice Oleg luego de mirar un show estilo Mauro Viale en la televisión de su hotel. "Aquí nadie es responsable de lo que hace." Y entonces es cuando él y su socio idean cómo hacerse ricos sin tener que trabajar: serán asesinos televisados, y se harán famosos vendiendo el relato de sus crímenes. Y semejante trama ubica entre los buenos y los malos a la verdadera fuente de todos los males para *15 minutos*, que es la TV.

Comedia negra que también funciona como film de acción, pero que también pone sus fichitas en el romance y que termina queriendo presentar un vibrante alegato moral a la hora de su epílogo, *15 minutos* es otro ejemplo del Hollywood que pretende ser de todos para terminar siendo de nadie. Producto antes que film, *15 minutos* echa mano a varios golpes de efecto para avivar el fuego de una trama que, hacia la segunda mitad, termina delatándose como misógina, populista y *hadadiana* (sí, de Hadad), a pesar de su cacareada crítica a los medios masivos. Cada vez menos entretenida ante la sucesión de escenas inverosímiles, que saltan de la ironía a pedir la emoción más directa por parte del espectador, al punto de terminar al borde del ridículo. Y que ni siquiera tiene la coartada de querer explicar que, ante tal estado de cosas en la dictadura de celebridad del warholiano Estados Unidos actual, semejante realidad puede enloquecer –o enseñar didácticamente– al inmigrante más incauto. Porque Emil y Oleg ya eran malos desde mucho antes de pisar tierra estadounidense. O de pararse ante una cámara.

El comienzo de Cannes

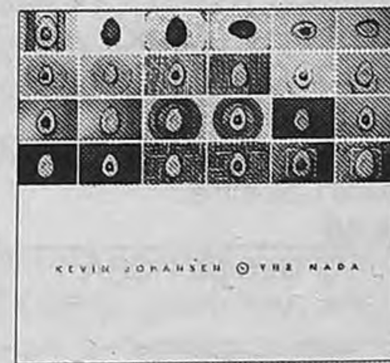
La actriz británica Charlotte Rampling y su colega australiana Nicole Kidman fueron ayer las grandes protagonistas de la inauguración del 54° Festival Internacional de Cine de Cannes. La primera condujo con gestos medidos la ceremonia. La segunda, que llegó ataviada con un vestido negro con reminiscencias de *bailaora* de flamenco, es la heroína de *Moulin Rouge*, del también australiano Baz Luhrmann, que inició el certamen. Además, en la inauguración estuvo presente una constelación de estrellas como Michel Piccoli, Laetitia Casta, Catherine Deneuve, Charlotte Gainsbourg, Isabelle Huppert, Emmanuelle Béart, Béatrice Dalle, Francis Ford Coppola y su hija Sofia, Andie McDowell y Liv Ullmann. Para presentar una película o ser objeto de algún tipo de homenaje llegarán Uma Thurmann, Sean Penn, las hermanas Arquette, los hermanos Coen, Martin Scorsese y Melanie Griffith y su esposo, el español Antonio Banderas. En la competición oficial se proyectarán un total de 23 películas de doce países que incluyen a la Argentina, con *La libertad*, de Lisandro Alonso (que se exhibirá hoy), y *Bolivia*, de Adrián Caetano, que se verá el martes próximo. Para Kidman, Cannes significa también un alivio: según trascendió ayer, la actriz presentó una denuncia ante un tribunal de Santa Monica (California) por el acoso de un admirador. Kidman pidió que se emita una orden que impida que Matthew E. Hooker se le acerque: "Me ha estado acosando a mí y a mi familia y tengo miedo por nuestra seguridad", expresó. Según los documentos presentados ante el tribunal, Hooker le dijo que desea cantarle serenatas, ayudar a sus dos hijos adoptivos en las tareas escolares y casarse con ella "antes de postularme a la presidencia de Estados Unidos".

JIMMY SCOTT
& THE JAZZ EXPRESSIONS
FUNCION DESPEDIDA
HOY
21 HS.
Diners Club International
Con Diners 25% de descuento
LA TRASTIENDA
Balcarce 460 . 4342-7650
www.latrastienda.com
4323-7200

Los años luz discos
presenta







Sthil
Lerner - Moguilevsky

El hábito
Liliana Felipe

The nada
Kevin Johansen

en venta en disquerías o www.tegostore.com
laldiscos@hotmail.com
Distribuye Acqua Records

¡ UNA JOYA DEL CINE CHECO !
GANADORA
BUENOS AIRES FESTIVAL DE CINE INDEPENDIENTE
MEJOR GUION - MEJORES ACTUACIONES FEMENINAS
el idiota
Inspirada en la novela de FEDOR DOSTOIEVSKY
Un film de SASA GEDEON
Distribuida por: Z films
• HOY ESTRENO •
VILLAGE RECOLETA - SHOWCASE BELGRANO
LORCA - CINEDUPLEX CABALLITO

TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
11.30
9-JARDIN AZUL.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-MARIA MERCEDES.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (DE HOY).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-MUNDO RARO.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PUNTODOC/2.
7-CINE INTERNACIONAL: "Indochina".
9-P.H.
13-ILUSIONES.


"Punto Doc/2", con Daniel Tognetti y Rolando Graña.

23.00
2-SUSHI CON CHAMPAGNE.
9-HORA CLAVE.
11-GRAN HERMANO.
13-FUTBOL COPA LIBERTADORES: Junior de Barranquilla vs. Boca desde Colombia.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Grandes conciertos".
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
0.45
13-EN SINTESIS.

Armando Manzanero cantó en el final feliz de la historia de Betty, la linda

En Colombia, el último capítulo del culebrón que bate records de rating incluyó la boda de la ex fea con su ex jefe (y también ex malo).

Por Guillermo Tovar
Desde Bogotá

"Beatriz Pinzón Solano", la presidenta de la empresa "Ecomoda", se casó el martes por la noche con su antiguo jefe y dueño de la compañía, "Armando Mendoza", y el rating estalló. Con la boda terminó la emisión de la telenovela colombiana "Yo soy Betty la fea", que se transmite en 22 países, entre ellos la Argentina, con un promedio impresionante de espectadores. El exitoso culebrón, producido por el canal privado RCN, se emitió por primera vez en octubre de 1999 y terminó después de 350 capítulos de media hora en una iglesia de Bogotá, en la que se celebró la boda entre los dos personajes principales, "Betty" (Ana María Orozco) y "Armando Mendoza" (Jorge Enrique Abello). En la ceremonia, el mexicano Armando Manzanero, que viajó a Colombia exclusivamente para grabar el capítulo final, interpretó al piano su famosa canción "Somos novios", acompañado por la cantante puertorriqueña Olga Tañón.

La historia terminó con un final feliz entre "Armando" y la ahora hermosa "Betty", que después del matrimonio tuvieron un bebé, y no con otros desenlaces por los que el público apostaba, como por ejemplo con "la fea" en brazos de un amigo francés. La telenovela colombiana más famosa fue escrita por Fernando Gaitán, conocido por "Café, con aroma de mujer" (1995), y se convirtió en un fenómeno de audiencia que superó los 45 puntos en el horario estelar de la televisión local de lunes a viernes a las 21.30. La historia, que aún no ha terminado en la mayoría de los países en los que se transmite, narró el calvario de una economista que obtuvo las mejores calificaciones en la universidad, pero que por su fealdad y torpeza no logra conseguir más que un puesto de secretaria.

En rigor, "Betty" es la negación

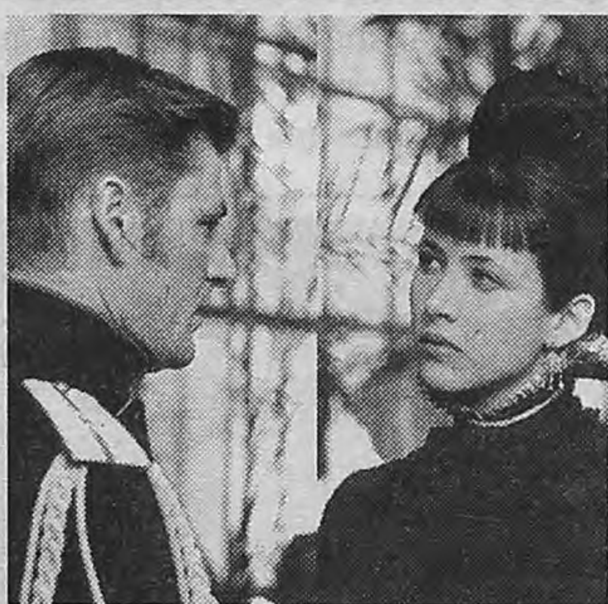
> **Ficción:** ***En la boda del final, Armando Manzanero, que viajó a Colombia para grabar el capítulo final, interpretó su famosa canción "Somos novios".***


En la Argentina, Betty todavía está fea, y frustrada en el amor.
En el final, se casa, y, por la magia de la TV, tiene un bebé.

de todos los atractivos y desde su adolescencia se queda plantada en los bailes. Con todo, la empleada de 26 años, que sueña con tener novio, se enamora platónicamente de su jefe, que decide cortejarla en broma tras una cruel apuesta con un amigo. "Armando Mendoza" está comprometido con "Marcela Valencia" (Natalia Ramírez) –de los fundadores de "Ecomoda"– y cuando se aburre de ésta, tiene al alcance de la mano a las modelos que desfilan con la ropa diseñada por la firma de alta costura. La broma termina por convertirse para él en amor verdadero, aunque a su familia y amigos les cuesta entender que se enamore de "la fea" de gafas, cabello grasiento, aparato dental, risa bobalicona y figura desgarbada. El romance se rompe cuando "Betty" se entera de que "Armando" la enamoró en broma, pero a estas alturas la ejecutiva, que ha dejado de ser fea, preside la compañía que aquél dejó en la ruina y legalmente es su propietaria.

En los capítulos finales de la telenovela, manejados como un secreto de estado, pero que ahora se conocen en todas partes, la pareja termina reconciliándose para alegría del "cuartel de las feas", cinco empleadas chismosas e intrigantes, pero amigas incondicionales de "Betty". El éxito de la telenovela disparó las tarifas publicitarias en Colombia hasta los 14.000 dólares el minuto. La producción fue vendida en Ecuador, Panamá, Venezuela, Perú, Guatemala, Costa Rica, República Dominicana, Nicaragua, Bolivia, Chile, Argentina, México, El Salvador, Paraguay, Honduras, Puerto Rico, Uruguay, Brasil, España, Rumanía y EE.UU. ("Telemundo"), entre otros países. La telenovela desató una fiebre comercial que incluyó concursos de disfraces de "Betty" en varios países, la venta de muñecas con su imagen, álbumes de los personajes y rifas de automóviles entre las bolsas de detergentes. Para los realizadores, el éxito de la producción tiene mucho que ver con el humor en lugar del exceso de llanto habitual en las telenovelas y con una cuestión matemática: las feas son muchas más que las bonitas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ANA KARENINA
De Bernard Rose.
A las 15.25 por Space

En la histórica ciudad de San Petesburgo transcurre esta versión cinematográfica moderna de la novela de León Tolstoi. La figura de la joven y bella aristócrata queda en manos de Sophie Marceau, que no desentona, sobre todo si se tiene en cuenta que, en una versión anterior, este papel fue de Greta Garbo. La historia es clásica pero subversiva: Ana, que se codea con la familia de los zares y tiene un matrimonio con todo para ser feliz, elige la pasión por sobre la conveniencia al enamorarse del conde Vronsky.



MENTES QUE BRILLAN
De Jodie Foster
A las 13.25 por Space

La actriz Jodie Foster dirigió y protagonizó esta película encarnando el papel de Dede, una madre soltera sin demasiadas luces que se esfuerza por criar a su hijo, sin padre a la vista. Hasta que un día descubre que Fred es un niño prodigio. Un poco más tarde comprenderá que eso no es necesariamente bueno, porque junto a la genialidad hay en la criatura una fragilidad alarmante. La historia parece presentar rasgos biográficos de la propia realizadora, alguna vez niña prodigio y luego famosa madre soltera.



COLORES PRIMARIOS
De Mike Nichols
A las 14.45 por Cinecanal

John Travolta encarna a Jack Stanton, el gobernador de un estado sureño a punto de ganar las elecciones presidenciales de los Estados Unidos. El problema es que uno de sus varios affaires se ha hecho público. La historia, basada en los años mozos de Bill Clinton, es una sabrosa guía del otro lado de la vida política en el primer nivel. Notables Emma Thompson como la esposa del candidato (su parecido con Hillary Clinton no deja dudas acerca de sobre quiénes trata la historia) y la descripción del entorno publicitario de ese hombre casi siempre un poco ido.



EN BUSCA DEL DESTINO
De Gus Van Sant
A las 14 por Magazine

Will Huntig (Matt Damon) vive en Boston y se mantiene con empleos ocasionales, excepto cuando tiene problemas con la ley. O cuando la ley tiene problemas con él. Will tiene una asombrosa habilidad para resolver problemas matemáticos. Cuando está a punto de caer en prisión, su profesor de matemáticas decide ayudarlo y tratar de reencauzar su vida. Pero solo no puede y, entonces, dejará el caso en manos del psicólogo poco ortodoxo Sean Mc Guire (Robin Williams). Las sesiones serán mas que atípicas.



SI TENES CABLEVISION, TENES "EL BAR" 24HS. SIN COSTO ADICIONAL
...y las Eliminatorias en vivo y en directo, Los Simpson y todo lo que querés mirar. Porque si tenés CableVisión, tenés lo que hay que tener. Llamá al **4778-6000** o suscribite el la sucursal más cercana a tu domicilio.
CableVisión

EL REGRESO DE CREEDENCE CLEARWATER REVISITED

"Tocaremos lo que pidan"

Por Cristian Vitale

Sin John Fogerty, la banda que produjo superéxitos como "Proud Mary" y "Suzie Q" se presenta aquí por cuarta vez en la historia.

Vista desde este rincón de Sudamérica, la música que generó Creedence Clearwater en sus primeros cuatro años de vida (1968-1972) parece llegar intacta al presente, como si los 25 años que median entre el ocaso del "Creedence Revival" y la aparición del "Revisited" hubiesen estado de más. La comprobación empírica, indiscutible, se dio en octubre de 1998, cuando los restos del grupo –el bajista Stu Cook y el baterista Douglas "Cosmo" Clifford, acompañados por John Tristao (voz y guitarra), Elliot Easton (guitarra) y Steve Grunner (teclados)– hicieron delirar a 10 mil fans en dos shows en Obras. Cuatro horas del mejor country-rock. Luego, vinieron en otras dos oportunidades. Hoy y mañana, en el teatro Gran Rex, la base de Creedence, con los mismos acompañantes, intentará repetir por cuarta vez el ritual, en que el público deplora todo lo que huela a nuevo.

"Si digo lo que vamos a tocar, la gente puede llegar a no venir a los shows, porque le develamos la sorpresa –dice Douglas Clifford en la entrevista concedida a **Página/12**–. Sólo puedo anticipar que vamos a tocar lo que el público nos pida. Las canciones que más significado tienen para nuestros fans argentinos, para que ellos se diviertan como lo hicieron la primera vez", agregó el baterista, cuyo apodo remite al quinto disco del grupo (*Cosmo's Factory*, 1970). Cae de maduro, entonces, que temas como "Travelin' Band", "Proud Mary", "Suzie Q" y "Up Around the Bend" serán parte del repertorio de una banda que intenta conservar su pasado intacto para no generar ningún desencanto. La apuesta es poco arriesgada, pero seductora para sus fans.

Molestia: ***"John se portó muy mal con las cuestiones legales referidas al nombre del grupo. Sintió celos por nuestro éxito. Pensó que el retorno sería un fracaso".***

El conservadurismo del Creedence "moderno" tiene su explicación: John Fogerty, el más inspirado de los cuatro integrantes originales, abandonó la banda en 1971, después de grabar *Pendulum*, el penúltimo disco del viejo Creedence, y nunca más pasó por su cabeza rearmar el cuarteto. Tom, que permaneció en el grupo hasta la traumática separación, en 1972, luego de haber editado el fallido *Mardi Gras*, murió en 1990 dejando acéfalo un lugar imprescindible, de cara a cualquier intento de renacimiento: la guitarra rítmica. "Nunca me gustó ese disco –admite Clifford sobre *Mardi Gras*–. Me gustan mucho más los primeros. Nosotros no lo queríamos grabar, pero debimos hacerlo porque si no se rompía la banda. Lo hicimos, pero la banda se rompió igual", rememora el baterista, explicando las razones que provocaron la disolución del primer Creedence.


Creedence actuará esta noche y mañana en el teatro Gran Rex.
En lugar de Fogerty hay un vocalista que lo imita notoriamente.

En la actualidad, según Cosmo, sienten más la falta de Tom que la de su hermano: "Cuando murió Tom, perdimos un gran intérprete de la guitarra rítmica. El era muy importante para nosotros. Sin embargo, a pesar de que no está, siempre viaja con la banda. Está en cada lugar que tocamos nuestra música. ¿John...? Bueno –piensa un momento–, creo que perdió el vuelo y el fuego que tenía a finales de los '60. Su música, antes, era más poderosa. Igualmente, espero que esté feliz con lo que hace, pese a que se portó muy mal con las cuestiones legales referidas al nombre del grupo, etcétera. Creo que sintió celos por nuestro éxito. El pensó que el retorno iba a ser un fracaso y después se dio cuenta de que no fue así", sostiene Clifford.

John Tristao es el reemplazante de John en el nuevo Creedence. En vivo, el rudo cantante no puede disimular los rasgos que lo emparientan al ex líder. Sin embargo, Clifford niega cualquier similitud entre ambos *frontmen*: "John es un cantante maravilloso. Nosotros le dijimos que no copie a Fogerty sino que cante las canciones con actitud y personalidad. Y lo hace muy bien".

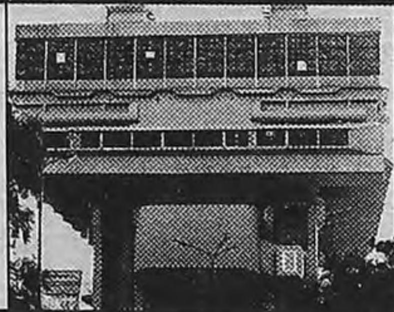
El regreso de Creedence, concretado en 1997, fue contemporáneo a la vuelta de Fogerty a las grabaciones. Luego de negarse durante 20 años a tocar temas de la banda californiana, el viejo líder editó dos discos –*Blue Moon Swamp* (1997) y *Premonition* (1998)–, trabajos que representan el espíritu de los primeros tiempos. Clifford y Cook, para no ser menos,hicieron lo mismo con *Recolletion*, compitiendo por ver quién conservaba mejor el legado del grupo: "La idea de *Recolletion* fue mostrar que podíamos recrear la historia de Creedence a nuestra manera –contó Clifford–, pero ahora el desafío es sacar un disco con todos temas nuevos y distintos de aquellos de finales de los '60".

El baterista no escatimó elogios cuando se refirió al público argentino: "Son maravillosos. Nosotros amamos este país y toda Sudamérica. El público es cálido y amigable. La gente se excita mucho cuando salimos a tocar, cantan, lloran y saltan como locos. Son muy demostrativos. Son apasionados y nos hacen notar que significamos mucho para ellos", reconoció y también habló, en general, de los grupos que los tienen como referentes –un ejemplo criollo, lo sabe, es La Renga–: "Sé que hay muchos que nos imitan o nos tienen como influencia, pero sólo lo conozco unos pocos. En cierto modo es reconfortante porque si tu música es popular como para que algunos la imiten, es porque representamos el sentir de mucha gente. Me enorgullece que La Renga esté en ese camino", finalizó.

Alemanes en La Habana

La banda punk alemana Die Toten Hosen tuvo que cambiar de escenario para el proyectado concierto que dará en Cuba el próximo sábado 19, según informó en Düsseldorf. Originalmente, el concierto iba a desarrollarse en una plaza de La Habana, pero se realizará finalmente en el coqueto barrio de Miramar, en el local de la Universidad Balneario, a orillas del mar. No fueron confirmadas las razones del cambio, pero en el local de la universidad los Hosen esperan tener un sonido de mejor calidad que en un lugar al aire libre. Para sus seguidores, la banda instalará a partir del miércoles próximo una página en Internet, de manera que puedan conocer detalles de la actuación en Cuba. La dirección es: http://www.dietotenhosen.de (Télam-SNI). La de los Hosen será la segunda visita que una agrupación rockera de primer nivel realice a la isla caribeña. Hace poco más de un mes, se presentaron con gran éxito los británicos Manic Street Preachers. En aquella ocasión, el mismísimo Fidel Casto participó de la fiesta, y aplaudió de pie cuando la banda interpretó una canción dedicada al pequeño Elián. No obstante, parte del público y varios músicos presentes (entre ellos Santiago Feliú) coincidieron en que el concierto fue más importante por su significación política que por su alcance artístico.

BIBLIOTECA NACIONAL



Memorias de Juan Lechín Oquendo
El legendario luchador boliviano

MAÑANA 18:30 hs

Presentación del libro de Juan Claudio Lechín, por el Dr. Francisco Delich, Director de la Biblioteca; Dr. Mario "Pacho" O'Donell; Fernando Bedoya, embajador de Bolivia y su autor.

Auditorio "Jorge Luis Borges" 1er. piso
Entrada libre y gratuita

Agüero 2502 (1425) Buenos Aires
www.red.bibnal.edu.ar



CINE OJO
LA CRUJIA

Un film de ALBERTO MARQUARDT

UN EMOTIVO HOMENAJE A ALICE DOMON
RELIGIOSA FRANCESA DESAPARECIDA POR LA DICTADURA MILITAR EN 1977

YO, SOR ALICE

JUEVES 10 ESTRENO CINE COSMOS CORRIENTES 2046

Todas las funciones a beneficio de
Madres de Plaza de Mayo
Línea Fundadora

UNA PELICULA DE SUSPENSO EXTRAORDINARIA

★★★★★ EXCELENTE ★★★★★
"UN FILM ESTREMECEDOR DE PUNTA A PUNTA. UNA OBRA MAESTRA DEL GENERO."
JORGE CARNEVALE / NOTICIAS

★★★★ MUY BUENA ★★★★
"UNA ENORME DOSIS DE SUSPENSO Y UNA FUERTE CARGA DRAMATICA PARA TENER SIEMPRE ATRAPADO AL ESPECTADOR."
DIEGO BATLLE / LA NACION

★★★★★ EXCELENTE ★★★★★
"UN FILM GENIAL. A HARRY HAY QUE DARLE LA BIENVENIDA QUE MERECE TODA OBRA MAESTRA."
DIEGO CURUBETO / AMBITO

★★★★ MUY BUENA ★★★★
"UN INMEJORABLE THRILLER PSICOLÓGICO. SERGI LOPEZ LLEVA LA TENSION A LIMITES INIMAGINABLES."
PABLO SCHOLZ / CLARIN

★★★★★ EXCELENTE ★★★★★
"UNA DE LAS MEJORES PELICULAS DEL AÑO."
BOBY RIAL / RADIO RIVADAVIA

DIMENSION

SERGI LOPEZ
HARRY
Un amigo que te quiere bien
Un film de DOMINIK MOLL

SENSACIONAL EXITO EN LAS MEJORES SALAS

Lopérfido y el IVA

El secretario de Cultura, Darío Lopérfido, se definió ayer como un "vínculo" entre el Ministerio de Economía y los sectores del cine y la música afectados por la aplicación del IVA, ya que aseguró que conoce "las dificultades que tienen las tres áreas involucradas". El funcionario dijo ayer: "Me estoy ocupando del tema del IVA porque conozco las dificultades de los sectores musical y cinematográfico y también las del área económica del Gobierno, que tiene una situación fiscal difícil". En una actividad que calificó como la de "tratar de acercar posiciones", Lopérfido sostuvo que, "más allá de la negociación entre cada sector y Economía, hay que lograr la incorporación a un plan de competitividad del sector que mejore las condiciones generales". El funcionario anunció que "después de conversar con el presidente De la Rúa y con Cavallo, armé una reunión para mañana (por hoy) en el Ministerio de Economía, con empresarios y representantes de los músicos".

Una acción de amparo

Adecua, una entidad defensora de los derechos de consumidor, presentó ayer una acción de amparo ante la Justicia federal contra el impuesto a la televisión por cable. La presentación, realizada ante el juez en lo contencioso administrativo federal Martín Silva Garretón, agrega una medida cautelar para que se impida el incremento que elevó la alícuota diferencial del 13 por ciento al regular 21 por ciento. En la acción se solicitó, además, que se declare la inconstitucionalidad de la ley 25.414, conocida como Ley de Competitividad, que le dio "superpoderes" al ministro de Economía, Domingo Cavallo.

"Se hacen eco de un discurso facho que está en la sociedad"

Eduardo Aliverti explicó sus expresiones del lunes, cuando en la entrega de los Martín Fierro disparó munición gruesa contra Hadad.

Por Patricia Chaina

"Discurso facho" y "una televisión llena de boludeces" fueron las palabras con que Eduardo Aliverti condimentó su discurso de agradecimiento al premio que Aptra le entregó por la conducción de su programa "Marca de radio", emitido por Radio Rivadavia. En una ceremonia donde se destacaba la presencia de Radio 10, las palabras de Aliverti, que siguieron a una avanzada en el mismo sentido por parte de Fernando Bravo, se entendieron como una alusión directa a la emisora de Daniel Hadad. Pero el periodista aclara: "Jamás me hubiera referido a una sola radio". Aliverti habla con el ritmo contundente que lo caracteriza y agrega en diálogo con **Página/12**: "Hablaba de un discurso facho que se está viendo en la sociedad y del que algunos medios se hacen eco".

Pero Aliverti y Bravo habían apuntado al nido de una serpiente que se despereza, en este país, cíclicamente. Y que da evidencia de sus movimientos a través de los medios, "espejos de la sociedad", como señala Aliverti. Sus palabras causaron impacto y sus esquirlas humean todavía entre las repercusiones de la noche de los Martín Fierro. Bravo se refirió al orgullo de "pertenecer a una radio pluralista que no hace un negocio de las calamidades de la Argentina". Aliverti advirtió sobre "tanto facho que anda por ahí" y agregó un detalle: "La televisión está llena de boludeces".

–¿Su alusión al fascismo tenía como destinataria a Radio 10?

–Yo no mencioné a la Radio 10, aunque está involucrada en lo que dije. Lo aclaro. Creo que se trata de una radio de fachos, pero inteligentes, por la forma en la que estaban haciendo las cosas. Si no lo aclaro, parecería que me remito a un enfrentamiento personal, porque si bien está en mis antípodas y es un enemigo considerable, jamás hubiera hecho un discurso que involucrara a una sola radio. Me referí a un discurso facho que se está viendo en la sociedad y del que algunos se están aprovechando. Los medios amplifican ese discurso, como el caso de la 10, convirtiéndose en espejo de algo que está anidando en la sociedad. Nunca creí que los medios pudieran imponer algo por sí solos. Sí pueden acompañar y ayudar a crecer lo que el caldo de cultivo que es la sociedad promueve. Y lo terrible es eso, no la 10. En todo caso, medios como ése y algunos periodistas reproducen lo que uno encuentra hoy en día entre los tacheros, los porteros, la clase media asustada, etcétera.

> **Reflejo:** ***"La 10 y algunos periodistas reproducen lo que uno encuentra hoy en día entre los tacheros, los porteros, la clase media asustada, etcétera".***

–¿Tomó en cuenta que la repercusión de esas palabras tuvo mayor impacto que su crítica a la TV?

–Me llamó la atención. Porque yo apunté a la TV, específicamente. Cuando hablé de los estúpidos que lloran por cualquier cosa era en obvia alusión a "Gran Hermano". Fue específico y tuvo menos repercusión. Lo cual me permite hacerme una panzada semiótica analizando en la escuela (ETER) cómo funciona el teléfono descompuesto en la articulación mediática, cómo se evidencia la construcción de un discurso. Porque a mí las características de ese programa me provocan bronca y una depresión profunda. Verlo incluso me genera violencia. Ver lagrimear a tanto forro por tanta pavada, en un país que estuvo plagado de campos de concentración, me parece terrorífico, porque es también reflejo de un estado de ánimo social bajo el cual parecería que hay menos exigencia intelectual de parte del televidente respecto de lo que ve y de lo que se le entrega. Se hace difícil entender cómo puede haber gente capaz de sentarse frente a la TV para ver cómo alguien se lava los dientes.

–Usted habló también de la ley de Radiodifusión. ¿Cree que es viable y saludable la propuesta del Comfer en este sentido?

–Textualmente, dije que la propuesta de la ley es bastante progresista en el marco de este gobierno. Es una ley con deficiencias, porque falta una discusión sobre el uso del espacio radioeléctrico y la nueva revolución de las comunicaciones. Sin perjuicio de eso, es un avance que se elabore una ley que todavía sigue siendo ocupada por la normativa de la dictadura. Y me parece que tiene avances con respecto a la propiedad mediática, y a tratar de evitar los monopolios cuasi naturales que están armando. Pero tengo claro que eso no lo va a definir la letra de la ley sino la voluntad política de hacerla cumplir.

–¿Se encontró con Hadad después de recibir su premio, durante la cena?

–En verdad fui a saludar a Bravo, porque me pareció valiente su discurso, me sorprendió gratamente que marcase una cosa tan jugada. Al ir a su mesa le pasé a Hadad a un metro y no lo saludé porque no lo vi, aunque sé que algunos pensaron lo contrario. No tengo problemas con él. Es un enemigo respetable, y sé que en lo profesional él también me respeta.

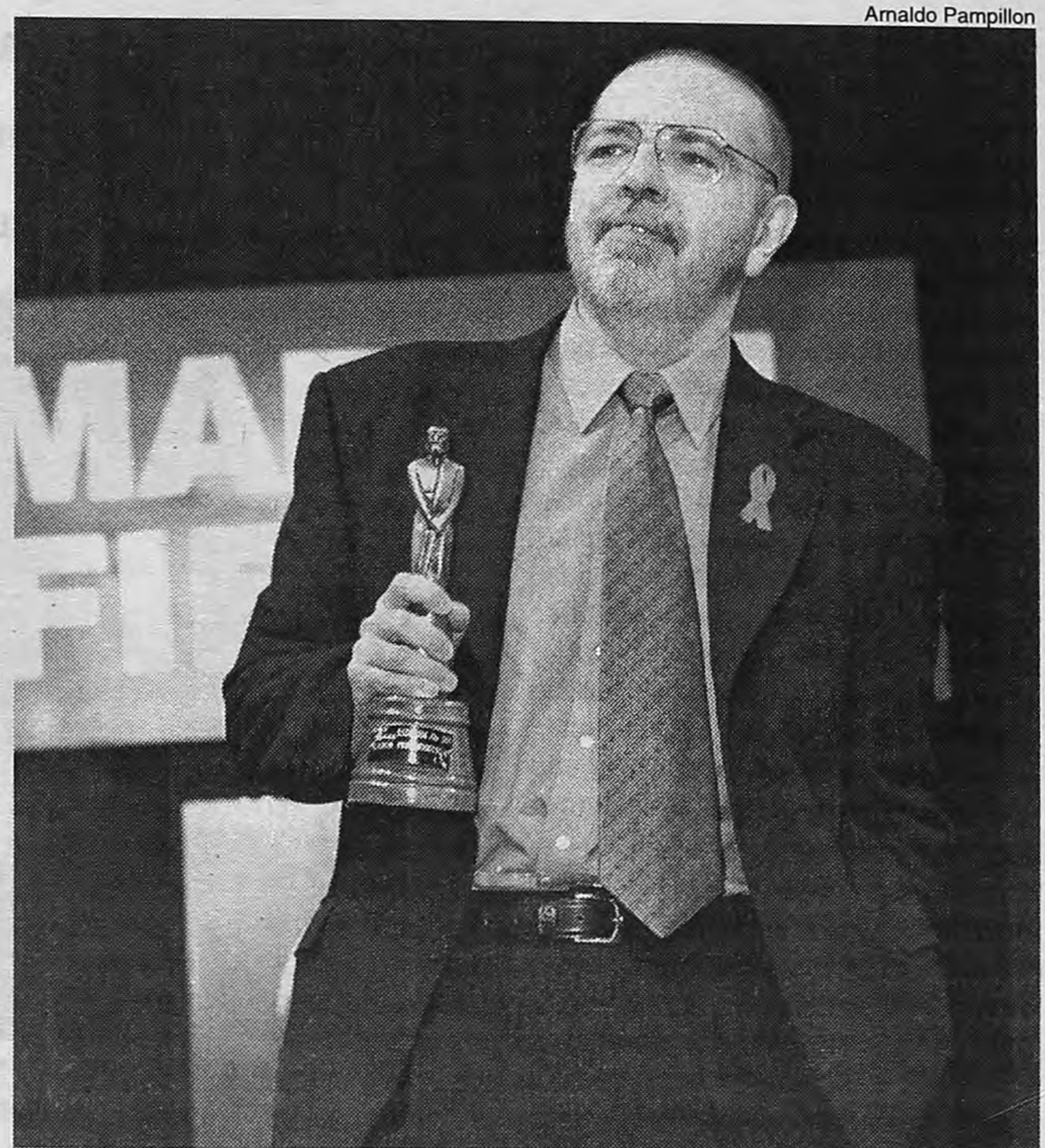
–¿Cuál es su evaluación de esta entrega del Martín Fierro?

–Me pareció una ceremonia fría, con cierta falta de garra, quizá ligada a algunas ausencias notorias. Pero por primera vez en mucho tiempo se premiaron producciones diferentes, como las de Canal 7. Además había un acostumbramiento a fiestas bullangueras y con más barras. Si esto no existiera como antecedente, se la hubiera elogiado, sin dudas. Por otro lado, había expectativa fuerte porque tuve una conducción plagada de errores, y fueron correctos. Pero quedó una sensación rara, como una decepción por la falta de errores.

–¿Por qué cree que causaron tanto impacto sus palabras y las de Fernando Bravo?

–Lo que dijimos se amplificó porque la voz de los convocados fue de bajo contenido contestatario. Y por otro lado generó impacto que los que dijimos cosas diferentes fuéramos gente de la radio. Esto en algún sentido es llamativo y habla bien de la radio como medio con entidad propia y capaz de generar sus propios pensamientos, y no ser sólo un amplificador de lo que es la TV en la Argentina.

Arnaldo Pampillon



Aliverti había hablado de una "televisión llena de boludeces". *"Lo dije en obvia alusión a 'Gran Hermano'", sostiene.*

BUSCANDO LA VUELTA

Lunes a Viernes 18.00 a 20.00 hs.

Adrián Paenza Marcelo Zlotogwiazda

DEL PLATA **DA LA CARA**

1030 AM DEL PLATA

UN HOMENAJE AL ESCRITOR BERNARDO VERBITSKY

Intolerante con la intolerancia

El Instituto Judío de Investigaciones homenajeó la memoria del autor de "Villa miseria también es América", un hombre de ética insobornable.

Un elogio de la condición extremadamente ética de su personalidad fue una de las unanimidades que incluyó un cálido homenaje a la figura del escritor Bernardo Verbitsky, organizado por el Instituto Judío de Investigaciones (IWO). Mario Ber, docente de literatura judía; José Rosemberg, editor; Armando Bublik, autor de la novela *Poncho y Talmud*, y Horacio Verbitsky, periodista de **Página/12** e hijo del homenajeado participaron de la mesa redonda. La actividad dio inicio a un ciclo que se llama "Mi padre". Bajo ese título paraguas, dos veces por año, el IWO homenajeará de aquí en más a creadores judeo-argentinos, en presencia de sus hijos.

La apertura del acto estuvo a cargo del Saúl Drajer, presidente del IWO quien señaló que el ciclo "busca rescatar la palabra y la memoria" de los judeo-argentinos. "Nos pareció que iniciarlo con Bernardo resultaba muy significativo", señaló. "Porque es uno de los escritores que juntaron lo porteño con lo judío, y porque su trascendencia, y su estructura de pensamiento, lograron que esto sea una amalgama". El homenaje se centró en la creación literaria de Verbitsky, aunque incluyó elogios a su tarea como periodista, a su condición de "bicho de redacciones"

Ber habló de la obra literaria de Verbitsky (p) desde el ángulo de un lector apasionado. Tres libros marcaron a fuego a Ber, y sobre ellos ordenó casi todo su discurso: *Es difícil empezar a vivir*, *El café de los angelitos* y *En esos años*. Este último, destacó, "inauguró la no ficción" argentina. "Personajes novelados con una profunda carnadura se engarzan en hechos reales externos a ellos, y así se muestra una época caótica, su verdad histórica", describió.

Rosemberg expuso luego de manera sintética su relación con Verbitsky (p), a quien conoció por unas consultas que el escritor le realizó hace décadas. Luego de algunas anécdotas sobre la revista *Davar*, casi amonestó a Horacio: "Espero que sepa quién fue su padre. Fue el primer editor de *La guerra gaucha* de Leopoldo Lugones y un pionero de las ediciones". Bublik, por su parte, trazó un análisis que vinculó la prosa de Verbitsky junto a los valores humanos que lo caracterizaron. El editor hizo hincapié en *Etiquetas a los hombres*, que consideró su "testamento político e ideológico". "Verbitsky odiaba las etiquetas, no le gustaban las antinomias ni que se clasificara a determinados grupos humanos por su ideología o color. El amaba la libertad porque amaba las ideas".

Horacio Verbitsky, que acababa de ganar un premio Martín Fierro que no fue a recibir (ver recuadro), dijo que considera la obra de su padre "la mejor crónica documentada de la vida urbana de Buenos Aires entre las décadas del '20 y del '70", y lo recordó como un hombre con pretensión de justicia, exactitud y mesura "que trataba siempre de ser justo, de no absolutizar ni en un sentido ni en el otro". De él, dijo, aprendió a "no bajar la guardia" a no entregarse, a no resignarse, "a denunciar las cosas que ocurren y llamarlas por su nombre". Verbitsky buscaba "ser intolerante con la intolerancia".

Bernardino Avila



Horacio Verbitsky y su madre, durante el homenaje al escritor.
"Tenía pretensión de justicia, exactitud y mesura", definió el hijo.

La vida no es la tele

Horacio Verbitsky no pudo asistir a la ceremonia en que le entregaron el lunes el Martín Fierro a la labor periodística en televisión, por su temporada 2000 en "Día D", el programa de Jorge Lanata. Envió por ello a la fiesta a su mamá y su hijo menor, portadores de una carta, que fue leída por el conductor de la fiesta, el locutor Jorge Rossi. En ese texto, antes de dedicar el premio a los detenidos y vejados en las cárceles bonaerenses, el periodista fijó su postura sobre el trabajo televisivo, recordando sus comienzos en el medio, en 1961. "Trabajaba tres días para escribir una nota decente en el diario y sólo a veces alguien se daba cuenta. Decía dos pavadas en televisión y me saludaban en la calle. Temí que esa forma de éxito instantáneo y banal me tergiversara. Volví cuatro décadas después, en las que averigüé quién era y qué quería en la vida. Me alegra que a los colegas les haya gustado lo que hice como para premiarlo. Pero no tengo tiempo para hacer un programa diario, para hacerlo con la calidad debida. Por eso volví a irme".

m²
PARA PUBLICAR EN EL SUPLEMENTO DE VIVIENDA DE PAGINA/12
4342-6000
DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD

LOS LIBREROS LLAMARON A UN APAGON DE PROTESTA

La Ley del Libro, atorada

Luego de la extensión del IVA, ayer el mundo de la cultura fue blanco de un golpe más. Cuando la industria del libro esperaba que la Cámara de Diputados aprobara la esperada Ley del Libro, finalmente el proyecto no fue ni siquiera discutido por el recinto, debido al planteo a último momento de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de gravar los libros con un 10,5 por ciento. Ante el cuestionamiento de uno de los artículos clave del proyecto de ley que ya tenía la media sanción en el Senado, en el que se remarcaba que "la producción y comercialización de libros está exenta del Impuesto al Valor Agregado en todas sus etapas", todas las organizaciones nucleadas en la Cámara Argentina del Libro (CAL) realizaron una manifestación para expresar el total rechazo a la medida que impulsa el diputado radical Raúl Baglini. Por la noche, en una reunión a la que asistieron editores, libreros y distribuidores, se decidió convocar a un apagón nacional en las librerías del país para el próximo lunes, de 19 a 19.30, y llamar a una concentración en el Congreso para el martes, acompañado con el cierre de todas las editoriales.

"El lunes fuimos a Economía dispuestos a celebrar la aprobación de la ley. Sin embargo, Baglini propuso esta medida que sostiene claramente el pensamiento cavallista, a pesar de que el ministro de Economía había planteado que a la industria del libro no se la tocaba. Y esto se agrava más aún por el hecho de que tanto Fernando De la Rúa como Darío Lopérfido asumieron públicamente la promesa de que la ley iba a salir. Es una cosa de locos", subrayó a **Página/12** Rogelio Fantasía, presidente de la CAL. La situación de la industria del libro empeora si se tiene en cuenta que casi el 50% de la población no leyó ningún libro en el último año, según los datos que se desprenden de una encuesta realizada por el Ministerio de Educación. "Como el gravamen se verá reflejado en el precio de los libros, lo único que hace la medida es ponerle una bandera negra a la industria del libro y a la cultura. ¿Cuántas personas estarán en condiciones de comprar un libro?", reflexionó Fantasía.

Sandra Cartasso



Por ahora, la amenaza del IVA sigue latente sobre los libros.
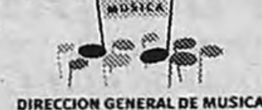


Decimos la verdad

CUANDO LA INFORMACION NO ALCANZA EL ANALISIS, LAS RESPUESTAS, LAS CLAVES ENCUENTRELAS EN

LA ISLA FM 89.9
LO MEJOR Y LO PEOR
de lunes a viernes de 7 a 11 hs.
SOLTANDO AMARRAS
de lunes a viernes de 16 a 18 hs.
ESTILO EMPRESARIO
de lunes a viernes de 18 a 21 hs.
Gloria López Lecube, Jorge Zicolillo y Horacio Solá
El trazo periodístico de FM La Isla 89.9
J. Salguero 2745 Bs. As. C1425DEL - Tel.Rot. 4803-4434 Fax 4807-6006
fmlaisla@fmlaisla.com.ar - www.fmlaisla.com.ar

ENCUENTRO DE PIANISTAS 2001
Música Argentina por grandes pianistas

Jueves 10 de Mayo 20.30 hs.
IRUPE TARRAGO-ROS
LEO MASLIAH
OSCAR ALEM
JOSE COLANGELO
Viernes 11 de Mayo 21 hs.
LILIAN SABA
FABIANA GALANTE
GUILLERMO ZARBA
GERARDO GANDINI
Sábado 12 de Mayo 21 hs.
CARLOS AGUIRRE
EMILIO DE LA PEÑA
HILDA HERRERA
JORGE NAVARRO
Entrada Gral $10 - Jub. y Est. $5 - Abono tres noches $25
Producido por:

Auspician:

data54.com
MOEBIO

ACQUA
centro cultural Borges
AUDITORIO ASTOR PIAZZOLLA
Viamonte esq. San Martín Te: 4319-5359

POSDATA

Cibererror. En la nota "Crónica de viaje del ciberpsiconauta", que apareció el jueves pasado en esta sección, se consignó erróneamente la dirección del sitio web de El Sigma, que es: *www. elsigma.com*

Diferencia. "Acerca de la diferencia" (aniversario de la quema de libros en Berlín en 1933). Con Silvia Bleichmar, Carlos Cullen, Raúl Zaffaroni y Felipe Wainsztein, hoy a las 21 en CIAP, Charcas 4729. Gratuito.

Transferencia. "Transferencia y lazo social", con Beatriz Taber (Agrupo), Isidoro Vegh (EFBA) y Norberto Ferreyra (EFA), el 12 de 10 a 13 en Billinghurst 713. Gratuito. En el marco de Convergencia.

Inconsciente. "La praxis psicoanalítica: lo inconsciente", con Liliana Donzis y Elvira Lamborghini, el 12 a las 10 en Lavalle 23, Avellaneda. Gratuito. Reuniones de Psicoanálisis Zona Sur. 4201-7476.

Sueño. "El campo del sueño y lo real", con Silvia Ovsejevich, Alicia Peralta, Silvia Liberoff, Cynthia Aragone, Elba Miño, Silvia Pólvera, Mónica González, Silvina Barbaglia, el 11 de 19 a 21 en Gorostiaga 2185. Gratuito. Discurso Freudiano.

Atención. "Trastornos de la atención en el niño: clínica, evaluación y tratamiento", curso intensivo para graduados, con Maryse Lassonde (Universidad de Montreal, Canadá). Carrera de especialización en neuropsicología clínica de la Facultad de Psico de la UBA. 4961-1925.

ACERCA DE LA PULSION SEXUAL EN LA TEORIA

Insatisfactoria satisfacción

En lo sexual, "el ser humano ama más la caza que la presa". Esta tesis, y no el descubrimiento del inconsciente, es –para el autor de este ensayo– lo más "revulsivo" del pensamiento de Freud.

Por Rolando Karothy*

Recordemos algunos chistes freudianos. Un ciego le dice a un paralítico: "¿Cómo andás?". Y el paralítico le responde: "Ya lo ves". Otro chiste: un sujeto empobrecido le pide a un conocido suyo un poco de dinero. Poco después, este último lo encuentra en un restaurante comiendo salmón con mayonesa: "¡Pero, cómo! ¿No tenés plata y ahora comés salmón con mayonesa?". "Pero –contesta el pedigüeño– si cuando no tengo plata no puedo comer salmón con mayonesa y cuando tengo plata tampoco puedo comer salmón con mayonesa, entonces, ¿cuándo voy a comer salmón con mayonesa?"

Tanto en el primer chiste como en el segundo, el efecto de la risa deriva del juego de equivocidad del lenguaje, que corresponde a su esencia misma. "Andar" es tanto ir o moverse como una expresión relativa a un modo de estar en la vida, y "ver" es tanto la referencia a la visión derivada del órgano correspondiente como "darse cuenta". El segundo cuento aprovecha el término "cuando", usado como condicional al principio ("si cuando no tengo plata...") y como adverbio temporal después ("¿cuándo voy a comer salmón con mayonesa?"), lo que posibilita un chiste que Freud, muy sagazmente, denomina sofístico.

Estos chistes requieren un estudio minucioso por la complejidad de sus mecanismos, pero lo expuesto alcanza para percibir que el equívoco, el malentendido, la ambigüedad, posibilitan escuchar un decir alusivo implicado entre las líneas de un dicho. *El chiste y su relación con el inconsciente* es uno de los tres textos capitales –con *La interpretación de los sueños* y *Psicopatología de la vida cotidiana*– sobre lo que podría llamarse el "significante freudiano": la existencia de lo inconsciente significa que cuando hablamos, no sabemos lo que decimos.

Lo inconsciente no es, entonces, lo que carece del atributo de la conciencia: esto es lo que Freud denomina preconsciente, que, a diferencia de lo inconsciente propiamente dicho, es capaz de hacerse consciente. Lo inconsciente propiamente dicho (o sistemático) es irreductible a la conciencia. Entonces, la frase freudiana que propone "hacer consciente lo inconsciente" como una finalidad del análisis no podría entenderse como un "vaciado" de lo inconsciente con la expectativa de hacer del sujeto, al fin del tratamiento, un sujeto integrado, no escindido, ideal narcisista a contramano del espíritu freudiano que consiste, entre otras cosas, en conmover esos ideales que sólo sirven para sostener la represión (Freud, *Introducción del narcisismo*). Lo inconsciente es correlativo a la estructura del lenguaje y, en este sentido, es conocida la afirmación de Lacan según la cual "lo inconsciente es/está estructurado como un lenguaje".

Este decir que sobrepasa nuestra intencionalidad consciente sólo se puede leer como una enunciación siempre velada, único modo de aparición de lo inconsciente. Lo inconsciente es esa tesis según la cual cuando hablamos no sabemos lo que decimos, ya que hay un decir que nos excede y nos representa a la vez, mientras que su localización remite a la superficie discursiva pero, como sus derivados o formaciones adoptan la forma del grito, habitualmente ensordecen y ello dificulta la escucha de eso que aflora por todos los poros del ser.

De todos modos, es necesario decir que la tesis que sostiene la existencia de lo inconsciente no es la más revulsiva del pensamiento del maestro vienés. Lo más revulsivo consiste en otra tesis, la que sostiene la contingencia del objeto de la pulsión sexual: enunciada en los *Tres ensayos para una teoría sexual*, fue reiterada y sostenida en toda la obra. En *Pulsiones y destinos de pulsión*, el objeto se define como lo más variable de la pulsión, el medio a través del cual se obtiene la satisfacción, pero ésta es en realidad un espejismo si se supone que consista en el apaciguamiento pulsional, ya que la pulsión, por su estructura misma, es una fuerza constante. La satisfacción o gocepulsional es lo que surge del circuito mismo de la pulsión, circuito que bordea la carencia que define el lugar del objeto: la pulsión sexual no es una suerte de tiro al blanco o un modo de caza cuyo objetivo fuese atrapar la presa. Se sabe que el ser humano ama más la caza que la presa, e incluso puede organizar la caza más excitante, la de la presa imposible, la piedra filosofal, el saber absoluto, la dama del amor cortés.

> **Inadecuado:** ***"La inadecuación, la distancia entre el placer esperado y el hallado es un enunciado ético que cuestiona toda moral sostenida en los ideales de una época".***

La tesis más revulsiva, decíamos, está referida a la carencia inherente a la estructura de la pulsión sexual, lo cual determina que cualquier objeto que se recorta como objeto del deseo funcione como un se-

EL PROJIMO, SOSTEN DE LA ESTRUCTURA DEL SUJETO

Remedio a la "père-version"

Por Isidoro Vegh *

Como Spinoza nos enseñara, el deseo es la esencia del hombre. Si ese hombre se dispone a sostener el lugar del analista, su deseo, el del analista, será al mismo tiempo razón de su eficacia y límite ético de su función. Mención del límite nos introduce a una cuestión: ¿de qué con qué? En principio del deseo, el del analista, con aquello que podría obturarlo o propiciarlo. Si aceptamos que el sujeto acude al análisis, cuando lo demanda, porque sufre de su fijación a un goce con el cual se identifica, el goce lo retiene y al servicio del Otro que en su fantasma sostiene. El corte con este goce será el acto del analista que liberará al sujeto disponiéndolo al reencuentro con su deseo.

Hasta los seminarios "La lógica del fantasma" y "El acto analítico", Lacan definía así su propuesta para la dirección de la cura. La introducción de la escritura nodal se acompañó de otra propuesta que no la contradice, pero la hace insuficiente. En el seminario "Le sinthôme", dice que la tarea propia del analista es producir el empalme: empalmar lo simbólico a lo imaginario que, de contragolpe, produce el empalme del síntoma a lo real del goce que lo parasita. En términos topológicos, el empalme hace de dos puntos uno. Es el momento en que lo simbólico le hace presente a lo imaginario su límite, o lo imaginario, comandado por lo simbólico, le hace presente su límite a lo real. *Epissure* –empalme–, condición de posibilidad de la *coupure* –corte–.

Pero, en el mismo seminario, un cuarto anillo, llamado *sinthôme*, cumple una función de suplencia ante una falla en la estructura. En el análisis que Lacan emprende de la vida y la obra del genial irlandés, dice que Joyce sufre de una carencia radical del Nombre–del–Padre. *Verwerfung*, de hecho, remedia la estructura con su escritura, equivalente al cuarto anillo, al *sinthôme*.

> **Prójimo:** ***"El otro, cuando es invocado al lugar del prójimo, puede funcionar como 'sinthôme', necesario para el sostén de la estructura, el buen anudamiento".***

Aunque no lo afirma explícitamente, también introduce el *sinthôme* en la estructura neurótica: remedio a la *père-version* en lo que ella tiene de goce del padre que excede a la ley. También nos dice que *la femme c'est le sinthôme*, con lo cual extiende al otro, a la mujer como prójimo, el sostén de esa función.

¿No sería entonces una extensión consecuente la tesis que propongo? El otro, cuando es invocado al lugar del prójimo, puede funcionar como *sinthôme*. Si el *sinthôme* es un remedio necesario a una falla para que el sujeto se reencuentre con la falta –sostén de su deseo–, la creación, pero también el prójimo, son necesarios para el sostén de la estructura, el buen anudamiento.

Es lo que anticipó Lacan en el seminario "L'envers de la psychanalyse", cuando articuló el concepto de discurso con el lazo social.El discurso implica al agente y al otro, que no es reductible al semejante. El otro se escribe con tres registros, de lo real, de lo simbólico y de lo imaginario, del mismo modo que el sujeto. Es por su invocación que el otro adviene a la condición del prójimo. Lo cual no garantiza el resultado. "El prójimo es la inminencia intolerable del goce." Si se ubica en el lugar adecuado, puede convenir a la estructura del sujeto; que entonces no se reduce al individuo, se extiende más allá de su piel.

Si esto vale para cualquiera, también para los analistas y aún más. Si un analista es un hombre cualquiera, no cualquier hombre se dispone al lugar imposible de analista. La invitación sistemática que la transferencia ofrece al goce requiere *in extremis* el dispositivo que lo acote. Pues el analista es aquel que en su práctica suspende el goce para no ceder en su deseo.

El prójimo, el encuentro con otros analistas, su apertura a la invocación del otro, son necesarios, inherentes al ejercicio de su función. Con una condición: que el otro se sitúe en el lugar conveniente. Valor de las instituciones, que, como la TV, no son ni buenas ni malas;dependen de sus programas, ellas articulan en la escena real un conjunto ensamblado de conceptos que regulan el goce y la circulación de la palabra. Si permiten que el sujeto emerja, justifican su valor.

** Miembro de la Escuela Freudiana de Buenos Aires. Anticipo del trabajo que se presentará en el encuentro "Transferencia y lazo social", de Convergencia, Movimiento Lacaniano por el Psicoanálisis Freudiano, el próximo sábado.*

ALQUILER DE CONSULTORIOS
Médicos, kinesiológicos y psicológicos.
Totalmente equipados.
Con secretaría.
Tel.: 4902-9015

KINESIOLOGIA
Masajes para:
• contracturas
• stress
• celulitis
Tel.: 4361-2082

Licenciado Abraham Sokolowicz
Asistencia Psicológica
Cuestiones muy personales
1ra. entrevista sin cargo
(de lunes a sábado)
Tel./Fax: 4961- 9322

El Foro de Adopción de la Asociación
de Psicólogos de Buenos Aires
Informa que su próxima reunión se llevará a cabo el
sábado 19 de mayo de 9 a 12 hs.
La Conferencia:
Las familias adoptantes y los límites de lo bijos adoptivos
Estará a cargo de Eva Giberti
Informes e inscripción: Av. de Mayo 950 Primer Piso
Teléfonos: 4345-7422 y 4345-7359

PSICOANALITICA

humana

ñuelo que inevitablemente producirá lo que Freud denomina la distancia entre el placer esperado y el placer encontrado: el placer encontrado nunca coincide con el placer esperado, fórmula que Lacan retoma un tiempo después con la expresión "no es eso".

Llegamos así a un enunciado ético fundamental en la teoría freudiana: la distancia entre el placer esperado y el placer encontrado implica una tensión sostenida que llamamos deseo, y este deseo es indestructible (término freudiano que aparece en la última frase de *La interpretación de los sueños*) porque es el destino de la pulsión, en cuya naturaleza misma se encuentra una incompatibilidad con la plena satisfacción.

Esta plena satisfacción no existe porque supondría la adecuación de un objeto para un sujeto autónomo. El psicoanálisis cuestiona la categoría de sujeto autónomo (problema que ya fue articulado a través del primer aspecto del descubrimiento, la tesis de la existencia de lo inconsciente) y también critica la categoría de objeto adecuado para la satisfacción.

"Ser psicoanalista es, sencillamente, abrir los ojos ante la evidencia de que nada es más disparatado que la realidad humana. Si creen tener un yo bien adaptado, razonable, que sabe navegar, reconocer lo que debe y lo que no debe hacer, tener en cuenta las realidades, sólo queda apartarlos de aquí", afirma Lacan en el Seminario II: "Las psicosis", y continúa: "El psicoanálisis coincide al respecto con la experiencia común, muestra que no hay nada más necio que un destino humano, o sea, que siempre somos embarcados. Aun cuando tenemos éxito en algo que hacemos, precisamente no es eso lo que queríamos".

La vida es algo que va como a la deriva. "La vida va por el río tocando de vez en cuando la ribera, parándose un rato aquí y allá sin comprender nada; y el principio del análisis es que nadie comprende nada de lo que ocurre. La idea de la unidad unificadora de la condición humana me ha producido siempre el efecto de una mentira escandalosa" (Jacques Lacan: "El discurso de Baltimore", en *Lacan oral*, Xavier-Bóveda ediciones, Buenos Aires, 1983). Esta inadecuación, la carencia inherente al lugar vacío del objeto sexual, es lo que sostiene el deseo, lo causa y lo posibilita como eterno e indestructible.

Es el precio que el ser hablante paga por su entrada en el lenguaje: no sólo su escisión subjetiva sino también su inadecuación a cualquier objeto, que lo destina siempre a una insatisfacción o, si lo decimos paradójicamente, a una satisfacción insatisfactoria, a una satisfacción que arrastra inexorablemente un coeficiente de insatisfacción.

Esta inadecuación, esta distancia entre el placer esperado y el placer encontrado, es un enunciado ético esencial para la práctica psicoanalítica, ya que cuestiona cualquier moral sostenida en los ideales de una época y, al contrario, se refiere a lo real de la carencia en ser, que el dispositivo del análisis permite cernir o bordear.

* *Anticipo del libro* Vagamos en la inconsistencia: los fundamentos del psicoanálisis *(Colección Lazos)*.



"El lugar vacío del objeto sexual es lo que sostiene el deseo."

POSDATA

Self. "Teoría y clínica del narcisismo desde la psicología del self", por Miguel Angel Paz en Instituto Psicosomático de Buenos Aires, el 17 de 13 a 14.30 en Córdoba 4580. Gratuito.

Cura. "El malestar en la civilización, hoy: la cura", con Noemí Sirota, el 11 de 12.30 a 14 en Perú 272. Gratuito. Escuela Freudiana de la Argentina.

Psicodrama. Cursos anuales en el Centro de Psicodrama Psicoanalítico Grupal, que dirige Eduardo Pavlovsky. 4866-4242.

Transpersonal. "Psicoterapia transpersonal: teoría y técnicas", con Vera Saldanha, presidenta de la Asociación Luso-Brasileña Transpersonal: 12 y 13 de mayo en Fundación Martínez Bouquet. 4831-3738.

Adolescencia. Seminario anual "Adolescencia: teoría y clínica" en Servicio de Psicopatología del Hospital Fernández, lunes de 12 a 14. 4808-2600 int. 2220. Gratuito.

Reich. "Introducción a la obra de Wilhelm Reich: la función del orgasmo", desde el 14 a las 21 con Carlos Liendro en la Facu de Psico, Independencia 3065. Gratuito.

Klein. "Vigencia del pensamiento kleiniano y poskleiniano", con Ricardo Spector en Colegio de Estudios Avanzados en Psicoanálisis, desde el 14. 4823-7221.

Cosa. "La cosa. El camino hacia el Otro pensar piensa *das Ding*", desde el 14 a las 20 en Centro Psicoanalítico Argentino. 4822-4690.

Hospital. Curso "La lógica de la cura en la práctica hospitalaria; actualización en clínica psicoanalítica". Hospital Argerich, martes de 11 a 13.30 quincenal, desde junio, con Adriana Rubinstein, Carlos García y Daniel Millas. Gratuito. Pi y Margall 750.

Reuniones de Psicoanálisis
Zona Sur
Lavalle 23, Avellaneda
Seminario
LA PRAXIS PSICOANALITICA
Sábado 12 de Mayo a las 10 Hs.
Exponen:
Liliana Donzis
Elvira Lamborghini
Posteriormente se realizarán Talleres
Informes: Tel. 4201-7476 - 4203-8832 No arancelado
psicoanalisis-zonasur@usa.net

Dr. ABELARDO GILABERT
Fundación KLINIKE
Seminario: Situación Triangular Básica, en los diferentes cuadros psicopatológicos.
Dirigidos a:
PSICOLOGOS - ACOMPAÑANTE TERAPEUTICOS - PSIQUIATRAS ASISTENTES SOCIALES
Entrevistas previas:
011 4784-6357 0221-4255447


Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo
Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares
CENTRO ASISTENCIAL «DRA. ANDREÉ CUISSARD»
Asistencia psicologica a familias, parejas, instituciones y terapia grupal
Taller de orientación vocacional
Comienza el viernes 11 de mayo de 2001
Organiza: Equipo de Niños y Adolescentes
Informes: Arévalo 1840 Buenos Aires Telefax: 4774-6465 (rot.)


Cuestiones de familia
Estudio de la Dra. Silvia Marchioli
Sea protagonista de sus decisiones familiares y patrimoniales
Crisis conyugal: • Divorcio vincular • Separación personal.
Conflicto en los vínculos paterno o materno filiales: • Tenencia - Visitas • Alimentos • Reconocimiento de paternidad • Adopción del hijo del cónyuge.
Cuestiones patrimoniales: • División de bienes de la sociedad conyugal y de la sociedad de hecho entre concubinos. • Sociedades familiares y problemas hereditarios conexos.
Violencia en la familia: • Exclusión del hogar. • Maltrato de menores.
Escuchamos su consulta en el 4311-1992
Paraguay 764 -Piso 11° - "A"- Capital
E-mail: smarchioli@net12.com.ar

Atención Analítica
para saber de cada uno
DIRECCION:
Dra. Deborah Fleischer
COORDINACIN GENERAL:
Lic. Claudia Castillo
Lic. Patricia Heffes
COMISION RESPONSABLE:
Lic. Alicia Alonso
Dr. Sergio Ayas
Lic. Fátima Luna
Lic. Juan Marino
INTEGRANTES:
Lic. Marcela Almanza
Lic. Patricia Blanch
Lic. Alicia Dellepiane
Lic. María del Carmen Domínguez
Lic. Graciela De Pico
Lic. Aníbal Leserre
Dra. Elena Levy Yeyati
Dra. Valeria Mendizábal
Lic. Vera Palmeri
Lic. Elena Pérez
Lic. Graciela Safuri
Lic. Ofelia Scoccimarro de Estívill
Dra. Sofía Winitzky
CONSULTORES INSTITUCIONALES:
Dr. Enrique Acuña (Asociación de Psicoanálisis de La Plata)
Dra. M. Marta Giani,
Lic. Blanca Musachi (Fundación Puertas Abiertas)
Lic. Laila Quintar (El Umbral)
Lic. Susana Ré (Fundación Infancias)
Auspicia:
Centro Descartes
Billinghurst 901 - Capital Federal (1174)
Tel.: 4861-6152 Tel/fax: 4863-7574
(de 19 a 21 hs.)

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DIME QUE NO ES CIERTO!
Dir.: J. B. Rogers, con Heather Graham y Chris Klein. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier, con G. Butler. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL ARMARIO
Dir.: Gustavo Corrado. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL COLOR DEL PARAISO
(Irán). Dir.: Majid Majidi, con H. Mahjoob. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Normandie VI.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

EL IDIOTA
Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 22.30 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

ENEMIGO AL ACECHO
Dir.: Jean Jacques Annaud, con Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris. P/13.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.30 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 14.50, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Pláacido. P/13.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix y Mark Wahlberg. P/13.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LAS TRES ESTACIONES
(Vietnam-EE.UU.). Dir.: Tony Bui, con Harvey Keitel y Don Duong. P/13.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 20 y 22.25 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: J. Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.15 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 18 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TELARAÑA
Dir.: Lee Tamahori, con Morgan Freeman y Penélope Ann Miller. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.10 hs.

YO-TU-ELLOS
(Brasil). Dir.: A. Waddington. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.55, 18.25, 20.45 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA NODRIZA:
11, 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
11.25, 14.05, 17.45, 20.25 y 23.05 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TELARAÑA:
11, 15.55 y 21.05 hs. P/13.
LA CIENAGA:
12.05, 17.05 y 22.20 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA:
11.55, 14.25, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MONKEY BONE:
11 y 15.35 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11.05 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001:
11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.15, 18.20 y 23.35 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
14.20 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CON AMINO DE AMAR:
11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TELARAÑA:
13.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRACULA 2001:
15.40 y 20.20 hs. P/13.
15 MINUTOS:
13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TELARAÑA:
12.15, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.40, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TRECE DIAS:
12.25, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
13.50, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DRACULA 2001:
12.45, 15.15, 17.40, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TELARAÑA:
12.05, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13, 15.30, 18, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.20, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
YO-TU-ELLOS:
20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.40 y 19 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE
(el amanecer de un siglo): 15.15 y 21.30 hs. P/13.
DRACULA 2001:
13.50 y 19.25 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 8 (miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función: $ 5).
Sala I
TRECE DIAS:
13.10, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.
UNA RELACION PARTICULAR:
15.50. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala II.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala III.
CHOCOLATE:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV.
ANTIGUA VIDA MIA:
13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENEMIGO AL ACECHO:
13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.45, 16, 18.15, 20.45 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
TRES ESTACIONES:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA NODRIZA:
13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
13.40, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
18.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.30, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
TELARAÑA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.
LAS TRES ESTACIONES
11.15, 13.30, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. P/13.
LA NODRIZA:
11.45, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.
ENEMIGO AL ACECHO:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IDIOTA:
12, 14.15, 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13.
SUNSHINE
(el amanecer de un siglo): 11.30, 15 y 18.30 hs. P/13.
LA TRAICION:
14, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SECRETOS:
11.10 y 18.30 hs. P/13.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
CADENA DE FAVORES:
23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIME QUE NO ES CIERTO:
12 y 16.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CIENAGA:
23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
11.45, 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.30, 18.15 y 20.45 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO:
12.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.05 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TELARAÑA:
14.40, 18.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO AL ACECHO:
13.40, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/13.
TRECE DIAS:
13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.20, 16.40 y 21 hs. S/R.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LAS TRES ESTACIONES:
13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DRACULA 2001:
13.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CIENAGA:
13.45, 18.05 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.45 y 19.10 hs hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
15.50 y 20.10 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. Matinée: $ 3,50).
CON ANIMO DE AMAR:
14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.20 y 20 hs. P/16.
BILLY ELLIOT:
15.55 y 20.25 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.30, 18.10 y 20 hs. P/13.
CHOCOLATE:
13.40, 18 y 22.30 hs. P/13.
TRAFFIC:
15.45 y 22.20 hs. P/16.
YO-TU-ELLOS:
13.45, 18.25 y 20.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MISS SIMPATIA:
13, 15.15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.30 hs. S/R.
EL IDIOTA:
14.20, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TELARAÑA:
15, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO AL ACECHO:
11.35, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
12.10, 14.50, 17.40, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.40, 15.20, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DRACULA 2001:
15.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LLEGO EL RECREO:
13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ENEMIGO AL ACECHO:
13.10, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.40, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 15.25 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.10, 17.40 y 21.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PEQUEÑO VAMPIRO:
16.05 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
LIMITE VERTICAL:
15.45 y 19.35 hs. P/13.
LOS RIOS DE COLOR PURPURA:
17.50 y 21.40 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
15 MINUTOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.45, 17.30 y 22 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 15 y 19.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS:
18.30 y 22 hs. P/13.
DRACULA 2001:
14.30, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
TELARAÑA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
ANTIGUA VIDA MIA:
15.25 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DRACULA 2001:
13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.15, 17.55 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MISS SIMPATIA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 16.30 y 20.30 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS:
18.30 y 22 hs. P/13.
DRACULA 2001:
14.40, 16.35, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
SECRETOS:
15, 17.30 y 22 hs. P/13.
TRECE DIAS:
16.40, 19.15 y 22 hs. S/R.
ANTES QUE ANOCHESCA:
15 y 19.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
RODRIGO
(La película): 15, 16.45 y 20.15 hs. S/R.
SECRETOS:
14.50, 18.40, 20.40 y 22.20 hs. P/13.
CADENA DE FAVORES:
16.30, 18.35 y 22.30 hs. S/R.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. "Ciclo Música de Cámara". **Thomas Carrol.** (violonchelo)-**Hyung-Ki Joo**
(piano). Obras de Bach, Britten, Stravinsky y Rachmaninov. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo homenaje a "Lois Malle". **EL FUEGO FATUO**
(1963). Dir.: Lois Malle, con Maurice Ronet y Jeanne Moreau. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Mudo Alemán". **LA MUERTE CANSADA** (1921). Dir.: Fritz Lang, con Bernhard Goetzke y Lil Dagover. Sábado: 20 hs., domingo, 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). "Ciclo Rene Clair: El poeta de la libertad"...
BAJO LOS TECHOS DE PARIS.
Dir.: Rene Clair. Viernes y sábado: 20 hs.
LA BELLEZA DEL DIABLO.
Dir.: Rene Clair, con M. Simon y Gérard Philipe. Viernes: 22 hs., sábado, 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Las Palmas de Oro del Festival de Cannes". **VIRIDIANA**
(España-1961). Dir.: Luis Buñuel. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería:** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función de Gran Abono. Producción de la Opera de Paris-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 230. **Viernes: 20.30 hs.**
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función Extraordinaria. Producción de la Opera de Paris-Bastille. Con Pía Piscitelli, Giorgio Merighi, Evelina Iacattuni, Lía Ferenese, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Pl.: $ 40. **Domingo: 17 hs.**
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función de Abono Nocturno Tradicional. Producción de la Opera de Paris-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 150. **Martes: 20.30 hs.**
NORMA. Opera de Vincenzo Bellini. Función de Abono Nocturno Nuevo. Producción de la Opera de Paris-Bastille. Con June Anderson, Georgio Merighi, Denis Sedov, Cecilia Díaz, Evelina Iacattuni, Fernando Chalabe. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Reinaldo Censabella. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Vittorio Sicuri. Régisseur, escenog. y figurinista: Yannis Kokkos. Sob. de abono en vta. Pl.: $ 150. **Jueves 17 de mayo: 20.30 hs.**
Sala C.E.T.C. (Centro de Experimentación del Teatro Colón). "Ciclo Bienvenidos al Siglo XXI": "Trío San Telmo". Obras de Ives y Shostakóvich. Domingo: 17 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Gerardo Gandini. Prog.: "Tangazo", de Piazzolla; Concierto para violín y orquesta N°1. Solista: Pablo Saraví (violín); "Idilio de Sigfrido"y Obertura de "Rienzi", de Wagner. Función a relaizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274). Ent. libre. **Sábado: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes: 18 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
LOS ANIMALES DE LA MUSICA.
"Orquesta Sinfónica de la Asocianción Veterinaria". Solista: Jorge de la Vega (flauta). Idea y conduc.: Ernesto Acher-Jorge de la Vega. Domingo: 11 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS,
de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5). **GRUPO TELEMANN:** Sofía Koliren de Rojze (oboe), Jorge Slivskin (flauta y piccolo), Aby Rojze (violín), Alberto Mérenzon (fagot) y Miguel Suárez (címbalo, clavier). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Marta García. Prog. I: "Las sílfides", de Federico Chopin-Michel Fokine; "Paquita" (pas de trois), de Ludwig Minkus-Miras petipa; "Gran pas classique" (pas de deux), de Daniel Auber-Víctor Gsovsky; "Carmen", de George Bizet-Rodion Schedrin-Alberto Alonso. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 10.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
JETTATORE!, de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (viernes: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
DEACON JONES & BOTAFOGO.
Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10.
EL INGLES DE LOS GUESOS,
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE, de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Viernes: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.
TIO VANIA, de Antón Chéjov. Ciclo "Talleres de Anfitrión". Domingo: 19 hs. Bono contrib. a voluntad.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Viernes: 21 hs.
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". **Los Tucu Tucu, Ramona Galarza, El Chango Nieto,**
Los Cuatro de Córdoba, Zamba Quipildor, Argentino Luna, Cuti y Roberto Carabajal, Coco Díaz, Daniel Altamirano, Carlos Torres Vila, Los Quilla Huasi, Yamila Cafrune, Los Indios Tacunau, Los Manseros Santiagueños, Amboé, Viviana Careaga, Cóndor Kanki, Raul Palma, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta, Omar Moreno Palacios, Ballet Salta. Invitados: "Vitillo Adolfo Abalos" y Flia., "Domingo Cura", "Kelo Palacios", "Sixto Palavecino" y "Antonio Tormo". Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17.
DISCEPOLO "La esperanza del poeta". Con Rubén Stella. Dir.: Gabriel Mariotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte uy Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS.
Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y

Pablo Rago
Valentina Bassi
Claudio Da Passano
oscar
PINGÜINOS
de Roberto Cossa
Dirección y Puesta en Escena
Daniel Marcove
Mañana DEBUT
Unico valor de Plateas
$15.-
Venta Telefónica: 4321-9700
Multiteatro
Corrientes y Talcahuano
Tel : 4382-9140

Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guevel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
DON JUAN EN SU TINTA.
Por el "Teatro Taller de Montaje Adeus". Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala Alta).
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
TEATRO NEGRO DE PRAGA
pta.: "Alicia en el país de las maravillas". Vrtiuosidad técnica y efectos especiales. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 15.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS JUSTOS,** de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ.
Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS,
de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 23 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,**
de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
GLAMOUR INDIO Autor y dir.: Alfredo Martín. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MISTERS JURAMENTO,
de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. (Pl.: $ 4).
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Dir.: Jorge Kissling. Viernes: 21 hs.
FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

COLONIAL.
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RELACIONES ILICITAS.
Libro y dir.: Marcelo Silguero. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES,
de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL.
Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 7 y $ 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. Revista, zarzuela y olé... **ESPAÑA EN EL GLOBO.**
Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla, Norma Mainero y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
LOS LOCOS DE LA REINA,
de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Viernes: 20 hs., sábado: 0 h.
PRISMAS. Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
LA PILETA. Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
CLITEMNESTRA... "desde el vientre". Dramaturgia y dir.: Diego Fernández. Sábado: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA.
Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4953-4606. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. (Ent.: $ 8).
NO ME BESABAS?. Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Ciclo "Nueva Danza". Viernes: 20.30 hs.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs.
SUERTE HUMANA. Grupo "Arnica". Danza-teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang; "Dedos color carmín". Coreog. E interpretación: María Marta Colusi. Domingo: 19 hs.
E.X.C.E.P.T.O.L.A.S.N.U.B.E.S.
Grupo "Espquizoonautas". Coreog. e interpretación: Laura Veiga; Umbría. Coreog. e interpretación: Victoria Ansiaume y Rodrigo Pardo. Ciclo "Nueva Danza". Domingo: 19 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. (Pl.: $ 8).
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozazno (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.15 hs.
DEMOLIENDO TANGOS.
Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs.
MANUAL DEL ALUMNO.
Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
ENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 0.30 hs.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Sábado: 20.30 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY. El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA, de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
ULTIMAS COSAS. Con Larisa Ramos, Martín Urbaneja, Juliana Muras y elenco. Libro y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (2do. piso. "Ciudad Jardín"-Palomar). **FRIA...COMO AZULEJO DE COCINA.** Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... entre el cielo y el infierno. Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 21 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA, de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye copa vino).
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Versión libre de "Furia infernal", de Armando Bó. Dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 0 h. Ent.: $ 8.
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS.
Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LOS NEGROS DE SIEMPRE.
Espectáculo callejero de candombe. Dir.: Adhemar Bianchi;
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001.
Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 6).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.
Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE.
Grupo "La noche en vela", Dir.: Paco Giménez. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
ACTUANDO CUENTOS.
Grupo "Siendo Arte". Obras de Julio Cortázar, Bioy Casáres, Jorge Ucay, Angeles Mastretta, entre otros. Sábado: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbárra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
TRES EN EL TRAPECIO. Dir.: Marta Sánchez. Domingo: 20 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín Cuzzani. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR,
de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
NANCY... la reina del hogar, de Beatriz Mosquera. Dir.: S. Correa. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
VOCES TANGUERAS.
Con Reynaldo Martin, Alberto "Chino" Hidalgo y Mario Bellone. Viernes: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
EL AUMENTO DE SUELDO,
de George Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
HAY MUJERES!. Unipersonal de humor con "Susana Di Gerónimo". Sobre textos de Darío Fo y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
SIN PELOS EN LA LENGUA,
de y por Rosita Pinkovschi e Inés Grimland. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CREEDENCE CLEARWATER REVISITED.
Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. **THE BEATS:** Yeah! Yeah! Yeah!. Viernes 18 de Mayo: 22 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
LOS ASALTANTES DE LA RIMA.
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala 3). **CARACOLES.**
Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:**
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA BOHEMIA.
Yerbal 1657. Tel.: 4633-2971. **ANA MARIA CORES** en: "Caras y Cores". Sábado: 21.30 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
GORE. Dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2° piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS,
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes: 23 hs., sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIA ANGELICA DAMERAU
(soprano), Irene Schwarzmeier de Bonini (piano). Música de cámara argentina y heroínas de la ópera. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 10.
MARCELO VELAZCO VIDAL
(bajo) y Alejandra Mayol (piano). Canciones de cámara argentina, francesas y alemanas y arias de ópera. Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
HOLLYWOOD NUNCA CONOCIO EL TANGO, de Cristián E. Hansen-Gabriela Lavalle. Músical basada en la vida de "Vicente Padula" (amigo de Carlos Gardel). Cantantes, actores y bailarines. Dir. gral.: Cristián Hansen. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 10.
LA SOLTERONA Y EL LADRON.
Opera grotesca con texto y música de Gian Carlo Menotti. Versión en castellano de Mauricio Yattah, Marta Blanco y Anahí Scharovsky. Con Marta Blanco (soprano), Patricia Douce, Anahí Scharovsky y Ana Osorio (sopranos), Fernando Grassi y Martín Caltabiano (barítonos). Dir. y puesta en escena: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 15.
INTROSONG: Jazmín Bitrán (soprano), Juan Skretkowicz (tenor) y Luis Luercho (piano). Comedias musicales. Sábado: 23.30 hs. Bono contr.: $ 8
MONICA HIERTZ (guitarra) pta. su CD: "Del barroco a tierra adentro). Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE.
Espectáculo de clown, música y bardo. Dir.: "El dúo". Viernes: 22.30 hs. **CASA MATRIZ,** de Diana Raznovich. Pta.: "Ciencia y Sudor". Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DOS A JUGARSE,
de María Núñez Casal. Dir.: Ana Ter Apokov. Sábado: 22.30 hs.
APOCRIFIA (La última escena). Basado en "El Evangelio, según Jesucristo", de José Saramago. Grupo "El Baldío". Dir.: Antonio Célico. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.
(Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON.
Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
LILIANA MEIER
pta. a "Dora Apo". Encuentros con los grandes cuentacuentos. Sábado: 19.15 hs. Ent.: $ 5.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO.
Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRAS. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Veterano. Domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
JOAQUIN CORTES
pta. "Gitano Joaquín Cortés Live". Sábado: 21 hs.
CIRCO DE PEKIN. 16 al 27 de Mayo: 20 hs. Loc. en vta.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **EL JUEGO DEL BEBE,** de Edward Albee. Traducción y adapt.: Francisco González del Pino y Federico Mallorens. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale", Verónica Palaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
UMMAGUMMA
pta.: tributo a "Pink Floyd". Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 9.
DIBUJITOS DESANIMADOS.
Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
DIDO Y ENEAS. Opera de Henry Purcell. Con Celina Torres (mezzosoprano), Martín Caltabiano (barítono), Laura Cáceres (mezzosoprano) y Cecilia Layseca (soprano). Orquesta de Cámara de la Opera del Buen Ayre. Dir.: Roberto Luvini. Domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Blanco sobre blanco". Dir.: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum; "D.N.Y.?" Autor y dir.: Franco Gabriel Verdoia; "Supongamos", de Alicia Muñoz. Dir.: Agustin Alezzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,**
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140.
BRUJAS. Con Thelma Biral-Susana Campos-Nora Cárpena-Graciela Dufau-Norma Pons. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, martes, viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENG MARIDO,
de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Lunes y martes: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS
"30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. **CHINA ZORRILLA** en: "Había una vez..." Humor, anécdotas e historias de toda una vida. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
RENE LAVAND.
Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con Stella Maris Closas y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS,
de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau — Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART, de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN
"Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires-Sala "Casacuberta"). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **DE ULISES Y PENELOPE**
"La risa o el gesto de la flor". Creación colectiva del "Grupo Diablomundo". Dir.: Miriam González. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,
de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER.
Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59. **CARACACHUMBA.**
Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354). "Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.**
Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **Visitas guiadas**
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. DANGER FOUR. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
ALICIA HADDAD.
Canciones. Hoy: 22 hs. ent.: $ 5.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
LINA AVELLANEDA
en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).
RUBEN JUAREZ pta.: "Folclore Posta". Con Cuti y Roberto Carabajal. Conducc.: Ricardo Basalo. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **LOS COSOS DE AL LAO:**
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Jueves: 21 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND.
18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).

ENTRECASA.
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **JAZZ STANDARD TRIO.**
Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **ESCALADRUM:** Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guersberg (piano), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo alto), Guido Martínez (bajo) y Javier Mokdad (percusión). Ptan. su nuevo CD: "Bar los amigos". Latin-Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **JORGE MAGALDI**
(piano). Música de ayer y hoy. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
PATAN VIDAL (piano). Sexteto. Con Miguel Zavaletta (voz), Sebastián Peyceré (batería), Baltazar Comotto (guitarra), Carlos Madariaga (bajo) y Natalio Sued (saxo). Hoy: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **MARINA RAMA**
(voz). Con Fernando Saldivar, Roberto Ritto y Eloy Micelini. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **GIPSY BONAFINA** (voz) "Canciones en un modo sentimental". Con Carlos Olano (guitarra). Músico invitado: "Fito Vega" (contrabajo).Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.

THE ROAD
Niceto Vega 5885. Tel.: 4524-1234. "The authentic rock and roll bar" ... **BLOW UP.** Ciclo "La noche del rock de los '50 y '60. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 2.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **NOCHES ESPECIALES:** "Arturo Bassnueva" y "La U.P. Band". Cena-show-baile & Cía. Latin-jazz, timba cubana, boleros y son cubano. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **TWO.**
Danza. Coreog.: "Teresa Duggan". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Motivos Obvios.** (Banda brasilera). "Festival Porto en Buenos Aires". Hoy: 21 hs. (Sala 'A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. **?PerCeOnTrvoZcoRn.** Teatro musical. Dir.: Bárbara Togander. Hoy: 21 hs.

Mar del Plata

Cines

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Dom 13, 16.30, 18.30, 20.30 Cine Arte presenta LETRAS PROHIBIDAS: La Leyenda del Marques de Sade. Kate Winsley, Michael Caine. A/16. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.40 MISS SIMPATIA. Sandra Bullock, Michael Caine. Tp. Sábado tamb trasnoche 0.40. Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T 4923700.Sec: 17.00, 19.40, 22.10 ANTIGUA VIDA MIA, Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Sábado tamb trasnoche 0.30 Lun. a Mié 50% desc. Loc. Num.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Lun 14, 17.30, 20.30 Ciclo Viva El Cine (Contracampo) presenta PRIMER PLANO. Irán Dir. Abbas Kiarostami. Tp .$3

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 10, 19.00 Ciclo Cine de Autor presenta MUNDO GRUA. Dir. Pablo Trapero. $1. Lun 14, 20.00 Ciclo Cine Clásico presenta: EL ULTIMO VIVA. Dir. John Ford. Coord. E. Minardi. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.30, 19.40, 21.50 CHOCOLATE. Juliette Binoché. Tp Mie 50% desc. Lun/Mar. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie. 10, 14.00 Cultura de Masas del Siglo XX: LOS TRES MOSQUETEROS. Ent. libre . Sáb. 11, 19.00 Ciclo VIDEO ROCK con Marcelo Gobello pres: AT THE NAPA STATE con THE CRAMPS y GOIN. BACK HOME con DR. FEELGOOD. $2.. Dom 13, 16.00 Cine Infantil: MI AMIGO PLUTO y LA BELLA DURMIENTE. Walt Disney. $2,50

PROVINCIAL.
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. Tp. Sábado tamb trasnoche 23.50 . 14.55, 16.20, 17.45 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. 19.15, 21.45 TRAFFIC. Michel Douglas, A/16. Sábado tamb trasnoche 0.15. 14.45, 16.30, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. Tp. Cast. 20.05, 22.10. EL EXORCISTA Linda Blair. A/13. Sábado tamb trasnoche 0.20 Lun a Mie 50% desc.

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T. 4936001. HOY, 21.00 Ciclo Italia, una maravilla pres ELENA BONELLI en NAPOLI NA. La canción napolitana desde el .200 hasta hoy. Ausp. Consulado de Italia. $5 jub$3 AUDITORIUM Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Vie 11, 21.30 ACTO SIN PALABRAS unipersonal de Samuel Becket. Guillermo Yanícola. $5 jub$3. Sáb 12, 21.30 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó, Valeria Tercia. $5 jub$3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 12, 21.00 LA HISTORIA DE LLORAR POR EL. Premio Cervantes. Claudia Anchorena Leo Rizzi. Dom 13, 20.00 PRINCIPE AZUL. Roberto Ttripolio Rubén Giménez.

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio. $5.

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. Sáb. 21.00 EN SECO. Dir. Celia Terrado Gil. $5 jub$3

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Vie 11 y Sáb 12, 21.30 QUINTETO HABANA. Directamente de Cuba. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494857. HOY, 21.00 Ciclo jueves de Jazz : OPUS 15 y La VIEJA RAMBLA JAZZ BAND. El mejor jazz de la ciudad. Invitados. $5 Jub $3. Sáb 12, 21.00 NANCY ABALOS presenta "Despertando Corazones". Invitados Adolfo Abalos, Luis Caro, Marina Abalos, Marcelo Sanjurjo y otros. $8 jub$5. Vie. 11 21.30, LOS DE SALTA presentando: " 40 Años con Los de Salta" Art. Inv. Alejandro Carrara y Músicos lugareños. $7 Jub$5. Dom 13, 20.00 JUAN MANUEL CHAZARRETA presenta "Aguaviva". Ballet Danza Libre y Grupo Vocal Sol y Luna. $6 Jub$4. Mar 15, 21.00 AVALON LAND presnta Tierra Celta. Presentando su primer CD. $3 jub$2

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 12, 20.30 TANGO BRAVO CLUB. Cantantes, Músicos, Bailarines:. $4 jub$3 Dom 13, 19.00 NOCHES DE SOL Y LUNA. Folklore $4 jub$3 Mie, 15.00 PAPELNONOS Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T 4512725. Vie 18, 21.30 SANTIAGO FELIU. De La Nueva trova Cubana. Unica Función. Platea desde $15

MUSEO J. C . CASTAGNINO
Colón 1189. T 4861636. Sáb 12, 19.00 CONCIERTO de PIANO a 4 Manos. Alejandro Martínez. $6 jub$3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Música en Las Rocas: Vie 11, 22.00 DUO CELLO CANTO. Margarita y Carlos Meyer. Sáb. 12, 23.00 MERCADO PERSA Fusión Etnica. Carlos Gonzalez y Claudio Campos. $2. Ent Libre a museo. Sáb 12, 21.30 Concierto Didáctico LA HISTORIA DEL BLUES. Leandro Domínguez. $3. Dom 13, 20.00 CONJUNTO BARROCO DE CUERDAS. Piezas y conciertos de Bach y Vivaldi. $5

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jue, 22.00 CENA SHOW con NOCHE DE TANGO. $14 s/beb. Vie 11, 22.30 NESTOR KLEIN. 23.30 GERARDO CORRO Tangos. Sáb 12, 23.00 CLAROSCURO. Melódico int

Infantiles

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 12, 17.00 EL PATITO FEO. Teatro infantil. Dir. Sursum Corda. $3 Niños $2. Dom , 17.30 A VER QUE VEO. Teatro Infantil. Dir. Graciela Braco y Marcela Villani.$4 Niños $2

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía.$5. Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGURUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Sáb/Dom. 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE
Asador y Parrilla J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Hasta Dom 20. Muestra Victoria Ocampo II Salón Nacional de Objetos de Vidrio Funcionales. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 10°. Máxima: 16°.

13.00

◆ Nemont Ediciones convoca a escritores al Premio Latinoamericano 2001 de cuento y poesía. Las bases pueden retirarse en Maipú 116, 10° piso. Informes al 4322-6606.

19.00

◆ Presentación del libro *Sendic,* de Samuel Blixebn. En el Auditorio Gregorio Selser del Centro de Capacitación de la UTPBA, Alsina 779. **Gratis**.

◆ Presentación del libro *Sano Juicio,* de Eduardo Anguita, con la participación de Carlos Slepoy, Estela Carlotto, Nora de Cortiñas, Víctor De Gennaro y el autor. En el C.C. Literario, Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

19.30

◆ Proyección de *El gabinete del Dr. Caligari,* de Robert Wiene. En Imagen, Thames 2289.

◆ Inauguración de la muestra *Pupos*, con fotografías de Flavio Domínguez en Elsi del Río, Espacio de Arte, Arévalo 1748.

20.00

◆ Presentación del libro *Gramática en juego. Cuatro lecturas desde una perspectiva gramatical,* de María José Bravo. En la Sala Sosa Pujato, C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Conferencia *Logosofía: nuevos conocimientos para la vida,* a cargo de Angel Estévez y Cecilia Lambertucci. En el Instituto Logosófico de Estudios Superiores, Cabildo 811. **Gratis**.

20.30

◆ Presentación de la obra *Pochoclos*, con humor, tango y blues. En el C.C. Sur, Caseros 1750. **Gratis**.

21.15

◆ Presentación del libro *El sujeto y el otro. De la ausencia a la presencia,* de Isidoro Berenstein. En la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires, Maure 1850.

22.00

◆ *Match de Improvisación Teatral,* a cargo de la Liga de Improvisación de Argentina. En Liberarte, Corrientes 1555.

Contra el IVA al cine: no a la mansedumbre

Por José Pablo Feinmann

Durante la década del '60, Henry Kissinger dijo una frase célebre: "Los intereses de la General Motors son los intereses de los Estados Unidos". Fue célebre por su sinceridad descarnada y su precisión. Postulaba la unidad entre las megaempresas y los intereses del país del Norte. Hoy, las características de dominación se han vuelto más radicales, más absolutas. Las megaempresas y el país que las respalda se han fusionado con gigantescos organismos financieros que expresan una misma política de expansión y borramiento de las identidades nacionales. A esto se le ha dado en llamar "globalización" y es (tal como lo dicen sus propagandistas) un fenómeno escasamente revertible por el momento.

Esta nueva agresión a la cultura de lo que resta de este país (Argentina) no debe asombrar a nadie. Está dentro de la perfecta lógica de los hechos. Hoy, algún Kissinger ligado al cine podría decir: "Los intereses de la Warner son los intereses de los Estados Unidos". O si se prefiere (para ser más abarcativos): "Los intereses de Hollywood son los intereses de los Estados Unidos". Si esto es así (y, en efecto, así es), mal podríamos pedirles a los funcionarios que manipulan la economía argentina que se apiaden de la cultura nacional. Ellos representan la política económica de los organismos megafinancieros. Son los encargados de aplicarla en el país. Y la política económica de esos organismos pide un solo equilibrio, una sola armonía: el equilibrio fiscal. Los economistas no piensan en la cultura, piensan en el equilibrio fiscal. El dibujo adecuado de los números de la macroeconomía los conmueve más que un buen libro, una buena película, una buena obra teatral.

El IVA aplicado al cine le restará espectadores locales a la Warner o a la Fox, pero ellos tienen todo el mundo, el entero planeta para sobrellevar este inconveniente. El cine argentino, en cambio, tiene el mercado interno. Si no hay argentinos que puedan ir al cine, no habrá cine argentino. Pero la globalización es eso: aniquilar el mercado interno, aniquilar el país empobreciendo a sus ciudadanos. El teatro acaba de zafar milagrosamente de la agresión planificada. Pero van a seguir (ellos, los enamorados del equilibrio fiscal) atacando. Y los libros son un horizonte imposible para los nuevos autores: están en manos de grandes grupos multinacionales y uno de sus representantes declaró sin vueltas que no editarán escritores que vendan menos de 5 mil ejemplares. Hasta donde yo sé, *La fiesta del chivo* del celebérrimo Vargas Llosa apenas arañó los 8 mil ejemplares. ¿Cuánto podría vender un autor nuevo? Nada, porque no lo publicarán.



Telam

El mundo de la globalización es de una transparencia brutal: la cultura será producida por los países poseedores del dinero, la exportarán y esa cultura será la cultura globalizada de la sociedad globalizada. La globalización tiene un centro y se expande como una gigantesca metástasis. Lo que este cáncer mata es la diversidad. Para nosotros, la diversidad se expresa en nuestra cultura. Es ella la que nos hace diferentes. Lo que se juega entonces es nuestra existencia, ya que sólo se existe cuando se es diferente. Así, tenemos derecho a decir (con la impecable firmeza de lo hecho) que una cinematografía que arribó durante los últimos tiempos a resultados tan ejemplares, ricos y diferenciados como *Mundo grúa*, *El mismo amor, la misma lluvia* y *Nueve reinas* no merece morir. Porque lo que se juega es eso, nuestra vida. No habría que entregarla mansamente.

CARTAS

Nazis

Mempo Giardinelli, excelente su artículo de contratapa en **Página/12** del 30 de abril titulado "No alcanza con eufemismos", a propósito del abogado nazi que representa al general Brinzoni y a más de 600 militares en la causa "hábeas data" para exculpar de los crímenes de lesa humanidad a torturadores y asesinos de la dictadura militar.

Hace allí usted una particular exhortación al pueblo argentino todo y en especial a la dirigencia de la comunidad judeoargentina a pronunciarse categóricamente contra la presencia nazi junto a los responsables del terrorismo de Estado, contra el antisemitismo activo de dicho abogado y contra la continuidad del jefe de Ejército en su alta función, ya que no es admisible su argumentada ignorancia de las cualidades más que públicas del defensor de militares en trance (o potencialmente) de ser incriminados por jueces dignos que han asumido sus responsabilidades ante el pueblo argentino.

Compartimos sus acendradas inquietudes y refrendamos –en nuestra condición de integrantes de la comunidad judeoargentina– su vehemente llamado a hablar claro, a proclamar enfáticamente que los nazis, en Argentina, no tienen lugar. Ni siquiera como idiotas útiles.

Rechazamos asimismo la aceptación de disculpas del general Brinzoni por parte de la DAIA, porque corresponde que lo haga ante el pueblo argentino, ante las víctimas judías y no judías –como usted lo señala– y ante su propia conciencia. Hubo evidentemente un destinatario equivocado y una respuesta inconveniente e inconducente.

Nos comprometemos, estimado Mempo Giardinelli, a difundir su alerta y a movilizar a la opinión pública intra y extracomunitaria, como lo hizo Memoria Activa el último lunes de abril.

Ing. Angel Grushka (ICUF), Ing. Dardo Esterovich (Convergencia) - Prof. Rosa Rapaport Iedvabni (Grupo Encuentro) - Ing. Israel Laubstein (Asociación Bund) - Sr. Herman Schiller (Movimiento Judío por Derechos Humanos) - Sr. José Adaszko (Meretz Argentina)

Brand Management by FutureBrand

Más cómodo. Más sencillo.

Con un simple llamado compre su pasaje telefónicamente y retírelo en Aeroparque minutos antes de abordar. Sencillo, no?

Informes, reservas y ventas las 24 horas **5371-1111**
www.dinar.com.ar - Consulte a su agente de viajes

Dinar Líneas Aéreas
Excelente Servicio